

CONFERÈNCIA FOTOGRÀFICA

ROBERT CAPA : EL MÁS GRANDE GENIO DE LA FOTOGRAFÍA DE GUERRA DE TODOS LOS TIEMPOS

Afocer us convida a una conferència "**Robert Capa: el más grande genio de la fotografía de guerra de todos los tiempos**", dedicada a la figura de Robert Capa, un dels fotoperiodistes més influents del segle XX i testimoni gràfic de conflictes bèl·lics com la Guerra Civil espanyola i la Segona Guerra Mundial.

La sessió anirà a càrrec del **Sr. José Manuel Serrano Esparza (*)**, expert en història de la fotografia i coneixedor profund de la trajectòria de Capa i les seves imatges. Una oportunitat per redescobrir el poder de la imatge com a eina de conscienciació de la realitat de les guerres, com afecten profundament a la població civil innocent, i per transmetre compromís social.

Accès gratuït amb inscripció prèvia enviant correu a l'adreça info@afocer.cat, fins completar aforament

Robert Capa, mort el 25 de maig de 1954 a Thai Binh (Vietnam), va ser i continua sent el millor fotògraf de guerra de tots els temps. **Fundador de l'Agència Magnum** i creador del fotoperiodisme de guerra modern, àgil i dinàmic, al llarg de la seva trajectòria de **22 anys com a fotògraf professional** va captar imatges en molts països diferents d'Europa, Àfrica i Àsia, en cinc conflictes bèl·lics distints, creant una gran quantitat d'imatges colpidores, atemporals i icòniques, que formen part de la Història de la Fotografia amb majúscules, i que han estat un estímul per als més importants fotoperiodistes de guerra posteriors.

Va ser, a més, **sense cap mena de dubte**, la persona que més va defensar durant la seva vida els drets dels fotògrafs, la dignitat dels seus sous i el control sobre les imatges creades per ells. Això va propiciar la creació de **l'Agència Magnum**, fundada per ell l'any 1947 juntament amb **Henri Cartier-Bresson, David Seymour "Chim", George Rodger i William Vandivert**.

José Manuel Serrano Esparza, que ha estudiat la seva obra durant 30 anys, analitzarà una selecció de les fotografies més rellevants i definidores creades per **Robert Capa** entre **1932 i 1954**, en les quals, sovint, el dramatisme i la intensitat emocional arriben a cotes estratosfèriques, apropant-se de manera increïble a les persones fotografiades en moments terribles, sense ser detectat.

(*) José Manuel Serrano Esparza

José Manuel Serrano Esparza és historiador de la fotografia, membre de la Leica Historical Society of America (LHSA), analista de càmeres fotogràfiques i objectius, i escriptor especialitzat en una àmplia gamma de temes, especialment en l'àmbit fotogràfic.

Ha realitzat més de 200 reportatges amb text i fotografia propis, publicats en diferents revistes nacionals i internacionals en color i blanc i negre, com ara Viewfinder (revista oficial de la LHSA), Digitalis Fotomagazin, FV-Foto Video Actualidad, Chinese Photography, Fotografiarte Blog, valentinsama.blogspot.com, New Old Camera Milan, LF La Fotografía Magazine, Aviación Digital, Flugzeug

Classic, Blog de Fotografia de Óptica Roma, Casanova Foto, Barnack Berek Blog, Más Arte Guía del Arte, Motoadictos, TodoCircuito.com, Ducati Vip, Ducati Owners Club of Great Britain Magazine, Foro de Mineralogía, Archivo Histórico Minero, entre d'altres.

Gram apassionat de la fotografia i entusiasta investigador en el camp de les càmeres i objectius tant analògics com digitals, de marques com Canon, Olympus, Sony, Nikon, Panasonic, Pentax, Leica, etc., així com amb pel·lícules químiques en blanc i negre.

També ha fotografiat una àmplia varietat d'àmbits: obres d'art, arqueologia, paisatges, MotoGP, el Campionat del Món de Superbikes, curses de motos clàssiques monocilíndriques i bicilíndriques, cuina artesanal, esdeveniments d'alta tecnologia, Campionats del Món de Futbol, Lliga ACB de Bàsquet, Eurolliga, Tornejos de Tennis ATP, Campionats del Món d'Acrobàcia Aèria, entre altres.

A més, ha escrit articles amb text i imatges propis sobre fotògrafs com Sebastião Salgado, William Klein, Joel Meyerowitz, Susan Meiselas, Horst Faas, Erich Lessing, Hiroji Kubota i Juan Manuel Castro Prieto, entre d'altres.

És autor del llibre "Robert Capa a Cerro Muriano, 5 de setembre de 1936: Naixement del Modern Fotoperiodisme de Guerra" (2021), de 236 pàgines, amb pròleg de Lisl Steiner, promogut per la Diputació de Còrdova i l'Ajuntament d'Obejo-Cerro Muriano.

CONFERÈNCIA

ROBERT CAPA EL MÁS GRANDE GENIO DE LA FOTOGRAFÍA DE GUERRA DE TODOS LOS TIEMPOS

José Manuel Serrano Esparza

Sala d'actes
Centre Cultural de Ripollet
Divendres 6 de juny a les 18h



Amb el suport de



Amb la col·laboració de:



Organitza

