



7a Biennial Internacional Digital Fotoreportatge A|PHOTO|REPORTER 2025

BASES

Aquest reglament ha estat elaborat d'acord amb les recomanacions i té el reconeixement de FIAP, GPU, ISF, CEF i és puntuable per a l'obtenció dels diferents títols i distincions de cadascuna d'aquestes entitats.

PARTICIPANTS

La Biennial està oberta a tothom; no obstant això, l'organització podrà rebutjar una inscripció que, a la seva discreció, no compleixi les normes i condicions que la regeixen.

1. DISCIPLINA

Només **arxius digitals** enviats per la web del concurs www.aphotoreporter.com

2. SECCIONS

3 seccions. El tema de totes elles és **Foto reportatge (*)**. Es consideren fotografies de tema fotoreportatge aquelles imatges amb contingut informatiu i d'impacte emocional, incloent-hi interessos humans, documentals, esports i notícies locals.

- A. Fotoreportatge Lliure.** Obra individual Monocrom/Color
- B. Migracions i Integració (**).** Sèrie de 4 obres Monocrom/Color
- C. Fotoreportatge Lliure.** Col·lecció de 6 a 10 obres Monocrom/Color

(*) Nova definició FIAP Reportatge: [FIAP - Photojournalisme Definition](#)

() Definició Migracions i Integració:**

Aquest tema posa el focus en la realitat de les persones que migren, ja sigui per motius econòmics, socials, polítics o climàtics, destacant les seves vivències, els desafiaments a què s'enfronten i el procés d'adaptació en noves societats. Les obres poden explorar la identitat, la cerca de pertinença i el contrast entre la cultura d'origen i la nova realitat. A través d'aquesta temàtica, es convida a captar històries que mostrin moments de transició, superació, o la creació de nous vincles en un món cada cop més global.



2025 / 147



L250019



2025/07



I-2025-05



2025-16



7a Biennal Internacional Digital Fotoreportatge **A|PHOTO|REPORTER 2025**

Exemple: Una fotografia que capturi una família migrant arribant a una nova ciutat, portant maletes i objectes personals, amb rostres plens d'esperança i incertesa, o el retrat d'un mercat on diverses comunitats es troben per compartir cultura i tradicions.

El valor del contingut de la imatge ha de tenir prioritat sobre la qualitat pictòrica.

En honor de la credibilitat, les imatges de foto reportatge no han de tergiversar la realitat. No es permet cap alteració o manipulació de la imatge, inclosa qualsevol tècnica que afegeixi, ressitui, reemplaça o elimini qualsevol element de la imatge original.

Únicament es permet retallar, canviar la grandària, la il·luminació, aclarir/enfosquir i restablir el color original (retocs mínims per millorar la qualitat de la imatge). Les imatges en color poden convertir-se a monocrom. Derivacions, inclòs infraroigs, no estan permeses.

Les imatges creades per intel·ligència artificial no estan permeses en aquest saló. Totes les parts de la imatge han de ser fotografiades per l'autor que posseeix els drets d'autor de totes les obres presentades.

En cas de dubtes sobre cap imatge, es podrà sol·licitar a l'autor o autora l'arxiu RAW.

3. OBRES

SECCIÓ A: Cada autor/a podrà presentar un màxim de 4 obres individuals. Les obres seran presentades al jurat de forma aleatòria.

SECCIÓ B: Cada autor/a podrà presentar una **sèrie de 4 obres amb unitat temàtica**. **Les imatges s'han de nomenar de la següent forma: títol de la sèrie i número d'ordre.** Exemple: [serie_01]

És obligatori que cada participant inclogui un text anònim amb una explicació sobre el projecte presentat, en format pdf, **de 250 a 500 caràcters**. Aquest arxiu es podrà pujar a l'espai habilitat a l'aplicatiu, anomenat com a **Secció C**.

SECCIÓ C: Cada autor/a podrà presentar una col·lecció de **6 a 10 obres**. Per garantir una correcta visualització de l'ordre de les fotografies de la col·lecció, **les imatges s'han de nomenar de la següent forma: títol de la col·lecció + número d'ordre.** Exemple: [col·lecció_01]



2025 / 147



L250019



2025/07



I-2025-05



2025-16



7a Biennal Internacional Digital Fotreportatge A|PHOTO|REPORTER 2025

És obligatori que cada participant inclogui un text anònim amb una explicació sobre el projecte presentat, en format pdf, **de 250 a 500 caràcters**. Aquest arxiu es podrà pujar a l'espai habilitat a l'aplicatiu, anomenat com a **Secció E**.

4. TAMANY I PRESENTACIÓ

En format JPG, 2400 píxels el costat més llarg. Espai de clor sRGB o Adobe 1998.
Cap arxiu pot superar els 4000 kB.

5. MODE DE PARTICIPACIÓ

La inscripció, l'enviament de les imatges i el pagament dels drets s'efectuarà per Internet des de la web www.aphotoreporter.com

6. DRETS DE PARTICIPACIÓ

Els drets de participació són de 15 €. El/La participant que no pagui els drets, no participarà en la Biennal.

Els drets de participació seran de 10 euros per autor/a pels foto-clubs participants amb més de 10 autor/es. El foto-club haurà de notificar per correu electrònic a l'adreça reporter@afocer.cat, la relació de autors/es participants.

