



AFOCER
Agrupació Foto-Cine
Cerdanyola - Ripollet



Nº 179 Agosto-Setiembre-Octubre 2.009

EDITORIAL

Amb l'arribada de la tardor, arriba també una nova etapa a la nostra Agrupació. Lluny queden ja les vacances estiuenques, que ens solen aportar el relax necessari per poder encarar, amb noves forces, el repte del nou curs que tot just comença.

Però, tot i que el mes d'agost, habitualment serveix per a desconnectar-nos dels compromisos laborals i associatius, enguany no ha estat així, al menys per alguns dels nostres companys; el compromís ineludible de complir amb el calendari del Ripollet Image, ens ha obligat a dedicar una quantitat extra del nostre temps lliure a treballar en benefici de la Biennal.

Aquesta especial dedicació, ha permès fer la tramesa dels DVDs al tots els participants i també als socis, a fer els preparatius perquè fos un èxit l'acte del lliurament dels premis als autors presents i la inauguració oficial de les projeccions el dia 28 d'agost, precisament el mateix dia que –amb només una hora de diferència– els nostres companys Magda i Agus feren la mateixa presentació a Nanjing (Xina) davant d'un auditori farcit d'experts fotogràfs vivament interessats.

De fet, però, es ara, quan arriba la tardor, quan reprenem totes les tasques habituals de l'Agrupació, a totes les quals us convidem a participar-hi, i per tant, a gaudir-ne.



FOTO: Joan M. Vera "Tito"

26a Festa de la Fotografia (Ripollet)

Al Centre Cultural es
podia gaudir amb l'exposició 'Els ulls
i la paraula', **produïda per Gramenet**
Imatge Solidària

Hola companys/es,

A partir d'avui podeu fer reserves de l'Estudi i del Laboratori Digital, directament per la web. Botó "Reserves".

Veureu un calendari per cada sala; simplement, escolliu el dia. Us demanarà les claus d'accès , que són les mateixes de sempre, és a dir, num. DNI i num. soci, marqueu les hores que voleu fer servir i llestos.

Si voleu podeu fer rectificacions, modificacions...

Esperem que aquesta eina serveixi per evitar mals entesos, és bastant intuïtiva de fer servir.

Per qualsevol dubte pregunteu.

Vicenç Semper

180 persones participen a la 26a Festa de la Fotografia (Ripollet)

Els participants van poder gaudir fent fotografies

Motxilla a l'esquena, càmera rereflex digital amb llarg objectiu i gorra taronja commemorativa de la 26a Festa de la Fotografia per protegir-se del Sol. Era allò que identificava als 180 participants a la celebració fotogràfica **organitzada per AFOCER** diumenge passat al matí al Centre Cultural. Majoritàriament homes majors de 40 anys, però també hi havia apuntant i disparant dones, joves i gent gran. Tenien on buscar grans fotografies ja que s'havien preparat per a l'ocasió una exhibició de Harley's, l'actuació d'un grup de percussió i el recital d'un grup de blues.

El detall al tatuatge d'un motorista, captar la velocitat de les baquetes o enquadrar bé el contrabaix podien ser motiu de premi, ja que la festa va comptar també amb la celebració d'un concurs.

Mentrestant al Centre Cultural es podia gaudir amb l'exposició 'Els ulls i la paraula', **produïda per Gramenet Imatge Solidària** i on es recull el treball d'una vintena de fotògrafs de prestigi. Cap al migdia la celebració, valorada amb satisfacció des d'AFOCER per l'elevada participació, es va traslladar al Castell de Santiga on es va celebrar un dinar de germanor per cloure la jornada.

Estimats companys d'AFOCER,

Des de la federació Catalana de Fotografia us volem felicitar per la magnífica jornada que ens heu fet passar, aquest diumenge passat a la 26a Festa de la Fotografia a la ciutat de Ripollet.

Poden semblar retòrics aquests comentaris, però us volem assegurar que són sincers i no feu més que consolidar aquest lema que hem agafat de l'Alberto Fernández Ibarburu, "A l'amistat per la fotografia".

Sabem del gran esforç que suposa organitzar un esdeveniment d'aquesta magnitud i el fet que hi hagi gent com vosaltres, disposats a sacrificar el seu temps personal per fer gaudir a un grup de fotògrafs tan nombrós com el que varem tenir a casa vostra, és sempre d'agrair i ens falten paraules per poder fer-ho.

En tot cas moltes felicitats des de la Federació Catalana de Fotografia i us encoratgem a continuar treballant com a mínim com fins ara, ja que representeu a la nostra fotografia no només a Catalunya sinó a nivell internacional també.

