



**afocer**

Agrupació Foto-Cine  
Cerdanyola-Ripollet

**afocer** num / **195**  
07 / 2011



**Agrupació Foto-Cine Cerdanyola-Ripollet**

**BUTLLETÍ MENSUAL**



CRISTINA SERRA ARIAS

A stylized graphic in the top right corner. It features a black and white film strip with white sprocket holes, and a black and white illustration of a woman's face, showing her eye and lips. The graphic is set against a black background.

**afocce**

Agrupació Foto-Cine  
Cerdanyola-Ripollet



## EDITORIAL



Ja tornen a ser-hi!. Com cada any per aquesta època, arriba la calor, i quan la majoria dels mortals comencem a suar, ho aprofitem per fer vacances. A l'estiu, els dies son llargs, per tant, disposem de forces hores de llum natural que cadascú, ben segur, aprofitarà per a gaudir-ne al màxim, posant en pràctica tots els projectes que durant el llarg període previ ha anat madurant.

En el nostre cas, com a fotògrafs, no ens es gens difícil pensar com aprofitarem el temps que tindrem lliure; altre qüestió es que tinguem l'encert o les possibilitats de trobar el tema, o temes, idonis que ens permetin tornar a casa amb les imatges que havíem somiat.

Tots sabem molt be que, en la majoria dels casos, obtenir una bona fotografia requereix molta paciència, i això es sinònim de temps. Al llarg de l'any, les obligacions laborals i/o familiars, moltes vegades no permeten a tothom disposar del temps necessari per dedicar-lo a la seva afició preferida, es per això, pel que és en aquest període estiuenc, quan la majoria disposem d'un temps extra que ens possibilita emplenar el "rebot" amb les imatges necessàries per passar sense masses penúries el llarg hivern fotogràfic, i potser també, la primavera següent.

En un moment en el que els nostres polítics no es cansen de recordar-nos que ja ens hem gastat tots els "cales" dels propers anys, al menys, pel que fa a la qüestió fotogràfica, hem de procurar que els "ingressos" que al llarg aquests dies puguem fer en el nostre compte fotogràfic, ens permetin viure el màxim de temps possible de les suades imatges que emmagatzemarem en els nostres discs durs; ah!, i sense pagar interessos.

Tot i que d'un temps ençà estem patint una notable retallada gradual en els recursos que, d'una forma o altre, els nostres ajuntaments dediquen a la cultura dels nostres municipis, l'Agrupació continuarà efectuant totes les activitats possibles, intentant minimitzar al màxim els efectes negatius provocats per la manca de recursos, els quals procurarem compensar, d'acord amb les nostres possibilitats, amb l'aportació de mes esforç humà; en aquesta qüestió ja hi tenim certa pràctica.

Aprofiteu doncs, les vostres vacances per fer totes les fotografies que pugueu, ja que d'ocasions per ensenyar-les i utilitzar-les no us en faltaran. D'aquí a finals d'any, només en les activitats organitzades directament per l'Agrupació, tindreu la oportunitat d'aportar-ne unes quantes.

Per molta crisi que hi hagi, que no ens treguin el nostre plaer i la nostra afició!

Que passeu unes magnífiques vacances!

Fins setembre!

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Jaume Badia

*MFIAP, ESFIAP, R.ISF3, AISF,*

*Hon. A.CEF, FCF, Ex.AFOCER, A.AFOCER\*\**



## El / Les "....." d'en Miquel

MELOMANIA FOTOGRÀFICA

# MELOMANIA FOTOGRÀFICA



© Miquel Alba i Martí

Si haguera de comparar una activitat artística amb la fotografia, no tindria cap dubte en escollir la música. Aquesta inclou tots els ingredients necessaris per fer comprensibles tant el contingut com el tractament que es mereix una imatge. Qualsevol composició musical (ja sigui instrumental o vocal) està formada per un nombre indeterminat d'instruments i/o veus, els quals, romanen pacients darrera el faristol l'arribada del director que l'ha d'interpretar. Aquesta circumstància és semblant a una escena que espera la presència d'un fotògraf que la capturi. El director un cop davant de l'orquestra afrontarà el repte de donar vida a un pentagrama replet de notes i d'indicacions musicals. Serà el responsable dels matisos que caldrà treure de cada instrument a fi d'aconseguir una audició acústicament

equilibrada. No hauran d'aparèixer sectors instrumentals que sobresurtin incontrolats per damunt dels altres i, que malmetin la unitat del conjunt. Cada director té la seva personalitat, la qual, transmet a cada sector instrumental, i així, mostrar a l'auditori la seva particular interpretació de l'obra. La invitació que es fa a diferents directors per dirigir una mateixa formació simfònica, no té altra finalitat que la d'oferir al públic la possibilitat d'escoltar composicions amb els matisos diferenciadors que aporten cadascun d'aquests directors.

