



AFOCER
Agrupació Foto-Cine
Cerdanyola - Ripollet



Nº 178 Junio-Julio 2.009

EDITORIAL

Al llarg dels dies 15, 16 i 17 de maig, varem celebrar a Ripollet, el veredict de la primera **Biennal Internacional RIPOLLET IMAGE**. Aquesta nova edició prenia el relleu del que durant 30 anys va ser el Concurs VILA DE RIPOLLET. Els temps canvien, i els canvis tècnics en el procediment d'obtenció, manipulació i transmissió de les imatges fotogràfiques han estat, en els últims temps, tant espectaculars com revolucionaris.

Una entitat que pretén ser capdavantera en les activitats que li corresponen, no pot deixar de banda les noves eines que el progrés ens posa a l'abast, es per aquest motiu que, aprofitant les noves tecnologies de que disposem, d'acord amb la regidoria de cultura del Ajuntament de Ripollet, hem endegat una nova i diferent versió del que fins ara fou el tradicional concurs anual.

Quan s'enceta una nova activitat, sempre es planteja la incògnita de com serà acceptada per les persones a les quals va dirigida, per aquest motiu es molt important fer una planificació acurada de tots els detalls de la seva estructura. En aquest cas, la nostra experiència en la organització de 10 Aqüeductes ha estat vital per garantir-nos l'èxit total d'aquesta primera edició.

Ara, en l'equador de la Biennal, es de justícia felicitar als membres de la comissió organitzadora, que dirigits per en Josep Manel Requena, han aconseguit per a la nostra Agrupació les felicitacions rebudes de participants de diversos llocs del món que han valorat molt positivament aquesta nova activitat fotogràfica



FOTO: Joan M^a. Vera "Tito"

Nuestro agradecimiento al jurado del 31 Concurso Vila de Ripollet 1^a Bienal Internacional Digital RIPOLLET IMAGE 2.009
Alain Doret – Francia
José Juan Gurrutxaga – Euskadi / España
Santi Viladrich – Cataluña / España



FOTO: Joan M^a. Vera "Tito"

ACTA DEL VEREDICTE DE LA PRIMERA BIENNAL DE RIPOLLET IMAGE.

Al centre Cultural de Ripollet, a les 16,- H. del día 15 de Maig de 2.009, es reuneixen els senyors, Alain Doret de França, José Juan Gurrutxaga de Euskadi (Espanya) i Santi Viladrich de Catalunya (Espanya) elsquals es constitueixen com a Jurat seleccionador i qualificador de la Primera Biennial Internacional de Fotografia Ripollet Image.

Després d'examinar les 4.544 obres de 661 autors que han participat procedents de 63 països, acorden per unanimitat, a les 22 hores del día 16 de Maig el següent veredicto:

SECCIÓ DE COLOR

Honorary Award

Ana Maria Robles ARGENTINA Ojitos negros

PSA Gold Medal

Muriel Vekemans BELGIUM Ballon rouge

FIAP Gold Medal

Christian DEVERS BELGIUM Stylisée

ISF Gold Medal

PER VALENTIN DENMARK I´m still here

FIAP Silver Medal

HERMAN VIKTOR CATER SLOVENIJA ALONE

PSA Silver Medal

Reinhold Leitner AUSTRIA Paul and Simon

ISF Silver Medal

JILL BAXTER WALLEES - UK TERN AGGRESSION

FIAP Bronze Medal

Kwok Hung Gary Chan HONG KONG Fearless

PSA Bronze Medal

EFI PSILAKI GREECE A "WARM"
CONVERSATION

ISF Bronze Medal

ANH KIET VO VIETNAM AGAINST THE WIND

CEF Gold Medal

DIMITRIOS MARKOGLOU GREECE COMPANIONSHIP

CEF Silver Medal

ROBERTO ZALDÍVAR EZQUERRO	SPAIN (LA RIOJA)	Pendón
------------------------------	---------------------	--------

CEF Bronze Medal

IVALDO CAVALCANTE	BRAZIL	Sem Sonhos
-------------------	--------	------------

FCF Medal

Bu Le	VIETNAM	to come back
-------	---------	--------------

AFOCER Medal

Frederic Sagués	SPAIN (CATALUNYA)	Mami
-----------------	----------------------	------

FIAP Honoric Mention

Brigitta Moser	AUSTRIA	Relaxed
Van Mensel Dre	BELGIUM	Flying Alba
Mikhail BONDAR	UKRAINE	A Dandelions Riding Through the mountains
AGATHA BUNANTA	INDONESIA	
Carles Verdú Prats	SPAIN (CATALUNYA)	Pau
Frederic Garrido Vilajuana Vilajuana	SPAIN (CATALUNYA)	Lia 1

