



QÜESTIONARI EXPOSICIONS LOCAL SOCIAL

AUTOR	JOAN MANUEL VERA ORTIZ "TITO"r		
DATES EXPOSICIÓ	05.07.2025 A 29.09.2025		
NOM EXPOSICIÓ	POLAROIDS		
EDAT	67	PROFESSIÓ	JUBILAT

Explica breument el contingut de l'exposició

Són fotografies obtingudes des de diapositives, i posteriorment projectades a xàssis de Polaroid SX-70 o Polaroid 600. En format panoràmic, obtingudes, fent servir una plantilla, i amb tres o sis exposicions diferents de la mateixa diapositiva, canviant el xàssis Polaroid de lloc. Les imatges són de temes diversos però moltes del MAR, un dels meus temes preferits..., m'entusiasma, són de bodegons, actes socials i del Cantàbric (Euskadi - Zarautz) i el Mediterrani (Coma-Ruga)

Perquè aquesta temàtica ? Perquè t'has decidit per aquestes imatges ?

La temàtica majoritària, és per una raó fonamental, el mar, m'entusiasma, m'equilibra, em dona vida..., i em "carrega les piles", les imatges, totes elles, tenen més de trenta anys, i vol ser el meu humil homenatge a mestre que em va ensenyar com treballar aquesta tècnica i al company Josep Manel Requena, amb el que he compartit molts caps de setmana, intentar ensenyar aquesta forma expressiva per diferents Agrupacions Fotogràfiques

Què has volgut aconseguir o què pretens transmetre amb aquesta exposició ?

Be, com ja he explicat en més d'una ocasió, segurament soc un pintor frustrat, aquest acabat de les fotografies, tenen una similitud amb la expressió pictòrica, i a més perquè el mar és part de la meua vida..., em captiva. És altra manera de fer servir materials foto-sensibles i d'expressar-se, ni millor, ni pitjor, senzillament, diferent.

Utilització d'algun procés o tècnica que vulguis destacar ?

És un sistema senzill, al laboratori "analògic", es posa la diapositiva a la ampliadora, i es projecta sobre el xàssis de la pel·lícula Polaroid, calculant temps d'exposició, per mitjà d'una imatge (tira) de prova, igual que es fa quan volem fer una còpia en paper d'un negatiu. Com que està feta en tres o sis exposicions i perquè les puguem manipular posteriorment un cop feta la exposició de cada una de les imatges, es deixen a la assecadora perquè es mantinguin calentes i la emulsió no solidifiqui, a partir d'aquí ja podem manipular, amb un punxó per pressionar les línies de la imatge i donar un acabat de "sensació pictòrica o ceràmica" amb relleu.

Si us plau, envia aquest qüestionari a exposicions@afocer.cat una setmana abans de la data d'inauguració de l'exposició, juntament amb dues o tres fotos representatives (en baixa resolució, pel butlletí) i la foto de la portada/presentació de la mateixa.