La distribució instrumental està dissenyada per donar cos i volum a una melodia, i no és recomanable que en ella n'hi hagi que vagin a la seva i tapin o desequilibrin la melodia principal. Cada instrument té la seva funció (de vegades testimonial o puntual) tanmateix, fonamental i necessària. Hi ha instruments que, tot i tenir un paper "secundari", la seva participació contribueix a crear l'atmosfera necessària que tenia en ment el compositor a l'hora d'escriure la partitura.

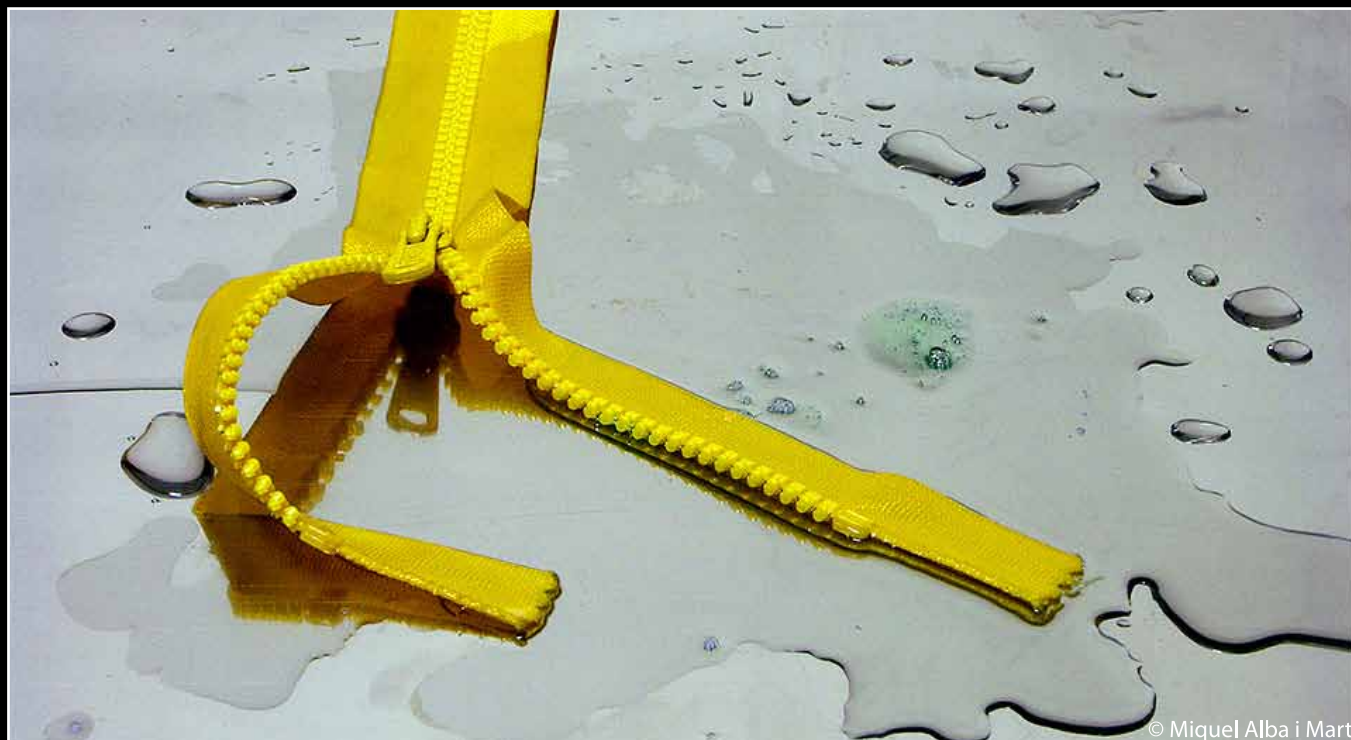
¿Què hi ha que ho relacioni amb la fotografia? Qui tingui inquietuds fotogràfiques i li agradi la música ho entendreà ben aviat. Quan decidim agafar la càmera amb la intenció de capturar una escena, hem de tenir molt clar el que volem mostrar o ressaltar de tot allò que veiem pel visor. Si volem aconseguir una imatge creativa digna de ser contemplada, no podem conformar-nos seleccionant l'opció "programa automàtic" i quedar-nos "tan amples". Si tenim clar el tema principal, l'hauré de ressaltar tenint en compte els elements que l'envolten i acompanyen. Els hi hem de donar els valors que es mereixen sempre i quan no destorbin ni distreguin el nostre objectiu.



