



PROGRAMA DEL CURS

Afocer, - Agrupació Foto-Cine Cerdanyola Ripollet - organitza anualment cursos d'iniciació a la fotografia que s'imparteixen durant a l'any i d'una durada d'un trimestre.

En aquest document trobareu el temari fruit de la experiència de més de 50 cursos i de centenars d'alumnes amb un elevat grau de satisfacció.

Aquest curs, merament pràctic -amb dos sortides-, es basa principalment en els comentaris que es realitzen de les fotografies preses per els/les propis/es alumnes. A cada classe es fa una anàlisi de cada foto tractant de millorar la imatge, l'enquadrament, composició etc. De totes les imatges fem una selecció que s'imprimeix amb plòters i que l'alumne col.labora a fer per tal de realitzar una exposició al finalitzar el curs.

El curs pretén a part del coneixement de la càmera i de la tècnica, estimular la part creativa de l'alumne i iniciar-lo en aquest art.

Recomanem per a fer el curs, a les pràctiques anar amb una càmera réflex digital o, si més no, una càmera que permeti control manual de les funcions i paràmetres.

També és necessari que tothom conegui el contingut d'ús del manual de la càmera

INSCRIPCIÓ

El número màxim de persones admeses és de 20. Cal inscripció prèvia al e-mail: curs@afocer.cat,

Per formalitzar la inscripció, cal haver fet el pagament de 150,- €, que és el preu del curs a:

AGRUPACIÓ FOTO-CINE CERDANYOLA-RIPOLLET
BANC DE SABADELL - compte ES03 0081 0002 4600 0146 1947
, esmentant el nom.

A més del curs d'iniciació a Afocer fem tertúlies sobre temes fotogràfics i tallers específics de tècniques oberts a tothom,

Cerdanyola del Vallès
Carrer Indústria, 38*40 Ateneu
08290 Cerdanyola del Vallès

De setembre a novembre



Ripollet
Rambla Sant Jordi, 2-4 Centre Cultural
08291 Ripollet

De gener a març



Classes: els dijous de 19 h. a 21 h.

Cerdanyola 2019
3, 10, 17, 24, d'octubre
7, 14, 21 i 28 de novembre
Sortides de pràctiques, dissabtes 19
d'octubre i diumenge 17 de
novembre

PROGRAMA DEL CURS



LA CÀMERA I COMPLEMENTS

Comentarem els diversos tipus de càmeres, sobretot càmeres reflex, totes les òptiques, filtres, llum artificial, trípodes, ordinadors, pantalles, i quins elements convenen per treure'n el màxim de qualitat. Recomenacions sobre com treure imatges nítides i enfocades



HISTOGRAMA I TIPUS D'ARXIU

Jpeg, tiff, psd, raw.. què són, i per a què serveixen, com interpretar l'histograma, què és l'espai de color, sRGB, Adobe 1998, com controlar i no perdre la qualitat de l'arxiu, la llum, el enfoc, els modes de càmera, manual, les prioritats de velocitat i diafragma,





PROGRAMA DEL CURS

PHOTOSHOP LIGHTROOM

Programa amb el que controlarem totes les nostres fotografies, les classificarem, les retocarem, farem audiovisuals amb música i compartirem les fotos a les xarxes socials com Facebook amb un sol click. Veurem la tècnica del blanc i negre, els virats a color sèpia etc. És un software senzill i amigable i del que facilitem videotutorials.



PROFUNDITAT DE CAMP I VELOCITAT

Diafragma, velocitat, ISO, moviment, fotòmetre, com controlar l'exposició, com evitar fotos "cremades" o "empastades", el soroll etc. Programada una sortida per fer pràctiques.



ENQUADRE I COMPOSICIÓ

Com situar els elements dins l'escena, la regla de terços, com posar l'horitzó, aprofitar les línies verticals i horitzontals, el tema...



REPORTATGE

Cartier Bresson, Salgado, Steve Mac Curry i els nous estils actuals com Brenda Ann Kennealy. Us ensenyarem a explicar una "història" amb una estètica i composició aprofitant la sortida que farem expressament per aquest tema.



PROGRAMA DEL CURS



RETRAT

Des d'Arnold Newman a Andrzej Dragan, comentarem les seves fotos a més de totes les tendències que han marcat el tema. La il·luminació i la composició. seràn el principals temes a tractar.



PAISATGE

Des d'Ansel Adams i els seus impressionants paisatges en blanc i negre, als colors saturats de Franco Fontana. Comentarem les seves fotografies i us ensenyarem com aprofitar les llums per fer paisatges amb boira, aigua en moviment, nocturns, panoràmiques etc...



FOTOGRAFIA DE VIATGES

Com evitar fer la típica postal, buscar els llocs més originals, com juntar les disciplines ja tractades del paisatge, el retrat i el reportatge. Farem una sortida per reforçar el tema



IMPRESSIÓ I EXPOSICIÓ

Com preparar les imatges per fer un fotollibre, portar al laboratori o a l'impresora sense tenir sorpreses desagradables. Amb pràctiques de demostració amb plòters Epson A2