PSA Honoric Mention

RIKKI ONEILL	SCOTLAND	cover up
André TORRES	FRANCE	Dunes et filets
davide morellini	ITALY	pensieri di bambina
Tsun-Hsiung Chian	TAIWAN	The Tea Gargen#2
Thomas Lang	U.S.A	Horse Drive 08-02
Gregorio Mallo Corbillón	SPAIN (GALICIA)	Hong Kong ´s Night

ISF Certificate

CLAUDIO RICCHETTI	ARGENTINA	FALLING IN LOVE
Raul Villalba	ARGENTINA	Grito de guerra
yong xiong LING	AUSTRALIA	GOING HOME#10
ISTVÁN KEREKES	HUNGARY	Lonely
Hugo C. Romano	ISRAEL	Child of Nazareth
Francesco Rizzato	ITALY	Cheetah hunting 03
MONCHI Silvano	ITALY	Prigionieri Ugandesi
PHONG TRAN	VIETNAM	TWO GENERATIONS
Jesus Jaime Mota	SPAIN (ANDALUCIA)	Bubua

SECCIÓ MONOCROM

Honorary Award

Jan-Thomas Stake SWEDEN Like father like son

PSA Gold Medal

HOANG LONG LY VIETNAM Angry sea # 2

FIAP Gold Medal

Muriel Vekemans BELGIUM Giraffes

ISF Gold Medal

Ana Maria Robles ARGENTINA Otra mamá Hgmon de flores

FIAP Silver Medal

Michal Giedrojc POLAND Balloons

PSA Silver Medal

Thomas Lang U.S.A Old West Venture 08-01

ISF Silver Medal

Jesus Jaime Mota SPAIN (ANDALUCIA) Awassa

FIAP Bronze Medal

QUOC DINH DUONG VIETNAM HOPEFULLY

PSA Bronze Medal

DAO TIEN DAT VIETNAM CHILDREN # 1

ISF Bronze Medal

ADELINA PUTELLAS JUBELLS SPAIN (CATALUNYA) Caravana

CEF Gold Medal

Huu Dung LE VIETNAM A new day

CEF Silver Medal

LINH LE HONG VIETNAM The Time # 7

CEF Bronze Medal

Quoc Tuan Hoang VIETNAM Missing mother

FCF Medal

SELZER Klaus-Peter GERMANY Park

AFOCER Medal

Raul Villalba ARGENTINA La gran sequia

FIAP Honorific Mention

HUGO ALFREDO MORBELLI ARGENTINA ESPEJO CRUEL

Andrés Canepa CHILE Juan Pablo 01

PER VALENTIN DENMARK Mamasita

VOLKER FRENZEL GERMANY Thinking

Shu-kei, Kevin FUNG HONG KONG Nomads

Viceng Semper Jurado SPAIN (CATALUNYA) Bici per dos

PSA Honoric Mention

Lapujoulade Odile PHONG TRAN	FRANCE VIETNAM SPAIN	S´il vous plait ? LOOKING#2
JOSE LUIS GARCIA GARCIA	(ANDALUCIA) SPAIN	Djenne
G.SERGIO TELLO SOLER	(CATALUNYA) SPAIN	Pushkar
MIGUEL PARREÑO MENDEZ JOSE AGUSTIN	(CATALUNYA) SPAIN	Diko
GURRUCHAGA GARAGARZA	(EUSKADI)	De paseo
LUIS ALBERTO STEINBERG	ARGENTINA	BROTHERS
ISF Certificate MARCIN SACHA	POLAND	M1
Onder Turaci	TURKEY	In the oven
Trung Thuy HOANG	VIETNAM	Missing
Nguyen Anh Vu	VIETNAM	Cry
THANH LIEM NGUYEN	VIETNAM	RECOLLECTION
JOSE PARDO SANCHEZ	SPAIN (PAIS VALENCIÀ)	SAJRA
JORDI COHEN	SPAIN	
COLLDEFORNS	(CATALUNYA)	EN RUTA 4
VICENTE CERVERA CASINO	SPAIN (VALENCIA)	bodegon

I perquè consti a tots els efectes, signen la present Acta a Ripollet el dia 17 de maig de 2009.

Alain Doret

José Juan
Gurrutxaga

Santi Viladrich

Las fotos premiadas y los resultados estan disponibles en nuestra web www.afocer.cat

Nuestra enhorabuena a todos los premiados.

EXPOSICIONS LOCAL SOCIAL

Recordem als autors que exposin al Local Social, que el día de la inauguració, es costa fer un “pica-pica”, pisolabis...