## El / Les "....." d'en Miquel



MELOMANIA FOTOGRÀFICA



© Miquel Alba i Martí

D'igual manera que cada director té la seva visió d'una partitura, els fotògrafs tenim també la nostra pròpia interpretació d'una mateixa escena fotogràfica. Tanmateix, hi ha "convencions assumides" que s'haurien de respectar. Els conjunts tonals que acompanyen una imatge, depenent de la força que els hi atorguem complementaran o distrauran el motiu principal. De la mateixa manera que una partitura requereix de "X" instruments, una escena s'hauria de recolzar amb una quantitat adequada d'aquells complements tonals.

Aïllar mitjançant el desenfocament ens lliure d'elements molestos i no desitjats, i hauríem de procurar distribuir les masses tonals de tal manera que, el conjunt es mantingués compensat evitant així zones que desequilibressin. Sovint, una gran massa de la imatge és contrarestada per una petita zona de tonalitat similar; aquesta no necessàriament ha d'assumir un caràcter significatiu, si més no, és suficient per complir amb la seva funció.

Cada element d'una imatge (petit o gran, clar o fosc, enfocat o desenfocat) pren una importància fonamental dins l'escena. No podem ignorar-los ni passar-los per alt. Tots ells han de ser tractats i considerats en la mesura que demana cada situació. El major o menor encert a l'hora d'escollir un determinat tractament, ajudarà a la comprensió final de l'obra.

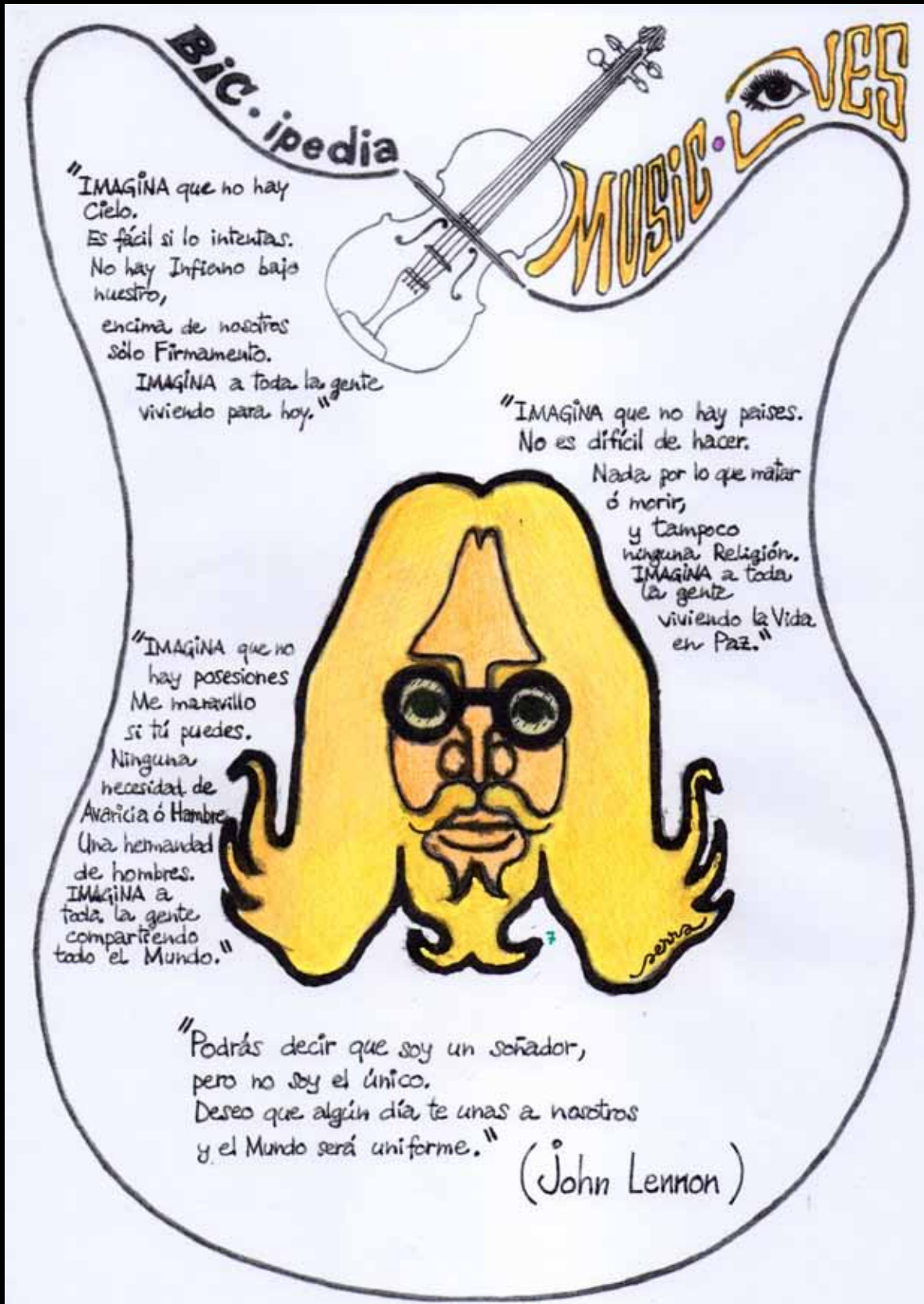
**"Tanquem els ulls per escoltar una melodia i, obrim-los per compondre una imatge".**

