

OBRA FOTOGRÀFICA I MERA FOTOGRAFIA: LA NECESSÀRIA INTERRELACIÓ ENTRE VERB I IMATGE PER A ACONSEGUIR MAJORS COTES DE PROTECCIÓ

La reducció gradual del valor de l'educació humanística o artística en els plans d'estudis d'educació obligatòria ha comportat la creença, amb l'adveniment de la fotografia digital i els programes de retoc, que la fotografia consisteix en un 'clic'.

S'ha passat d'una fotografia de salvaguarda de la memòria del viscut, a una fotografia de comunicació social. D'aquesta manera s'ha perdut, en una certa part, el valor estètic com a creació d'expressió personal.

És cert que la fotografia digital ha facilitat el procés de presa de decisions tècniques, però no per això el fotògraf, que visualitza una realitat o la interpreta, ha deixat de ser un creador; només que ara necessita més que mai una relació conceptual amb els espectadors.

Però no és menys cert que la interrelació entre fotògraf i el seu espectador, en tant que creador artístic, és dependent d'una cultura visual fotogràfica que ha de recuperar-se com a art 'major'.

- a) Arts Majors vs. Arts Menors
- b) Dret Moral vs. Dret Patrimonial
- c) Obra fotogràfica vs. Mera Fotografia
- d) Espai Públic vs. Intimitat Personal i Familiar
- e) Tutela d'accés a la Cultura
- f) Salvaguarda de Drets Entorn Digital i Llei de Serveis Societat Informació
- g) Obres Inèdites en Domini Públic.