Per aquest “pica-pica”, l’Agrupació aporta la quantitat de 50 €, per tal que s’encarregui ell mateix de portar “la compra”. Referent a les begudes , la “primera ronda”, és a càrrec de l’Agrupació; a partir d’aquí, cada “comensal” haurà d’abonar les seves consumicions. Per facilitar-vos una mica aquesta feina, el nostre company **Joan Mimó** s’ha ofert per “fer la compra”. Els autors interessats, contacteu amb en Joan per concretar els detalls.

A continuació, i per finalitzar, us detallem la relació de reserves.

		AÑO 2011	
GENER		ROSALINA NIÑA	
FEBRER		RAFAEL AGUILAR	
MARÇ		AGUSTI U. I MAGDA LL.	
		AÑO 2.009	
30/05/2009		JOSE M^a MAESTRE	
27/06/2009		VICENÇ SEMPER	
26/09/2009		JAUME BADIA	
24/10/2009		JOAN SERRANO	
28/11/2009		JOAN MIMÓ	

		AÑO 2010	
GENER		JOAN M. VERA TITO	
FEBRER		ALFONS TRIGAS	
MARÇ		COSME ORIOL	
ABRIL		MIQUEL ALBA	
MAIG		BENJAMIN GAMARRA	
JUNY		JOAN BUXO	
SETEMBRE		ANTONI MARIN	
OCTUBRE		LAUREÀ PIÑOL	
NOVEMBRE		JOSE L. NAVARRO	

Si esteu interessats en exposar, podeu fer la reserva, enviant un e-mail a **requena@afocer.cat** o fer arribar la vostra petició a qualsevol membre de la Junta.

La darrera lliçó

D'aquí a poc es complirà el segon aniversari del transpàs del meu pare. Aquests dies em venen molts records a la memòria. I en positiu, la darrera lliçó que vaig aprendre'n poques setmanes abans del seu decés. Vàrem sortir un diumenge al matí a fer fotos, a la zona del pont de La Salut, a Sabadell. Amb el cotxe aparcad en un extrem, vàrem recórrer el pont. Ell, amb la seva salut precària i caminant a poc a poc, però amb tota la ilusió, duia la seva compacta digital amb pantalla de 3 polsades, que li permetia poder enquadrar tot mirant amb els dos ulls i les ulleres de vista cansada (ja no podia utilitzar un visor monocular). L'òptica, un zoom 28 – 100. Per la meva part, duia dues càmeres, una amb un 24 – 120. Cadascú va anar fent la seva. Ja a casa, quan vàrem baixar les fotos a l'ordinador, jo en tenia una col·lecció, amb petites variacions, on havia enquadrat el riu a l'angle inferior dret, el camí paral·lel al riu a l'angle inferior esquerre, i al terç superior, la vall del riu acabant-se a la muntanya de Sant Llorenç. Em semblaven uns enquadraments insuperables. El Santiago, en canvi, n'havia tirat poquetes, però havia anat observant i pensant que desitjava que s'hi veiés, i ho va millorar de bon tros: va fer el mateix enquadrament, però fent-hi aparèixer l'inici de la zona verda que separa la llera del riu del camí –que jo havia seccionat alegrement- i mostrant una franja de terreny que li donava tot un sentit de profunditat i una composició molt superior. Vaig meditar-hi: El pare havia observat amb els ulls i havia aprofitat els recursos de la seva càmera. Jo havia anat a treure profit d'un bon equip, però només m'havia quedat amb els enquadraments correctes que veia pel visor. M'havia precipitat... Una lliçó que vaig aprendre, sense que el gran mestre sabés que me l'havia donada. Cal no oblidar nostres els referents, i recordar amb humilitat l'essència dels valors que ens van transmetre. Gràcies, Santiago, gràcies Pere... Fins a sempre.

Laureà Piñol

Soci núm. 19

NUESTRO AGRADECIMIENTO A

..... **Los compañeros/as.**

Laureà Piñol, Moises Serra y Jordi Camps

- Por su colaboración en el veredicto del **concurso social Color y B/N** de fecha 25-04-2.009

De la **Agrupación Fotográfica Valenciana AGFOVAL (Valencia).**

- Por su colaboración en el veredicto del **concurso Social Digital** de fecha 18 de Abril 2.009

De la **Agrupación Foto Cine de Mataró de la UEC.**

- Por su colaboración en el veredicto del **concurso Social Digital** de fecha 14 de Mayo 2.009

LINKS DE INTERES

Si conoces alguna dirección (links) que crees interesante y que se refiera a la fotografía en general, tutoriales, libros, recursos, etc. y quieres publicarla en este Boletín, solo tienes que mandar un e-mail a la siguiente dirección: ribes03@telefonica.net

<http://www.dzoom.org.es/>

aquesta link ha estat aportat pel soci Marc Osorio

<http://www.sauco.ru/>

aquesta link ha estat aportat pel soci Marc Osorio

<http://www.dzoom.org.es/apunte-58.html>

aquesta link ha estat aportat pel soci Marc Osorio

<http://www.strobistenespanol.blogspot.com>

Tu fotografía con flashes no volverá a ser la misma.