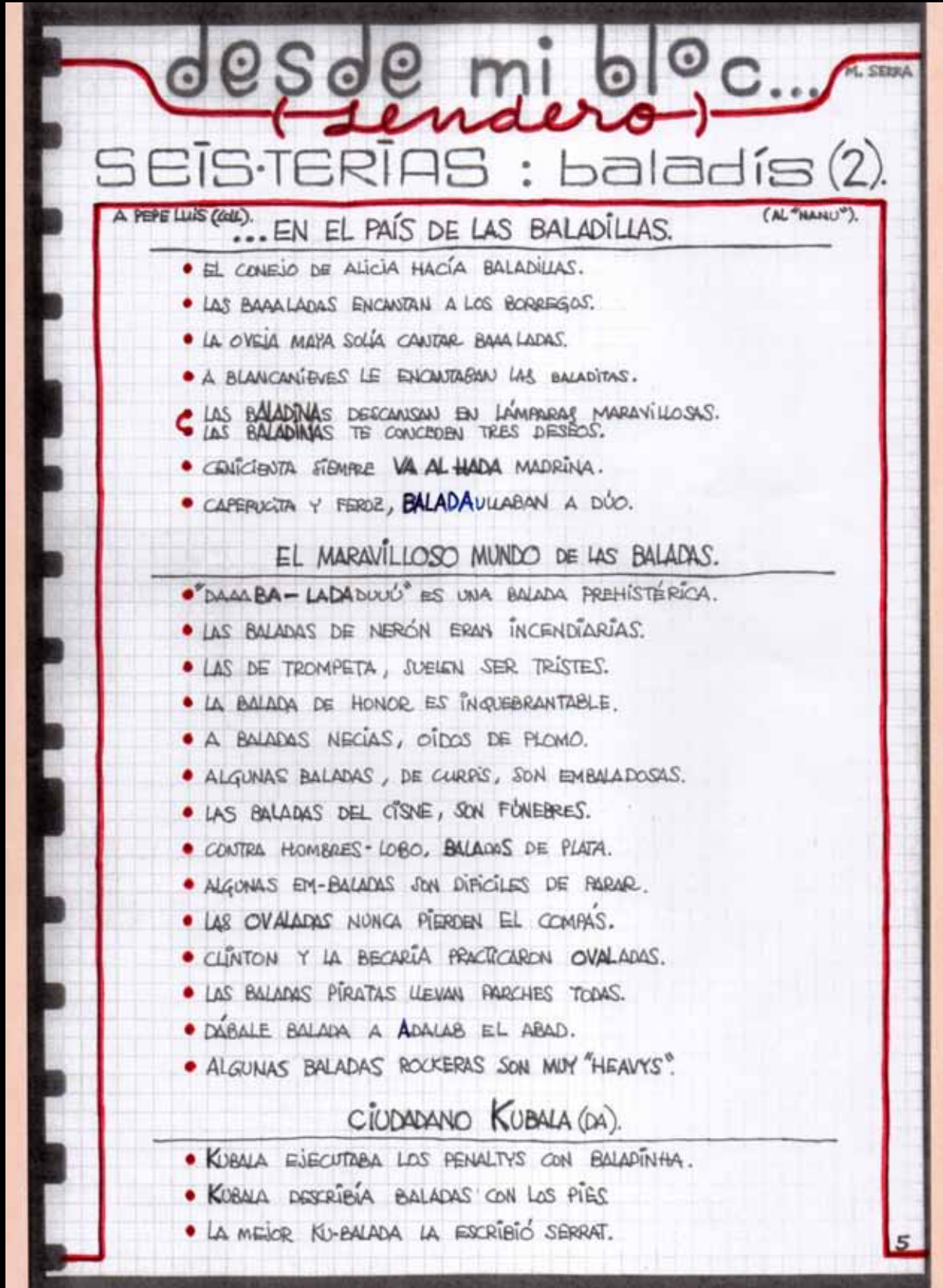


Miquel Alba i Martí  
AFIAP, A.CEF, MFCF



## Ilustracions Miquel Serra





# PRESENTACIÓ EXPOSICIÓ ■■■■■■■■



## Presentació Exposició

2 DE JULIOL 2011







## Exposició d'autor



ALBERT VALLVERDÚ CARNE

Autor/  
**ALBERT VALLVERDÚ CARNE**  
 Nom Exposició /  
**PARQUE NATURAL DE CABO DE GATA-NIJAR**  
 Dates exposició / **02-07-2011**  
 Edat / **53**  
 Profesió / **EMPRESARI**



### - Explica breument el contingut de l'exposició

La Exposició son fotos de paisatge de un parque natural mari especialmente platjas y calas.