7. FORMA DE PAGAMENT

El pagament dels drets se efectuarà únicament per PayPal des del formulari d'inscripció a la web del concurs www.aphotoreporter.com.



2025 / 147



L250019



2025/07



I-2025-05



2025-16



7a Biennal Internacional Digital Fotoreportatge A|PHOTO|REPORTER 2025

8. PREMIS

Premi d'Honor el/la millor autor/a del Saló: Trofeu, 1.000 Euros nets (*)

Pin blau FIAP al participant amb més obres seleccionades

Medalles FIAP, ISF, GPU, CEF, FCF.

Mencions d'Honor FIAP, GPU, ISF i CEF

(*) Import net, ja amb la deducció de la corresponent retenció segons legislació vigent.

9. JURAT

El Jurat designat, seleccionarà les millors obres i adjudicarà els premis. El seu veredictes serà inapel·lable.

10. NOTIFICACIÓ

A cada autor/a se li enviarà una notificació individual dels seus resultats per correu electrònic. La llista de les obres premiades i acceptades es podrà consultar a la web del concurs www.aphotoreporter.com

11. CATÀLEG

S'editarà un catàleg amb totes les obres premiades i una selecció de les obres acceptades del Saló, que es podrà descarregar des de la web del concurs.

S'editarà un llibre, de compra opcional, a Blurb <http://www.blurb.com>

12. PROJECCIONS I EXPOSICIONS

Amb la finalitat de donar a les obres i als seus autors/es la màxima difusió, s'efectuaran diverses projeccions i exposicions amb les millors obres del saló.



2025 / 147



L250019



2025/07



I-2025-05



2025-16



7a Biennal Internacional Digital Fotoreportatge A|PHOTO|REPORTER 2025

13. REPRODUCCIÓ DE LES OBRES

En virtut de la seva inscripció, tot participant certifica cada obra com a pròpia i autoritza als organitzadors, sense pagament de drets per a la promoció i difusió de la Biennal, l'exhibició i la reproducció de les seves obres totalment o parcialment, sense limitació de sistemes, mitjans, ni països. Els/Les participants es responsabilitzen totalment dels drets de tercers i de qualsevol reclamació per drets d'imatge.

14. NOTES

Les obres que no compleixin amb tots els punts del present reglament no seran sotmeses a la consideració del Jurat. Amb la seva participació, cada concursant reconeix acceptar totes les condicions del present reglament.

AVÍS FIAP

Pel sol fet de presentar el seu / les seves imatges o arxius en un saló baix Patrocini FIAP, el participant accepta sense excepció i sense objecció que les imatges presentades poden ser investigats per la FIAP per establir si aquestes obeeixen a les regulacions i definicions de la FIAP fins i tot si el participant no és membre de la FIAP. FIAP podrà utilitzar tots els mitjans a la seva disposició per a aquesta empresa i qualsevol negativa a cooperar amb la FIAP o la negativa a presentar els arxius originals com es recull en la càmera, o falta de proves suficients, serà sancionada per la FIAP i que, en cas de sancions arran de la falta de compliment amb les normes de la FIAP, el nom del participant es donarà a conèixer en qualsevol forma útil per informar de les violacions de les regles. Es recomana deixar les dades EXIF en els arxius presentats intactes a fi de facilitar les recerques eventuals. Per tenir autoritat legal sobre aquells que no respectin les normes FIAP, tots els participants accepten amb la seva inscripció els següents termes:

"Per la present, declaro que accepto expressament el document . [FIAP DOC 040 2023 ESP.pdf](#) "Condicions i normes pel patrocini FIAP" i el document FIAP 017/2017 "Sancions per incompliment de les normes FIAP i la llista vermella". Soc especialment conscient del capítol II "Disposicions relatives als concursos fotogràfics internacionals sota el patrocini FIAP" del document 018/2017, que tracta a la Secció II.2 i II.3 les normes de participació de la FIAP, les sancions per incompliment de les normes de la FIAP i la llista vermella."



2025 / 147



L250019



2025/07



I-2025-05



2025-16



7a Biennal Internacional Digital Fotreportatge
A|PHOTO|REPORTER 2025

2025 - CALENDARI

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Inici aportació d'obres: | 01/03/2025 |
| Data límit d'admissió: | 11/05/2025 |
| Veredictes: | 23-25/05/25 |
| Notificació de resultats: | 06/06/2023 |
| Projeccions i Exposicions: | Juny / Desembre 2025 |
| Enviament de premis: | Setembre 2025 |
| Enviament del catàleg: | Setembre 2025 |

JURAT

TRINLEY PARIS, (França) EFIAP/b, MCEFE, MFCF **

SANTOS MORENO (Espanya) EFIAP, QPSA, ER-ISF, MCEF/o, MFCF **

MAR BIOSCA (Espanya) ECEF, JB-CEF

Jurat reserva: Joan M. Vera - AFIAP

RESPONSABLE DEL SALÓ

M.Carmen Benítez

Contacte: reporter@afocer.cat
www.aphotoreporter.com



2025 / 147



L250019



2025/07



I-2025-05



2025-16



7a Biennial Internacional Digital Fotreportatge
A|PHOTO|REPORTER 2025



2025 / 147



L250019



2025/07



I-2025-05



2025-16