Página del seminario efectuado en el Ateneo de Cerdanyola el día 9 de Mayo 2.009, siendo el temario: introducción al control de la luz de exposición, los controles de la luz, etc.

Benvolguts i benvolgudes.

Encara que aquest missatge os arriba amb retard, no té altre finalitat que donar-vos les gràcies per la vostra assistència al **seminari de Strobist**. Des d'**AFOCER** apostem per apropar la fotografia als socis i simpatitzants i amb aquesta idea continuarem proposant tallers i seminaris que siguin del vostre interès.

Aprofitem també l'ocasió per donar-vos els enllaços de les pàgines on s'han penjat les fotografies i us animem a que us registreu (si encara no ho heu fet) per poder fer comentaris, penjar fotos, etc... així com per posar el vostre nom a la fotografia de grup!!

<http://www.flickr.com/groups/strobistenespanol/discuss/72157617914591985/>

Aquí la foto de grup:

<http://www.flickr.com/photos/rbarbera/3523120382/>

Gràcies un altre vegada i fins la propera!!!

Jose Luis.

SOCIS GUARDONATS

Aquests són, a dia d'avui, els nostres socis amb els seus guardons. Si algu trova a faltar algún titol o observa algún error, preguem ens ho faci saber i farem la corresponent esmena.

MIGUEL ALBA MARTI	AFIAP, A.CEF, MFCF
JAUME BADIA BAFALLUY	EFIAP, ESFIAP, R.ISF 3, Hon. FCF, Ex. AFOCER, A.FOCER**
DOLORS BASSAS RUIZ	Ex. AFOCER
JOAN BUXO BRIQUETS	EFIAP, R.ISF 3, Ex. AFOCER, AFCF, A.AFOCER***
G.ESCURSELL BARTALOT	A.CEF SOCI DE MERIT
F.GARRIDO VILAJUANA	E.FIAP, EH-ISF, R.ISF 3, AFCF, A.AFOCER***, PSA*
J.L.GOMEZ BARRERA	AFCF
J.M^a. MAESTRE RODENAS	AFIAP
MIQUEL MARTIN IZQUIERDO	SOCI DE MERIT
PERE MARTINEZ JANTE	Ex. AFOCER
JOAN MIMO I BAYO	EFIAP, R.ISEF 3, AFCF, Ex. AFOCER
COSME ORIOL RIERA	EFIAP, AFCF
ENRIC PAMIES CARRETE	SOCI DE MERIT, MFIAP, Hon. EFIAP
R. PEREZ LOZANO	Ex. AFOCER
IMMA QUINTANA ALEMANY	Ex. AFOCER
J.M.REQUENA BOSCH	AFIAP, R.ISEF 2, Ex. AFOCER,
V. SEMPER JURADO	AFIAP, AFCF, A.AFOCER**, R.ISF 2, Ex. AFOCER
J. SERRANO ZOROA	R.ISF 2.
JOSE M.VERA ORTIZ	AFIAP, R.ISF 2, Ex. AFOCER, A.AFOCER**
CARLES VERDU PRATS	AFIAP, AFCF
Miquel Alba i Martí	(AFIAP, MFCF, ACEF)