### - Perquè aquesta temàtica? Perquè t'has decidit per aquestes imatges?

Perque ha sigut l'últim viatge que he fet i la veritat que m'agradat molt treballar aquest tema.

### - Què has volgut aconseguir o què pretens transmetre amb aquesta exposició?

Son fotos de paisatges, amb lo cual lo que pretenc es ensenyar una regio que jo he visitat.

### - Utilització d'algun procés o tècnica que vulguis destacar?

No.





## Sopar de Germanor

El passat divendres 8 de juliol es va celebrar al bar de l'ateneu el sopar d'estiu de l'agrupació. Varen assistir més d'una trentena de socis. Cal dir que la vetllada va ser molt agradable ja que es va fer a la terrassa del mateix restaurant del centre i el temps va acompanyar. La quantitat i la qualitat del sopar va ser notable i com es normal es va dilatar fins ven entrada la nit. Va ser una bona ocasió per parlar de les vacances d'estiu i quins serien els objectius fotogràfics per aquestes. **Bon estiu a tothom !!!!!**





## Setembre

Fins el 2 - Exposició d'obres d'en Joan Manel Vera "Tito" al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

Fins el 24 - Exposició d'Albert Vallverdú al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

2 - Fins el 23 - Exposició d'obres del 6è. veredicte dels Concursos Socials 2011 al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

Tot el mes - Exposició "Maquillatge corporal" de Pere Ramoneda i Miquel Pons al restaurant "La Pedrera" de Cerdanyola.

6 - Reunió de la Junta Directiva - 21 hores.

10 - Visionat i valoració del 7è. Veredicte del V Concurs Social Digital. - Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

11 - Últim dia per enviar els arxius de la 8a. convocatòria dels Concursos Socials Diditals.

15 - Inici Curs d'Iniciació a la Fotografia.

23 - Fins el 25 - Festes del Pont Vell - Concurs Santiago Piñol.

24 - Fins el 7 d'Octubre - Exposició d'obres d'Albert Vallverdú al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

24 - 7è. Veredicte del XL Concurs Social Monocrom - Ateneu de Cerdanyola - 17 hores.

24 - 7è. Veredicte del XXIII Concurs Social de Color - Ateneu de Cerdanyola - 18 hores apx.

24 - Fins el 5 de Novembre - Exposició d'en Joan Expósito al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

24 - Xerrada col·loqui i Inauguració de la exposició Joan Expósito al Local Social - Ateneu de Cerdanyola - 19 hores apx.

## Octubre

Fins el 7 - Exposició d'obres d'Albert Vallverdú al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

Fins el 5 de Novembre - Exposició d'en Joan Expósito al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

Tot el mes - Exposició d'Eva Campos a la Biblioteca de Ripollet.

4 - Reunió de la Junta Directiva - 21 hores.

7 - Fins el 4 de Novembre - Exposició d'obres del 7è. veredicte dels Concursos Socials 2011 al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

8 - Visionat i valoració del 8è. Veredicte del V Concurs Social Digital. - Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

9 - Últim dia per enviar els arxius de la 9a. convocatòria dels Concursos Socials Diditals.

18 - Fins el 13 de novembre - Exposició AQUEL·LUC-TE 2010 a Montcada.

22 - Veredicte del Concurs Santiago Piñol. - Centre Cultural de Ripollet.

31 - Fins el 20 de Novembre - Exposició d'obres de Magdalena Llorens i Agustí Humbert al Centre Cultural de Ripollet.