Una forta abraçada per a tots i en especial a l'equip d'AFOCER que ha fet possible aquesta Festa

Raimon Moreno
President
Federació Catalana de Fotografia
www.fedcatfotografia.org
president@fedcatfotografia...org
650414645

Francia se plantea alertar sobre los retratos mejorados digitalmente

Redacción.- "Fotografía retocada para modificar la apariencia física de una persona." Éste es el texto que el Parlamento francés podría obligar a incluir a todas las publicaciones junto a aquellos retratos que hayan sido mejorados con programas de retoque digital.

Según informa la agencia [Reuters](#), medio centenar de parlamentarios galos encabezados por la diputada Valérie Boyer, perteneciente al partido gubernamental de centro derecha la Unión por un Movimiento Popular (UMP), han englobado esta iniciativa dentro de una campaña contra los trastornos alimenticios, en la que el papel y la imagen de la mujer en los medios de comunicación juega un papel muy destacado. De llegar a buen puerto, esta futura ley francesa incluirá unas multas de hasta 37.000 euros o el 50% de los ingresos publicitarios para aquellas revistas que no cumplieran la normativa y no informaran sobre el retoque en las imágenes.

Esta iniciativa podría suponer un auténtico mazazo para la inmensa mayoría de publicaciones -sobre todo de moda, pero también en muchos otros sectores-, en las que la manipulación y el "maquillaje" digital de las fotografías es una parte fundamental del flujo de trabajo. Suavizar la piel, disimular manchas o arrugas, estirar la figura o incluso recortar algunos kilos de más son prácticas totalmente arraigadas a la hora de trabajar con imágenes de moda o retratos de personajes famosos. Sin ir más lejos, Reuters cita el caso de la prestigiosa Paris Match, que hace unos años redujo los michelines del presidente Nicolas Sarkozy en una fotografía

Continúa.....

.....

De hecho, lo excepcional sería -precisamente- no recurrir a estos trucos digitales. La revista ELLE se marcó ese propósito, y esta misma primavera lanzaba un número especial en Francia en el que la portada estaba ocupada por actrices y modelos sin maquillaje ni retoques posteriores.

En cualquier caso, no se trata de una iniciativa pionera. Debates similares se han entablado ya en los últimos meses en el Parlamento del Reino Unido, que desde el pasado verano estudia regular o prohibir el uso del retoque digital en las campañas publicitarias dirigidas a menores de 16 años.

También en los Estados Unidos existe una fuerte polémica en torno a esta cuestión, aunque en este caso se trata más de un debate generado por los propios medios de comunicación y los editores gráficos que no ha saltado -todavía- a la arena política.

Fuente: Quesabesde.com

Queridos amigos y compañeros:

Acabo de recibir los resultados de la 25ª Bienal FIAP de Imagen Projectada de Indonesia 2009 y tengo el placer y el honor de comunicar que España ha obtenido la sexta posición y, en consecuencia, nuestra colección ha sido merecedora de una FIAP Ribbon en su conjunto. También, dentro de las distinciones a obra individual nuestro estimado Premio Nacional, Miguel Parreño ha obtenido una medalla FIAP de bronce. Es, por lo tanto, un magnífico resultado que coloca y mantiene a la Fotografía Española en el nivel que merece formando parte de la élite fotográfica mundial. Sobre todo si recordamos la medallas FIAP y las menciones de honor FIAP recibidas por las colecciones y las obras individuales españolas en las pasadas ediciones de Bienales FIAP Color, Natura e Imagen Projectada. Como ya he repetido en diferentes ocasiones, entre todos lo estamos consiguiendo, y os agradezco profundamente la colaboración que estáis prestando a este comité directivo y a esta confederación que tengo el honor de presidir. Espero seguir contando con la ayuda de todos los fotógrafos españoles, que cada vez seamos mas y mas participando en las actividades y convocatorias de la CEF porque mientras uno sólo de vosotros no esté junto a nosotros no estaremos completos y no se habrá cumplido mi deseo y mi objetivo de ser, de verdad, la Confederación Fotográfica de todos, todos, lo aficionados españoles.

Enhorabuena Miguel! Enhorabuena también a los demás autores de la colección, Igor Etxabe, Sergio Tello, Gabriel Brau, Javier Fernández, José Alba Molina, Jaume Badia, Juan buxó, Juan Mimó, Santos Moreno, Isabel Casellas y yo mismo.

En diferentes entregas postearé todas las fotos de la colección para que podamos disfrutar de las mismas.

Un abrazo.

Juan Palmer MFIAP EsFIAP
Presidente de la CEF

EXPOSICIONS LOCAL SOCIAL

Recordem als autors que exposin al Local Social, que el dia de la inauguració, es costa fer un "pica-pica", pisolabis...