En el transcurs d'una reunió del dijous, on es va tractar de diferents tècniques digitals, vaig expressar que la imatge hauria de ser "bona" abans del seu tractament; automàticament un company va reaccionar preguntant ¿què era una foto bona?, a la qual li respongué, "una foto correcta"; aquesta pregunta la va repetir diversos cops i la resposta va continuant sent sempre la mateixa, fins que un altre company l'enriquí afegint, que una "foto correcta" implicava una exposició correcta amb bona il·luminació, un tema interessant i una composició i enquadrament adequat. Aquesta polèmica em va portar a reflexionar sobre el tema; constatant paral·lelament, que una bona part del temps que estic a l'Agrupació es parla de programes digitals, actualitzacions i la seva aplicació a la imatge; doncs bé, tornant a la polèmica sobre "foto bona", diria que és tota aquella imatge que "es fa mirar", que "interessa el seu contingut", que "no esdevé indiferent", en definitiva, t'agradaria tornar-la a veure i recordar-la. A mena d'exemple, vull mullar-me i dir-vos que la Fotografia que va presentar al concurs mensual digital (gener de l'any 2007) el soci i company Antònio Ortega (a on s'observa a l'autor immortalitzant la imatge reflectida en el retrovisor interior d'un autobús, en què tots els passatgers miraven o fotografiaven un fet que esdevenia a l'exterior, sens adonar-se'n, que eren protagonistes circumstancials d'una Fotografia, dins la qual, l'únic que mirava a la càmera era el propi autor), encara que sembli contundent, és l'única Fotografia de totes les que he vist durant aquests darrers anys (incloent-t'hi les meves) que penjarà a casa. Aquesta imatge sintetitza el que espero d'una bona Fotografia: senzillesa, oportunitat i espontaneïtat. És d'aquelles Fotografies que m'agradaria haver pogut fer jo. Pels qui recordeu la Fotografia en qüestió, us preguntareu ¿què hi deu haver trobat? Veritablement no és d'aquestes obres que t'impacten per la seva força o característiques que imperen en l'actualitat, sinó tot el contrari, la simplicitat i el no buscar cap tipus de pretensió són el seu fort; per això la recordo sovint. En aquesta reunió social a la qual em referia inicialment, com en moltes altres, es van explicar diferents tècniques i programes digitals, tots de recent aparició.

Fa dos anys, vaig canviar el Photoshop 6 pel CS2; Els motius que em van conduir a fer-ho van ser: la possibilitat de treballar les capes a 16 bits, incloure el filtre correcció de lent, Càmera RAW i el Britge (que utilitzo per visionar les imatges, fer la tria i eliminar la "pellerofa"). Al no pretendre manipular les imatges, la seva optimització la puc aconseguir perfectament amb les eines del CS2; si et molestes en descobrir les seves possibilitats, podràs prescindir de la contínua aparició d'altres. Amb això, no vull donar a entendre que sigui contrari a la innovació, res més lluny de la realitat, el que pretenc fer veure, és que si amb un determinat equip o eines en tinc suficient, i satisfan les meves necessitats pel que vull fer ¿per què les he de canviar? Dono prioritat en aconseguir una bona instantània, que aplicar l'última tecnologia. Aprofundir en el que disposes et permet ampliar la seva coneixença, al temps que consolides el seu domini i posterior utilització i aplicació.

Canviant una mica de tema, voldria posar en evidència el que vinc observant darrerament vers les fotos presentades a l'Agrupació i en general: s'abusa de forma reiterada realitzant fotografies amb contingut molt vist; es cau en l'error de recolzar-se en obres d'altres autors per realitzar les pròpies. Repetir el que algú ha fet o està fent, no m'atrau de cap de les maneres. En aquestes circumstàncies, l'actitud que hauria de prevaler ¿no seria l'auto-exigència a l'hora d'escollir el tema a fotografiar? Escodrinyar i seleccionar porcions dels llocs en els quals ens trobem, és el repte dels qui pretenem mostrar el que per a uns altres pot passar desapercebut. No resulta senzill, però, la

CONTINÚA.....

satisfacció d'aconseguir una imatge diferent, és prou important per a dedicar-li aquest esforç; l'autor ha d'esforçar-se per provocar a l'espectador, esperant una reacció el més favorable possible.

Ja coneixeu la meva animadversió per la “quantitat” vers la “qualitat i originalitat” de les imatges. Si aconseguim sintetitzar l'escena recollida en un enquadrament, i aleshores sorprendre els espectadors, una gran majoria ens ho agrairan. Ser observadors, saber preveure les situacions i esperar el moment oportú, és la clau per assolir aquests resultats; que de ben segur seran més valorats. Qui hagi pres la decisió de decantar-se per la vessant creativa, haguera d'apostar per la drecera del risc; deixar de costat la “foto intranscendent” i endinsar-se en el món obscur i incert del ¿què pensaran? ¿els hi agradarà? ¿ho entendran? El treball del creatiu, sempre estarà trontollant per la corda fluixa; el que per a alguns pot semblar una meravella, per a uns altres els hi causarà indiferència o rebuig. Enfrontar-se amb la “crítica-opinió” del públic, és el destí de tota persona que s'aventura dins l'expressivitat de l'art.