## PREMIS I DISTINCIONS

JUAN MANUEL GAGO GRAU

- SPANISH ANDORRAN CIRCUIT

15 acceptacions

2 FIAP Ribbons

- 10 SALON INTERNACIONAL IMAGEN VIRTUAL ARGENTINA 2011

4 acceptacions

- XVII CONCURS FOTOGRAFIA D'ESPARRAGUERA  
2nd Premi

- XXXII CONCURS DE FOTOGRAFIA ESCOLA BELLES ARTS

1er Premi



## Imatges Concursos Socials

APARTAT PAPER

### Tres Primers Classificats JUNY 2011 / APARTAT PAPER

#### ■ MONOCROM ■



1º Joan Expósito Geniso



2º Juan Manuel Gago Grau



3º Cristina Alcaide Badia

#### ■ COLOR ■



1º Magdalena Llorens Garcia



2º Miquel Pons Bassas



3º Jaume Badia Bafalluy

# Imatges Concursos Socials



APARTAT DIGITAL

## Tres Primers Classificats JUNY 2011 / APARTAT DIGITAL

### ■ LLIURE ■



1º José-Ángel Sáez-Díez González



2º Cristina Serra Ariás



3º Joan Mimó Bayó

### ■ TEMÀTICA ■



1º Juan Manuel Gago Grau



2º Cristina Serra Ariás



3º José-Ángel Sáez-Díez González



## Classificacions

JUNY 2011

### Classificació del concurs JUNY 2011 / APARTAT PAPER MONOCROM

<b>1</b>	<b>Expósito Genisio, Joan LLuis</b>	<b>9,00</b>
<b>2</b>	<b>Gago Grau, Juan Manuel</b>	<b>8,33</b>
<b>3</b>	<b>Alcaide Badia, Cristina</b>	<b>7,67</b>
4	Badia Bafalluy, Jaume	7,33
5	Vilana Balastegui, Joan	7,33
6	Semper Jurado, Vicenç	7,00
7	Umbert Maestre, Agusti	6,33
8	LLorens Garcia, Magdalena	6,00
9	Pons Bassas, Miquel	5,67
10	Ramonedà Montagut, Pere	5,67

### Classificació General després del concurs JUNY 2011 / APARTAT PAPER MONOCROM

<b>1</b>	<b>Semper Jurado, Vicenç</b>	<b>50,67</b>
<b>2</b>	<b>Badia Bafalluy, Jaume</b>	<b>46,67</b>
<b>3</b>	<b>Gago Grau, Juan Manuel</b>	<b>45,33</b>
4	Alcaide Badia, Cristina	41,33
5	Expósito Genisio, Joan LLuis	40,33
6	Ramonedà Montagut, Pere	37,67
7	LLorens Garcia, Magdalena	35,67
8	Vilana Balastegui, Joan	35,33
9	Umbert Maestre, Agusti	35,33
10	Pons Bassas, Miquel	33,67
11	Vallverdú Carné, Albert	20,00
12	Clotet Soler, Lluís	18,33
13	Ortega Vera, Antonio	16,33
14	Marín Amatller, Antoni	11,33
15	Poca Garcia, Ramon	5,33



JUNY 2011

### Classificació del concurs JUNY 2011 / APARTAT PAPER COLOR

<b>1</b>	<b>Llorens Garcia, Magdalena</b>	<b>9,33</b>
<b>2</b>	<b>Pons Bassas, Miquel</b>	<b>9,00</b>
<b>3</b>	<b>Badia Bafalluy, Jaume</b>	<b>8,33</b>
4	Gago Grau, Juan Manuel	7,33
5	Expósito Genisio, Joan LLuis	7,00
6	Ramoneda Montagut, Pere	7,00
7	Semper Jurado, Vicenç	7,00
8	Alcaide Badia, Cristina	5,33
9	Umbert Mestre, Agusti	5,33
10	Vilana Balastegui, Joan	5,33

### Classificació General després del concurs JUNY 2011 / APARTAT PAPER COLOR

<b>1</b>	<b>Gago Grau, Juan Manuel</b>	<b>47,00</b>
<b>2</b>	<b>Semper Jurado, Vicenç</b>	<b>46,00</b>
<b>3</b>	<b>Llorens Garcia, Magdalena</b>	<b>45,33</b>
4	Ramoneda Montagut, Pere	44,67
5	Expósito Genisio, Joan LLuis	43,67
6	Badia Bafalluy, Jaume	43,33
7	Pons Bassas, Miquel	42,67
8	Vilana Balastegui, Joan	41,00
9	Umbert Mestre, Agusti	39,33
10	Alcaide Badia, Cristina	34,33
11	Clotet Soler, Lluís	29,33
12	Vallverdú Carné, Albert	25,33
13	Ortega Vera, Antonio	22,00
14	Serra Arias, Cristina	18,67
15	Tomas Gran, Joan	16,33
16	Marín Amatller, Antoni	13,33
17	Poca Garcia, Ramon	5,67
18	Uriz Rodriguez, Josep Antoni	4,67