Per aquest "pica-pica", l'Agrupació aporta la quantitat de 50 €, per tal que s'encarregui ell mateix de portar "la compra". Referent a les begudes, la "primera ronda", és a càrrec de l'Agrupació; a partir d'aquí, cada "comensal" haurà d'abonar les seves consumicions. Per facilitar-vos una mica aquesta feina, el nostre company **Joan Mimó** s'ha ofert per "fer la compra". Els autors interessats, contacteu amb en Joan per concretar els detalls.

A continuació, i per finalitzar, us detallem la relació de reserves.

		AÑO 2011	
GENER		ROSALINA NINA	
FEBRER		JOSEP M. REQUENA	
MARÇ		AGUSTI U. I MAGDA LL.	
ABRIL			
MAYO			
		AÑO 2.009	
26/09/2009		ANTONIA FUENTES	
31/10/2009		FREDERIC GARRIDO	
28/11/2009		JOAN MIMÓ	

		AÑO 2010	
GENER		JOAN M. VERA TITO	
FEBRER		ALFONS TRIGAS	
MARÇ		COSME ORIOL	
ABRIL		RAFAEL AGUILAR	
MAIG		BENJAMIN GAMARRA	
JUNY		JOAN BUXO	
SETEMBRE		ANTONI MARIN	
OCTUBRE		LAUREÀ PIÑOL	
NOVEMBRE		JOSE L. NAVARRO	

Si esteu interessats en exposar, podeu fer la reserva, enviant un e-mail a requena@afocer.cat o fer arribar la vostra petició a qualsevol membre de la Junta.

NUESTRO AGRADECIMIENTO A

..... **Los compañeros/as.**

Laureà Piñol, Antoni Mañosas y Miquel Anglarill

- Por su colaboración en el veredicto del **concurso social Color y B/N** de fecha 27 Junio 2.009

AFIC Blanes.

- Por su colaboración en el veredicto del **concurso Social Digital** de fecha 19 Setiembre 2.009

Els articles que s'hi inclouen són opinions particulars i se'n responsabilitzen els mateixos autors.

SOCIS GUARDONATS

Aquests són, a dia d'avui, els nostres socis amb els seus guardons. Si algu trova a faltar algún titol o observa algún error, preguem ens ho faci saber i farem la corresponent esmena.

MIGUEL ALBA MARTI	AFIAP, A.CEF, MFCF
JAUME BADIA BAFALLUY	EFIAP, ESFIAP, R.ISF 3, Hon. FCF, Ex. AFOCER, A.FOCER**
DOLORS BASSAS RUIZ	Ex. AFOCER
JOAN BUXO BRIQUETS	EFIAP, R.ISF 3, Ex. AFOCER, AFCF, A.AFOCER***
G.ESCURSELL BARTALOT	A.CEF SOCI DE MERIT
F.GARRIDO VILAJUANA	E.FIAP, EH-ISF, R.ISF 3, AFCF, A.AFOCER***, PSA*
J.L.GOMEZ BARRERA	AFCF
J.M^a. MAESTRE RODENAS	AFIAP
MIQUEL MARTIN IZQUIERDO	SOCI DE MERIT
PERE MARTINEZ JANTE	Ex. AFOCER
JOAN MIMO I BAYO	EFIAP, R.ISEF 3, AFCF, Ex. AFOCER
COSME ORIOL RIERA	EFIAP, AFCF
ENRIC PAMIES CARRETE	SOCI DE MERIT, MFIAP, Hon. EFIAP
R. PEREZ LOZANO	Ex. AFOCER
IMMA QUINTANA ALEMANY	Ex. AFOCER
J.M.REQUENA BOSCH	AFIAP, R.ISEF 2, Ex. AFOCER,
RIAL VILALTA, FLORENCI	AFIAP.
V. SEMPER JURADO	AFIAP, AFCF, A.AFOCER**, R.ISF 2, Ex. AFOCER
J. SERRANO ZOROA	R.ISF 2.
JOAN M.VERA ORTIZ	AFIAP, R.ISF 2, Ex. AFOCER, A.AFOCER**
CARLES VERDU PRATS	AFIAP, MFCF, ACEF

ACTUALIZADO: Setiembre 2.009



Falses Piques Roges - Pica Roja - Peric - Petit Peric

F: Miquel



Des de la Pica Roja: Pic de la Portella Gran - Pic Peric

F: Miquel Alba

FOTOGRAFIA D'UNA EXCURSIÓ

Com sempre, les vacances esdevenien una incògnita. El que convenia fer de ben segur i en primer lloc, era omplir el dipòsit del cotxe i prendre una direcció. Aquest any vam decidir acabar la sèrie de pics que ens quedaven per fer al nord de la Cerdanya francesa (Les Bulloses - Capcir).