Quan visito una exposició, m'enriqueix més observar obres variades que no pas de continguts monotemàtics; respecte a aquestes últimes “vista una, vistes totes”. Les imatges independents suggereixen històries i vivències pròpies, que t'obliguen a començar de nou en cadascuna d'elles. L'important d'una Fotografia és el seu contingut (la composició, el punt de vista, la presentació..... i finalment el positiu), afavorint-li molt, la senzillesa i claredat del tema a ressaltar; no et pots perdre en un garbuix de punts d'atenció; has de ser concís i concretar el que vols mostrar; si necessites fer diferents exposicions del mateix tema (per a ressaltar-los), sempre serà millor que intentar d'esbrinar-ne un d'entre molts “qui molt abraça poc estreny”; aquesta és una màxima que he intentat aplicar a les meves obres. El contingut d'una imatge, t'ha de conduir al punt d'interès o complementar-lo, si no és així, evitar que el desvirtui; la dispersió d'aquests punts d'atenció, no fa altra cosa que distreure a l'observador.

Respecte a les exposicions mensuals que es realitzen en l'Agrupació: si l'interval de temps que transcorre entre una i l'altra (del mateix autor), és superior a l'any ¿què impedeix que el contingut del tema exposat sigui variat? D'un total d'entre deu i quinze obres que si poden presentar ¿no seria més gratificant exposar-ne un conjunt diversificat, on poder lluir el domini que es té sobre els diferents aspectes de la Fotografia?.

De ben segur, que tots els que tenim material fotogràfic raonablement equipat, tan sols li traiem una mínima part del seu potencial, tot i això, molts creuen que canviant-lo per un altre aconseguiran fer millors fotografies; en realitat qui les fa, no és la càmera ni la informàtica, sinó el fotògraf amb la seva interpretació de la realitat i selecció del que veu. Probablement, hom podria no ser la persona més idònia per a plantejar-ho, però ¿no trobeu que parlem molt poc de Fotografia, i el que predomina és l'aplicació tècnica?

Amb aquest últim article, he expressat (de moment), molt del què volia dir, per tant, estaré una temporada sense tornar ha escriure.

Si heu acabat de llegir tot l'article, ***respireu profundament..... i recordeu!***

“La Vida, és per a Viure-la”

MIQUEL ALBA I MARTI

*.....aprofito per donar les gràcies al nostre company **Jordi Blasco** per la organització del taller de Strobist el passat dissabte dia 9, ens ho varem passa molt be i va resulta molt interessant, així que*

"Gràcies company"

Juanma

.... estimats companys, us fem saber que a partir d'ara els visionats del concurs digital es faran a les 17. hores a Ripollet.

Estoy interesado en adquirir un flash Nikon SB-26 de segunda mano?

Muchas gracias

+ Información: - Juanma telf. Número 606.43.71.25

PROGRAMA D'ACTES

. Juny

Fins el 26 - Exposició de les obres d'En José M^a. Maestre al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

Fins el 19 - Exposició d'obres del 3r. veredicte dels Concursos Socials 2009 al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola

2 - Reunió de la Junta Directiva - 22 hores. .

13 - Visionat i valoració del 6è. Veredicte del IV Concurs Social Digital - Centre Cultural de Ripollet - 17 hores.

14 - Data límit d'admissió dobles per el 7è. veredicte del IV Concurs Social Digital de Setembre.

20 - Fins el 10 de Juliol - Exposició d'obres d'En Joan Lluís Expósito al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

27 - 6è. Veredicte del XXXVIII Concurs Social Monocrom - Ateneu de Cerdanyola - 18 hores.

27 - 6è. Veredicte del XXI Concurs Social de Color - Ateneu de Cerdanyola - 19 hores apx.

27 - Fins el 25 de Setembre - Exposició de les obres d'En Vicenç Semper al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

27 - Xerrada col·loqui i Inauguració de la exposició d'En Vicenç Semper al Local Social – Ateneu de Cerdanyola - 20 hores apx.

PROGRAMA D'ACTES

Juliol

Fins el 10 - Exposició d'obres d'En Joan Lluís Expósito al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

2 - Fins el 30 - Exposicions derivades de la Festa de la Fotografia - Centre Cultural de Ripollet - 2 Sales.

2 - Inauguració de les exposicions de la Festa de la Fotografia - Centre Cultural de Ripollet - 20,30 hores.

5 - Festa de la Fotografia a Ripollet - Tot el dia

7 - Reunió de la Junta Directiva - 22 hores.

11 - Fins el 4 de Setembre - Exposició d'obres del 4t. veredicte dels Concursos Socials 2009 al vestíbul del Ateneu de Cerdanyola.

Agost

28 - Fins el 12 de Setembre - Projectió continua de les imatges de la Biennal Internacional RIPOLLET IMAGE - Centre Cultural de Ripollet - Sala 1.

PROGRAMA 26^{ena} FESTA DE LA FOTOGRAFIA **RIPOLLET 5 JULIOL 2009**

El proper dia 5 de Juliol, es celebrarà la Festa de la Fotografia de la F.C.F, organitzada enguany per la nostra entitat AFOCER. El lloc de trobada es el Centre Cultural de Ripollet, Rbla. De Sant Jordi, nº 4 a Ripollet.