## Classificacions

JUNY 2011

### Classificació del concurs JUNY 2011 / APARTAT DIGITAL FLORS I PLANTES

<b>1</b>	<b>Gago Grau, Juan Manuel</b>	<b>9,67</b>
<b>2</b>	<b>Serra Arias, Cristina</b>	<b>9,00</b>
<b>3</b>	<b>Sáez-Díez González, José-Ángel</b>	<b>7,67</b>
4	Gamarra Soto, Benjamín	7,33
5	Mañosas Bassa, Antoni	7,33
6	Vega Hernandez, Rafael	7,33
7	Clotet Soler, Lluís	6,67
8	Badia Bafalluy, Jaume	6,33
9	Martínez Jante, Pedro	6,00
10	Navarro Garrido, Ruben	6,00
11	Saiz Teva, Emilio	6,00
12	Marín Amatller, Antoni	5,67
13	Prades Fullola, Jordi	5,67
14	LLorens Garcia, Magdalena	5,33
15	Mimó Bayó, Joan	5,33
16	Vilana Balastegui, Joan	5,33
17	Celma Luque, Pedro	5,00
18	Ramoneda Montagut, Pere	5,00
19	Pueyo Tartera, Albert	4,67
20	Ribes Pauner, Salvador	4,67
21	Asensi Canovas, Josep	4,33
22	Fernández de la Fuente, Eva	4,33
23	Pons Bassas, Miquel	4,33
24	Zamora Burgués, Andrea	4,33
25	Alcaide Badia, Cristina	4,00
26	Querol Pla, Antoni	4,00
27	Garrido Vilajuana, Frederic	3,67
28	Masso Soler, Eduard	3,67
29	Osorio Cecilia, Marc	3,33
30	Quintana Alemany, Imma	2,67
31	Moreno Cendrós, Maria Núria	2,33
32	Semper Jurado, Vicenç	2,33
33	Loncà Calafell, Xavier	2,00
34	Umbert Maestre, Agusti	2,00





JUNY 2011

**Classificació del concurs JUNY 2011 /  
APARTAT DIGITAL**

<b>1</b>	<b>Sáez-Díez González, José-Ángel</b>	<b>8,00</b>
<b>2</b>	<b>Serra Arias, Cristina</b>	<b>8,00</b>
<b>3</b>	<b>Mimó Bayó, Joan</b>	<b>8,00</b>
4	Gago Grau, Juan Manuel	8,00
5	Fernández de la Fuente, Eva	7,67
6	Navarro Garrido, Ruben	6,67
7	Pueyo Tartera, Albert	6,67
8	Vega Hernandez, Rafael	6,67
9	Mañosas Bassa, Antoni	6,33
10	Masso Soler, Eduard	6,33
11	Quintana Alemany, Imma	6,33
12	Casado Martínez, Carlos	5,67
13	Tugas Casado, Roser	5,67
14	Moreno Cendrós, Maria Núria	5,33
15	Gamarra Soto, Benjamín	5,00
16	Martínez Jante, Pedro	5,00
17	Saiz Teva, Emilio	5,00
18	Badia Bafalluy, Jaume	4,67
19	Celma Luque, Pedro	4,67
20	Garrido Vilajuana, Frederic	4,67
21	LLorens Garcia, Magdalena	4,67
22	Ramonedá Montagut, Pere	4,67
23	Requena Bosch, Josep M.	4,67
24	Asensi Canovas, Josep	4,33
25	Prades Fullola, Jordi	4,00
26	Semper Jurado, Vicenç	4,00
27	Vilana Balastegui, Joan	4,00
28	Alcaide Badia, Cristina	3,67
29	Clotet Soler, Lluís	3,67
30	Querol Pla, Antoni	3,67
31	Loncà Calafell, Xavier	3,33
32	Pons Bassas, Miquel	3,33
33	Ribes Pauner, Salvador	3,00
34	Marín Amatller, Antoni	2,67
35	Umbert Maestre, Agusti	2,67
36	Osorio Cecilia, Marc	2,00
37	Zamora Bргуés, Andrea	2,00



## Classificacions

JUNY 2011

### Classificació General després del Concurs JUNY 2011 / APARTAT DIGITAL

<b>1</b>	<b>Gago Grau, Juan Manuel</b>	<b>43,67</b>	30	Asensi Canovas, Josep	23
<b>2</b>	<b>Mimó Bayó, Joan</b>	<b>39,33</b>	31	Ribes Pauner, Salvador	22
<b>3</b>	<b>Serra Arias, Cristina</b>	<b>39,33</b>	32	Prades Fullola, Jordi	19,67
4	Sáez-Díez González, José-Ángel	38,33	33	López Bello, Rubén	17,33
5	Mañosas Bassa, Antoni	38,33	34	Almendros Picazo, Francisco	15,33
6	Martínez Jante, Pedro	36,33	35	Vilana Balastegui, Joan	15
7	Badia Bafalluy, Jaume	36	36	Vega Hernandez, Rafael	11,33
8	Celma Luque, Pedro	35	37	Saiz Teva, Emilio	9,67
9	Alcaide Badia, Cristina	34,33	38	Poca Garcia, Ramon	9
10	Gamarra Soto, Benjamín	33,33	39	Franch Franch, Laura	8,33
11	Garrido Vilajuana, Frederic	32,67	40	Loncà Calafell, Xavier	6,67
12	Quintana Alemany, Imma	32,33	41	Valverde González, Luis Angel	6,33
13	LLorens Garcia, Magdalena	32	42	Polo Alba, Joan	6
14	Marín Amatller, Antoni	31,67	43	Tugas Casado, Roser	5,67
15	Requena Bosch, Josep M.	31,33	44	Durán Barboza, Luis Fernando	5,67
16	Masso Soler, Eduard	31	45	Prenas Ares, Emili	5
17	Semper Jurado, Vicenç	30	46	Expósito Genisio, Joan LLuis	5
18	Moreno Cendrós, María Núria	30	47	Uriz Rodriguez, Josep Antoni	4
19	Ramoneda Montagut, Pere	29,67			
20	Querol Pla, Antoni	29,33			
21	Pueyo Tartera, Albert	29,33			
22	Umbert Mestre, Agusti	28,67			
23	Casado Martínez, Carlos	27,33			
24	Clotet Soler, Lluís	27			
25	Fernández de la Fuente, Eva	26,33			
26	Navarro Garrido, Ruben	26,33			
27	Pons Bassas, Miquel	25,67			
28	Zamora Burgués, Andrea	25			
29	Osorio Cecilia, Marc	23,33			