Pels voltants de les sis del matí d'un dilluns, sortíem direcció al túnel del Cadí; la circulació, tenint en compte que ens trobàvem en l'última setmana de juliol, era prou fluida. En arribar a Guardiola de Berguedà i en previsió de no trobar cap lloc on comprar embotits, pa i aigua, vam optar per aturar-nos-hi i esperar a què obrissin.

Al creuar la frontera per Bourg-Madame, teníem que decidir per dues opcions: deixar el cotxe a Mont-Louis, en les proximitats de l'estació del "tren groc", i pel GR-10 dirigir-nos al refugi de Carançà; on, després de pernoctar-hi continuar l'itinerari baixant per les Gorges de Carançà fins arribar a Thuès, des d'on retornaríem a Mont-Louis amb el "tren groc". L'altra possibilitat consistia, en deixar el cotxe a l'aparcament situat a 4 Km. de Mont-Louis (habilitat per les autoritats franceses amb caràcter temporal; degut a la gran afluència de públic en època estiuenca) i agafar el bus llançadora que ens deixaria als estanys de les Bulloses. Tenint en compte, que cadascuna de les alternatives pressuposava carregar la motxilla amb material prou pesat (incloent-t'hi la tenda) per passar varies jornades, i que la primera opció (deixant de banda el trajecte fins al refugi de Carançà; el descens per les Gorges fins a Thuès, implicava un desnivell de 1000 m), va fer plantejar-nos la possibilitat de sobrecarregar el meu genoll, que d'un temps ençà m'està ocasionant problemes, i en conseqüència, impedir la opció primordial que constituïa assolir els pics pendents de la Cerdanya. Per tant, vam apostar per la segona opció. Després de dinar a Mont-Louis i deixar el cotxe a l'aparcament, ens vam plantar als estanys de les Bulloses pels voltants de les tres. La idea era, acampar el més aprop possible de la cresta del Pic Peric. Segons la ressenya, s'havia de seguir el GR-10 fins a una cruïlla, deixar-lo, creuar una passera i seguir amunt per buscar el torrent de la Llosa; però, vaig memoritzar erròniament l'itinerari creient que s'havia d'arribar a la Cabana de la Balmeta, i un cop allí, prendre el camí del Peric. En arribar-hi i adonar-me'n de l'error, no ens va quedar altre remei que improvisar un recorregut alternatiu que ens dugué al destí previst. Des de la cabana, sortia un caminó que en direcció oest semblava que ens hi podria conduir; afortunadament i després de passar per llocs de singular bellesa, a les sis de la tarda vam poder acampar al costat del torrent; molt aprop de la capçalera de la cresta del Pic Peric.

A mesura que la llum del dia s'esvaïa, les vaques que pasturaven per la part alta de la vall, van començar a desfilar pel costat nostre (ben aprop de la tenda), mirant encuriosides l'objecte artificial que trencava aquell paratge. Passada una bona estona, una vaca solitària remuntava la vall (tot mugint); no enteníem el motiu fins que de la part alta de la vall vam albirar un vedell perdut o despistat del grup.

A les vuit de la tarda, després de menjar una mica i patir un canvi sobtat de temperatura, vam decidir anar-nos-en a dormir. A 2300 m la temperatura de nit baixava a 9º C..

De matinada vam prendre una barreta energètica, i com el genoll havia aguantat prou bé les tres hores de pujada del dia abans, vam decidir afrontar la major quantitat de pics possibles. Sortíem a les vuit del matí (el dia era esplèndid) direcció a les Falses Piques Roges, amb la preocupació de deixar la tenda sola al costat del camí principal. L'itinerari a les Falses Piques transcorregué fàcil, tot sortejant un seguit d'estanys per encarar la pala i carena final. La idea inicial era enllaçar les Falses Piques amb la Pica Roja per l'aresta nord, però, tot començar el descens, en vam adonar de la seva perillositat; vam desfer el trajecte de pujada i rodejant l'estany Blau, tot passant per la Portella Gran, arribàrem a la Pica Roja. Seguidament vam dirigir-nos al Pic de la Portella Gran, que en arribar-hi (tot i que la ressenya indicava fàcil) vam optar (degut a la seva progressió delicada) per no fer els 40 m finals.