El programa previst es el següent:

- De 9 a 10 h: Recepció i esmorzar.
L'esmorzar constarà de botifarres,bacon, mongetes, pa, vi, refrescos, aigua i café.
- De 10 a 11 h. Visita a l'Exposició "Els ulls i la paraula" de Gramanet Imatge Solidària, a les Sales 1 i 2 del Centre Cultural de Ripollet
- 11 h: Foto de Grup
- 11:15 – 13:30 Matinal Lúdica-Fotogràfica
- 14 – Dinar al restaurant Castell de Santiga (*)
- 16:30 – 19:30 Sessió de Nu amb models, en platós exteriors.

Es farà un concurs fotogràfic temàtic de les activitats de la festa. Podeu consultar les bases al nostre Web.

(*) El menú del restaurant és el següent:

1er Plat:

"Pica-Pica" :

Bunyols de Bacallà, Esqueixada, Croquetes de Pernil, Calamar a la andalusa, Embotits Catalans i Ibèrics, Coca amb tomàquet

2on Plat:

Espatlla o cuixa de cabrit al forn

Postres

Pastis d'aniversari , Cava i Café

Vins, Cava , Refrescos

Podeu consultar com arribar al restaurant a la web del mateix:

Restaurant Castell de Santiga

<http://www.castelldesantiga.com>

Si cap assistent al dinar de la Festa, necessita cap tipus de dieta especial, (persones celiaques, etc.,) preguem ens ho comuniquin a l'hora de fer la inscripció.

Els preus de la Festa son els següents:

ESMORZAR	7€
DINAR	36 €
DINAR + SESSIÓ NÚ	46 €
MENÚ INFANTIL	18 €

El període d'inscripcions serà de l'1 al 26 de Juny.

Podeu fer les inscripcions des de el nostre web www.afocer.cat.

Allà podeu omplir el full d'inscripció i veure les formes per efectuar el pagament, i fer tramesa per correu electrònic del formulari complimentat, a l'adreça festa@afocer.cat

Per qualsevol dubte relacionat amb la festa, podeu fer servir la mateixa adreça de correu.

Us esperem !!

IV CONCURS SOCIAL DIGITAL
CLASIFICACIÓ GENERAL - Maig 2.009

1	Mimó Bayó, Joan	80,33
2	Vera Ortiz, Joan Manuel	70,53
3	Martinez Jante, Pedro	70,45
4	Buxó Briquets, Joan	67,05
5	Aguilar Pozo, Rafael	66,42
6	Semper Jurado, Vicenç	66,08
7	Gago Grau, Juan Manuel	64,68
8	Pons Bassas, Miquel	63,72
9	Ramoneda Montagut, Pere	62,03
10	Requena Bosch, Josep M.	60,72
11	Berbel Giménez, Francisco	57,57
12	Osorio Cecilia, Marc	57,10
13	Niña Freixenet, Rosalina	57,03
14	Muñoz García, Antonio	53,67
15	Ribes Pauner, Salvador	50,75
16	Delgado Sainz, Juan	47,65
17	Serrano Zoroa, Joan	46,17
18	Muntane Llaveria, Oriol	45,33
19	Expósito Genisio, Joan LLuis	44,45
20	Gamarra Soto, Benjamin	43,70
21	Mañosas Bassa, Antoni	43,05
22	Querol Pla, Antoni	41,95
23	Asensi Canovas, Josep	37,98
24	Carrera Subirach, Oscar	37,37
25	Casado Martinez, Carlos	26,50
26	Llorens Garcia, Magda	22,25
27	Manjón Asteinza, Alex	21,00
28	Trigas Rodriguez, Alfons	15,50
29	Badia Bafalluy, Jaume	13,50
30	Garcia Eroles, Mercé	11,60
31	Sáez-Diez González, José Angel	11,00
32	Umbert Mestre, Agustí	10,50
33	Marín Amatller, Antoni	8,50
34		
35		
36		

XIX CONCURS SOCIAL APARTAT

MONOCROM MAIG 2.009

1	MIMO BAYO, JOAN	9,33
2	GAGO GRAU, Juan Manuel	8,67
3	BUXO BRIQUETS, JOAN	8,33
4	VERA ORTIZ, JOAN MANUEL	8,00
5	PONS BASSAS, MIQUEL	7,00
6	SEISDEDOS FERNANDEZ, CARLOS	7,00
7	SEMPER JURADO, VICENÇ	7,00
8	BLASCO I GOMBAU, JORDI	6,00
9	EXPOSITO GENISIO, JOAN LLUIS	5,67
10	NIÑA FREIXENET, ROSALINA	5,67
11	GAMARRA SOTO, BENJAMIN	5,00
12	ORTEGA VERA, ANTONIO	5,00
13		
14		
15		
16		
17		
18		

Recordamos.....que tanto en el concurso social color como en el de monocrom deberá figurar el titulo de la obra.