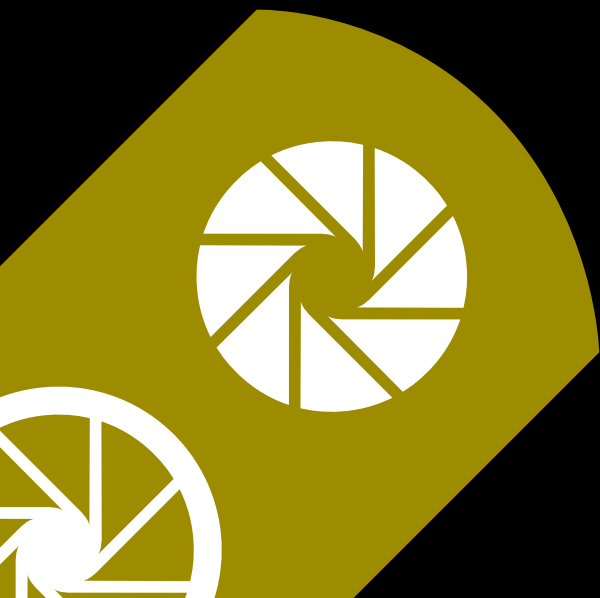


<b>President</b>	Jaume Badia i Bafalluy president@afocer.cat	93.674.70.47 / 609.92.51.93
<b>Vicepresident</b>	Vicenç Semper Jurado vicepresident@afocer.cat	93.691.68.69 / 93.691.10.51
<b>Secretària</b>	Dolors Bassas i Ruiz secretaria@afocer.cat	93.592.21.57 / 639.99.09.11
<b>Tresorer</b>	Salvador Ribes tresorer@afocer.cat	606.64.31.53
<b>Vocal Exposicions</b>	Miquel Pons Bassas / Pere Ramoneda Montagut exposicions@afocer.cat	93.580.23.10/679.18.66.55
<b>Vocal Concursos</b>	Joan Mimó Bayó concursos@afocer.cat	656.94.21.12
<b>Vocal Social paper</b>	Andrea Zamora / Cristina Alcaide socialpaper@afocer.cat	656.99.30.46 / 679.61.58.46
<b>Vocal Social Digital</b>	Juan M. Gago Grau socialdigital@afocer.cat	606.43.71.25 / 93.564.33.41
<b>Vocal Laboratori</b>	Joan Manel Vera laboratori@afocer.cat	628.99.65.17 / 93.592.21.57
<b>Vocal Difusió</b>	Joan Expósito difusio@afocer.cat	619.16.15.26
<b>Vocal Biblioteca</b>	Miquel Alba i Martí biblioteca@afocer.cat	93.692.47.52 / 660.77.68.21
<b>Vocal Activitats</b>	Imma Quintana / Cristina Serra activitats@afocer.cat	662.33.48.23/666.40.06.75
<b>Fototeca MIF</b>	Agustí Umbert Maestre / Magda Llorens mif@afocer.cat	609.58.84.71/646.59.36.89
<b>Vocal Estudi</b>	Joan Mimó estudi@afocer.cat	656.94.21.12
<b>Vocal Informàtica</b>	Vicenç Semper Jurado informatica@afocer.cat	93.691.68.69 / 93.691.10.51
<b>Enllaç ISF i CEF</b>	Josep Manel Requena requena@afocer.cat	699.30.39.11/662.23.39.19



AFOCER  
Agrupació Foto-Cine  
Cerdanyola-Ripollet  
[www.afocer.cat](http://www.afocer.cat)

P.O. Box, 73  
E-08290 Cerdanyola del Vallès  
Catalunya ESPAÑA — SPAIN



Disseny i Maquetació  
Joan Expósito | [juexge@gmail.com](mailto:juexge@gmail.com)

Imprimeix  
 **cerdanyola**  
impressions  
[www.impressions.cat](http://www.impressions.cat)