Una precaució, deguda a la solitud en què ens trobàvem; i en previsió de qualsevol contratemps, vam prendre aquesta decisió (durant les set hores que dúiem caminant, no havíem albirat a ningú). Com l'assolellada rebuda era considerable, vam decidir emprendre el descens cap a la tenda. Als voltants de les quatre, la guaitàvem en el mateix lloc on l'havíem deixat, però, un detall ens va preocupar, sí tota la tenda era de color verd fosc ¿com podria ser, que s'observés una zona clara que correspondria al sostre interior? La sospita que ens l'haguessin obert i agafat alguna cosa, va començar a prendre força. Un altre aspecte era, l'orientació de la taca clara (l'entrada estava orientada transversalment al nostre sentit de baixada) per tant, si es tractava de la porta, no podríem veure-la. ¿què havia succeït? la resposta no tenia res a veure amb les nostres sospites; en arribar a pocs metres d'ella, vam comprovar, que el to clar que vèiem era realment del sostre interior, però, no de la porta sinó del lateral interior, que permetia veure el sostre exterior estripat (suposadament) per les banyes d'alguna vaca, que en formació circular, estaven ajagudes a deu metres d'allí, observant-nos, com si esperessin qualsevol tipus de reacció contradictòria per la malifeta que havien originat. Pocs moments després de la nostra arribada, com si ens haguessin estat esperant, es van aixecar tranquil·lament i com si no hagués passat res, van retornar a les pastures inferiors de la vall.

Tot aquest enrenou, que comportava una tenda esguerrada per les dues bandes, i que en cas de pluja no ofería cap tipus de protecció; agreujat per la inflamació del genoll (deguda a l'esforç de caminar durant vuit hores per terreny accidentat), van fer que ens replantegéssim l'excursió. Hi havia un altre aspecte a considerar, que era, la dificultat en trobar l'inici de la via al Peric. Part de la tarda la vam passar discutint sobre les possibles opcions a prendre: tornar a les Bulloses per descansar i refugiar-nos en cas de pluja, o rodejar el Peric i el Petit Peric per dirigir-nos al refugi de Camporell on menjar i refer-nos; aquesta segona, va ser l'escollida.

L'endemà vam emprendre la travessa, i com sol ser habitual, la muntanya et regala amb alguna que una altra sorpresa, i en aquest cas no podia ser d'altra manera. El territori per on ens movíem, estava format fonamentalment per prats, boscos oberts, rierols i algun que altre ressalt i depressió que feien irregular la progressió; després de seguir caminois i corriols que de forma sobtada desapareixien o morien dalt d'algun penya-segat, vam optar per consultar el GPS i contrastar les coordenades amb la seva situació en el mapa, i així conèixer l'indret exacte en què ens trobàvem. El problema d'aquest territori muntanyenc és, que no existeixen camins marcats ni senyalitzats (no tan sols sobre el terreny, sinó en els mapes), a excepció dels GR i el Tour del Capcir, que a mena de camins vertebrals, uneixen diferents refugis i punts bàsics; però, tot l'entramat interior no es reflecteix per conveniència dels guies professionals de la zona. Després de comprovar que estàvem a mig kilòmetre direcció est del camí que conduïa al refugi, vam baixar per una canal herbosa fins a un estany, i posteriorment, camps a través fins arribar al citat camí. Mitja hora més tard arribàvem al refugi de Camporell; situat al marge de l'estany del Mig, al peu del pic Petit Peric (un lloc meravellós).

Lluny de millorar, el genoll s'anava carregant, degut a les dues hores i mitja que havíem emprat per arribar fins aquest lloc.

El refugi disposava de dinou places (lògicament ocupades), per tant, no ens quedava altre remei que acampar. Va ser en aquell precís moment quan vam descobrir una de les normes de la zona: tan sols es podia muntar la tenda de bivac de set de la tarda a les vuit del matí (de la posta del sol fins a la seva sortida). Aquesta mala notícia s'afegia al genoll "cascat"; doncs l'angoixa de dormir dins d'una tenda destrossada a expenses de la climatologia, no ofería gaires esperances per l'optimisme. De moment, vam centrar-nos en la prioritat que més urgia, com era "la manduca"; feia dos dies que menjàvem mínimament i el plat combinat (força complert) que ens van oferir al refugi, va permetre recuperar un tan les forces perdudes.

Continúa.....

.....

Més tard, quan ens vam interessar per les previsions meteorològiques, resultà, que no les coneixien.