IDENTIFICACIÓ: L'autor identificarà cada obra que presenti anotant-hi al darrere el seu nom, el número de soci, la data del veredicto y el títol de l'obra.

XIX CONCURS SOCIAL APARTAT
**MONOCROM Clasificació general després
del concurs MAIG 2.009**

1	MIMO BAYO, JOAN	47,67
2	VERA ORTIZ, JOAN MANUEL	40,33
3	SEMPER JURADO, VICENÇ	40,33
4	BUXO BRIQUETS, JOAN	39,00
5	SEISDEDOS FERNANDEZ, C.	37,00
6	GAGO GRAU, JUAN M.	34,67
7	BLASCO I GOMBAU, JORDI	32,33
8	EXPOSITO GENISIO, JOAN LLUIS.	30,00
9	GAMARRA SOTO, BENJAMIN	24,00
10	ORTEGA VERA, ANTONIO	23,67
11	NIÑA FREIXENET, ROSALINA	23,67
12	PONS BASSAS, MIQUEL	21,67
13	RAMONEDA MONTAGUT, P	13,00
14		
15		
16		
17		
18		
19		

XIX CONCURS SOCIAL APARTAT COLOR

Clasificació de Maig 2.009

1	MIMO BAYO, JOAN	9,67
2	BUXO BRIQUETS, JOAN	9,00
3	VERA ORTIZ, JOAN MANUEL	9,00
4	GAGO GRAU, JUAN MANUEL	8,67
5	PONS BASSAS, MIQUEL	8,67
6	SEISDEDOS FERNANDEZ, CARLOS	8,67
7	AGUILAR POZO, RAFAEL	7,00
8	NIÑA FREIXENET, ROSALINA	6,67
9	GAMARRA SOTO, BENJAMIN	6,33
10	EXPOSITO GENISIO, JOAN LL	6,33
11	BLASCO I GOMBAU, JORDI	5,33
12	ORTEGA VERA, ANTONIO	5,33
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		

XIX CONCURS SOCIAL APARTAT COLOR

Clasificació general després de MAIG 2.009

1	MIMO BAYO, JOAN	49,00
2	SEISDEDOS FERNANDEZ, CARLOS	43,00
3	VERA ORTIZ, JOAN MANUEL	40,00
4	BUXO BRIQUETS, JOAN	35,67
5	GAGO GRAU, JUAN MANUEL	35,33
6	BLASCO I GOMBAU, JORDI	33,00
7	NIÑA FREIXENET, ROSALINA	30,67
8	PONS BASSAS, MIQUEL	29,33
9	ORTEGA VERA, ANTONIO	29,33
10	EXPOSITO GENISIO, JOAN LLUIS	29,00
11	AGUILAR POZO, RAFAEL	27,67
12	GAMARRA SOTO, BENJAMIN	26,33
13	RAMONEDA MONTAGUT, PERE	13,00
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		

JUNTA DIRECTIVA

President	Jaume Badia i Bafalluy	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vicepresident	Vicenç Semper Jurado	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Secretària	Dolors Bassas i Ruiz	93.592.21.57 / 639.99.09.11
Tresorera	Rosalina Niña	93.691.13.34
Vocal Estudi	Joan Buxó i Briquets	93.691.13.34
Vocal Exposicions	Miquel Pons Bassas y P. Ramoneda Montagut	93.580.23.10/679.18.66.55
Vocal Concursos	Joan Mimó Bayó	656.94.21.12
Vocal Social paper	Joan Mimo Bayó	656.94.21.12
Vocal Social Digital	Juan M. Gago Grau	606.43.71.25 / 93.564.33.41
Vocal Laboratori	Jordi Blasco Gombau	93.691.39.12 / 669.66.41.03
Vocal Butlletí	Salvador Ribes	606.64.31.53
Vocal Biblioteca	Miquel Alba i Marti	93.692.47.52 / 660.77.68.21
Vocal Activitats	Imma Quintana y Jordi Blasco Gombau	93.580.36.47/ 669.66.41.03
Fototeca MIF	Agustí Umbert Maestre y Magda Llorens	93.311.79.99
Reportatges	Josep M. Requena	699.30.39.11
Vocal Informàtica	Vicenç Semper Jurado	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments	Jordi Blasco Gombau	93.691.39.12
Donacions MIF	Josep M. Requena	699.30.39.11