Després de dinar va sorgir el tema muntanyenc. Era una temptació tenir el Petit Peric i el Peric a “tir de pedra” i marxar sense fer-los; les referències dels guardes del refugi eren immillorables: rodejar l'estany, creuar el riu, prendre un camí ben visible (sense marques) cap a l'aresta nord-est del Petit Peric, resseguir-la fins al pic, baixar a la collada i remuntar l'aresta del Peric fins al cim. El descens es faria retornant a la collada i baixar per la coma fins trobar un camí que tot rodejant el Petit Peric ens conduiria al refugi. Sobre el paper, tot era molt bonic, però el genoll dels “nassos” no ho tenia gens clar. Desplaçar-se a les Bulloses per intentar-ho de nou en altre ocasió, no resultava fàcil. L'Alícia apostava per provar-ho, mentre que jo, era conscient del risc que corria forçant el genoll per una ruta fàcil, però amb un desnivell contundent; vam decidir esperar al dia següent i veure com funcionava l'articulació.

Mentre plantàvem la tenda, ens adonàvem que seria un espectacle; les obertures laterals de més d'un metre d'amplària, feien voleiar la tela del estrip de forma ostentosa; vam solucionar-ho dobllegant la roba i subjectant-la amb pinces per a la roba “semblava una tenda de gitanos” (sort que només estava muntada de nit).

A trenc d'alba sortíem de la tenda; el dia, com tots els que havien transcorregut, començava radiant. Les temperatures diürnes oscil·laven entre els 20° C i els 23° C, tot i així, quan t'aturaves una estona a l'ombra, la suau brisa que corria feia sentir-te incòmoda. Després d'esmorzar, vam decidir afrontar els dos pics i veure com es comportava el genoll inflat. L'ascensió no ofería cap tipus de complicació; llevat del franqueig d'un ressalt rocallós amb un desnivell accentuat; la resta, tot i ser pronunciat es feia sens cap complicació. Al cap de dues hores, arribàvem a l'últim pic “El Peric 2810 m”. Durant la tornada, va ser quan les molèsties del genoll començaren a sorgir; el camí de descens per la coma era evident i clar; pels voltants de la cota 2325 m vam desviar-nos per un altre que en teoria ens duria fàcilment al refugi tot vorejant el Petit Peric. Però ¡eureka!, a poca distància i després d'una “fita” el camí desaparegué; vam remuntar la falda de la muntanya buscant algun rastre sense cap fortuna. Reconeixent que per aquell lloc no era possible, vam optar per retornar fins l'última “fita” coneguda i descendir per una canal herbosa fins el fons de la vall, on buscar algun camí que ens dugué al refugi. Per casualitat, vam ensopegar amb el camí que el dia abans ens havia portat a un penya-segat i posteriorment al nostre destí. En arribar al refugi i comentar la peripècia de l'excursió, els guardes van reconèixer que la ruta de retorn era poc clara i mal indicada.

Mentre dinàvem, ens van comunicar que les previsions per al dissabte eren de pluja. Aquesta notícia, va fer decidir-nos per retornar a Catalunya on podríem descansar.

El dia següent i en tres hores, vam recorre el trajecte que separa el refugi de Camporell de l'estany de la Bullose “**recorregut especialment recomanat**”.

Miquel Alba i Martí (AFIAP, MFCF, ACEF)

PROGRAMA D'ACTES

. Octubre

Fins el 23 - Exposició de les obres de Na Antónia Fuentes al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

Fins el 16 - Exposició d'obres del 5è. veredictes dels Concursos Socials 2009 al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

3 - Veredictes del Concurs de la Festa de la Fotografia i posterior lliurament de premis - Centre Cultural de Ripollet - 17 hores.

5 - Fins l'11 - Exposició AÜEDUCTE.08 a Sonimag.

6 - Reunió de la Junta Directiva - 22 hores.

7 - Fins l'11 - Exposició de la X Biennial Internacional AÜEDUCTE.08 a SONIMAGFOTO.

17 - Fins el 6 de Novembre - Exposició d'obres d'En José M^a. Maestre al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

17 - Visionat i valoració del 8è. Veredictes del IV Concurs Social Digital - Centre Cultural de Ripollet - 17 hores.

18 - Data límit d'admissió d'obres per el 9è. veredictes del IV Concurs Social Digital de Novembre.

23 i 24 - Congrés de la CEF a Andorra.

31 - 8è. Veredictes del XXXVIII Concurs Social Monocrom - Ateneu de Cerdanyola - 18 hores.

31 - 8è. Veredictes del XXI Concurs Social de Color - Ateneu de Cerdanyola - 19 hores apx.

31 - Fins el 27 de Novembre - Exposició de les obres d'En Frederic Garrido al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

31 - Xerrada col·loqui i Inauguració de la exposició d'En Frederic Garrido al Local Social – Ateneu de Cerdanyola - 20 hores apx.

PROGRAMA D'ACTES

Novembre

Fins el 27 - Exposició de les obres d'En Frederic Garrido al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

Fins el 6 - Exposició d'obres d'En José M^a. Maestre al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

3 - Reunió de la Junta Directiva - 22 hores.

7 - Veredicte del Concurs Pere Viltró - Centre Cultural de Ripollet - 19 hores.

7 - Fins el 27- Exposició d'obres del 6è. veredicte dels Concursos Socials 2009 al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

14 - Visionat i valoració del 9è. Veredicte del IV Concurs Social Digital - Centre Cultural de Ripollet - 17 hores.

28 - Fins l'11 de Desembre - Exposició d'obres del 7è. veredicte dels Concursos Socials 2009 al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

28 - 9è. Veredicte del XXXVIII Concurs Social Monocrom - Ateneu de Cerdanyola - 18 hores.

28 - 9è. Veredicte del XXI Concurs Social de Color - Ateneu de Cerdanyola - 19 hores apx.

28 - Fins Gener de 2010 - Exposició de les obres d'En Joan Mimó al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

28 - Xerrada col·loqui i Inauguració de la exposició d'En Joan Mimó al Local Social – Ateneu de Cerdanyola

PREMIOS OBTENIDOS POR NUESTRO COMPAÑERO **JUAN M. GAGO GRAU**

- I Concurs Fotogràfic Renovatio Arragonis
- 3er Premio
- Medalla 8º clasificación

- IV Saló Internacional de fotografia digital Illes Balears 2009
(Sección Monocromo)
 - MEDALLA DORADA DE LA FIAP
 - MEDALLA DORADA DE LA FEP
 - MEDALLA de Image Sans Fròntiere “Coup de
Coeur

Segundo premio en el 47è concurs nacional de fotografia Trofeu
“Iliri de sant Lluís”

CURS Cerdanyola Setembre 2.009 **PROGRAMA**

Inscripció a l'Ateneu de Cerdanyola - taulell del vestíbul

- **El número màxim de persones admeses en cada curs, serà de 15**
- **Per a formalitzar la inscripció, és indispensable acompanyar el justificant del pagament de 125,00 €, que és el preu del curs, sense incloure el material fotogràfic, que és per compte de l'alumne.**
- **El pagament es farà mitjançant ingrés o transferència a:
AGRUPACIÓ FOTO-CINE CERDANYOLA-RIPOLLET
BANC DE SABADELL, compte: 0081.0002.46.0001461947
Fent esment del nom de l'alumne**
- **Si 10 dies abans de la data d'inici no hi ha un mínim de 10 inscripcions formalitzades, el curs s'ajornarà automàticament fins a una nova convocatòria.**
- **Es cas d'ajornament, les persones amb inscripció formalitzada que no es vulguin esperar a la nova convocatòria, podran demanar el retorn de l'import pagat.**
- **Per a qualsevol dubte sobre els temes del curs, us podeu dirigir a:**

VICENÇ SEMPER

620221821

semper@afocer.cat

IV CONCURS SOCIAL DIGITAL
CLASIFICACIÓ GENERAL - setembre 2.009

1	Mimó Bayó, Joan	114,67
2	Vera Ortiz, Joan Manuel	95,53
3	Juan M. Gago Grau	94,35
4	Buxó Briquets, Joan	93,38
5	Martínez Jante, Pedro	92,78
6	Semper Jurado, Vicenç	91,08
7	Aguilar Pozo, Rafael	90,42
8	Pons Bassas, Miquel	86,05
9	Requena Bosch, Josep M.	82,05
10	.Osorio Cecila, Marc	81,77
11	Ramoneda Montagut, Pere	80,03
12	Niña Freixenet, Rosalina	76,70
13	Muñoz García, Antonio	74,33
14	Ribes Pauner, Salvador	69,75
15	Berbel Gimenez, Francisco	68,57
16	Delgado Sainz, Juan	67,65
17	Mañosas Nassa, Antoni	67,38
18	Muntane Llaveria, Oriol	63,33
19	Gamarra Soto, Benjamín	59,70
20	Carrera Subirach, Oscar	53,70
21	Exposito Genisio, Joan Lluís	53,45
22	Asensi Canovas, Josep	46,98
23	Serrano Zoroa, Joan	46,17
24	Llorens Garcia, Magda	42,58
25	Querol Pla, Antoni	41,95
26	Casado Martínez, Carlos	41,50
27	Sáez-Diez González, José-Angel	38,00
28	Umbert Mestre, Agustí	29,83
29	Manjón Asteinza, Alex	21,00
30	Trigas Rodriguez, Alfons	15,50
31	Badia Bafalluy, Jaume	13,50
32	Garcia Eroles, Merce	11,60
33	Marin Amatller, Antoni	8,50
34	Ortega Vera, Antonio	6,67
35		
36		

XIX CONCURS SOCIAL APARTAT

MONOCROM SETEMBRE 2.009

1	GAGO GRAU, JUAN MANUEL	10,00
2	PONS BASSAS, MIQUEL	8,33
3	SEISDEDOS FERNANDEZ, CARLOS	8,00
4	MIMO BAYO, JOAN	7,33
5	ORTEGA VERA, ANTONIO	7,00
6	BUXO BRIQUETS, JOAN	7,00
7	RAMONEDA MONTAGUR, PERE	6,67
8	SEMPER JURADO, VICENÇ	6,33
9	EXPOSITO GENESIO, JOAN LLUIS	6,33
10	BLASCO I GOMBAU, JORDI	5,67
11	GAMARRA SOTO, BENJAMIN	5,00
12	NIÑA FREIXENET, ROSALINA	5,00
13	VERA ORTIZ, JOAN MANUEL	4,33
14		
15		
16		
17		
18		

Recordamos.....que tanto en el concurso social color como en el de monocrom deberá figurar el titulo de la obra.

IDENTIFICACIÓ: L'autor identificarà cada obra que presenti anotant-hi al darrere el seu nom, el número de soci, la data del veredicto y el títol de l'obra.

XIX CONCURS SOCIAL APARTAT
**MONOCROM Clasificació general després
del concurs SETEMBRE 2.009**

1	MIMO BAYO, JOAN	64,00
2	SEMPER JURADO, VICENÇ	55,00
3	BUXO BRIQUETS, JOAN	54,67
4	GAGO GRAU, JUAN MANUEL	54,67
5	SEISDEDOS FERNANDEZ, C.	53,67
6	VERA ORTIZ, JOAN M.	53,00
7	BLASCO I GOMBAU, JORDI	44,33
8	GAMARRA SOTO, BENJAMIN	37,33
9	ORTEGA VERA, ANTONIO	37,00
10	PONS BASSAS, MIQUEL	36,67
11	EXPOSITO GENISIO, JOAN LL.	36,33
12	NIÑA FREIXENET, ROSALINA	34,00
13	RAMONEDA MONTAGUT, PERE	26,33
14		
15		
16		
17		
18		
19		

XIX CONCURS SOCIAL APARTAT COLOR

Clasificació general després de **SETEMBRE** **2.009**

1	MIMO BAYO, JOAN	68,00
2	SEISDEDOS FERNANDEZ, CARLOS	58,33
3	VERA ORTIZ, JOAN MANUEL	55,00
4	GAGO GRAU, JUAN MANUEL	51,00
5	BLASCO I GOMBAU, JORDI	50,67
6	BUXO BRIQUETS, JOAN	50,67
7	NIÑA FREIXENET, ROSALINA	42,67
8	PÒNS, BASSAS, MIQUEL	42,00
9	GAMARRA SOTO, BENJAMIN	41,33
10	ORTEGA VERA, ANTONIO	40,67
11	AGUILAR POZO, RAFAEL	36,00
12	EXPOSITO GENISIO, JOAN LL.	34,00
13	RAMONEDA MONTAGUT, PERE	29,33
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		

JUNTA DIRECTIVA

President	Jaume Badia i Bafalluy	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vicepresident	Vicenç Semper Jurado	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Secretària	Dolors Bassas i Ruiz	93.592.21.57 / 639.99.09.11
Tresorera	Rosalina Niña	93.691.13.34
Vocal Estudi	Joan Buxó i Briquets	93.691.13.34
Vocal Exposicions	Miquel Pons Bassas y P. Ramoneda Montagut	93.580.23.10/679.18.66.55
Vocal Concursos	Joan Mimó Bayó	656.94.21.12
Vocal Social paper	Joan Mimo Bayó	656.94.21.12
Vocal Social Digital	Juan M. Gago Grau	606.43.71.25 / 93.564.33.41
Vocal Laboratori	Jordi Blasco Gombau	93.691.39.12 / 669.66.41.03
Vocal Butlletí	Salvador Ribes	606.64.31.53
Vocal Biblioteca	Miquel Alba i Marti	93.692.47.52 / 660.77.68.21
Vocal Activitats	Imma Quintana y Jordi Blasco Gombau	93.580.36.47/ 669.66.41.03
Fototeca MIF	Agustí Umbert Maestre y Magda Llorens	93.311.79.99
Reportatges	Josep M. Requena	699.30.39.11
Vocal Informàtica	Vicenç Semper Jurado	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments	Jordi Blasco Gombau	93.691.39.12
Donacions MIF	Josep M. Requena	699.30.39.11

