



AFOCER

Agrupació Foto-Cine
Cerdanyola - Ripollet

Nº153 Abril-Maig 2006

EDITORIAL

Si algú tenia el mes mínim dubte que la fotografia ha entrat de ple en una nova era, només cal que doni un cop d'ull a les dades de participació de la 9a. Biennal Aqüeducte 06, que tot just fa uns dies s'acaba de fallar.

Quasi la meitat de les obres que enguany han participat ho han fet en format digital, i no cal ser molt llest per deduir que moltes de les restants, que s'han presentat impreses en paper, han tingut el seu origen en arxius digitals.

Aquesta realitat que es fa palesa en la gran majoria de països i en tot tipus de persones, no fa mes que constatar l'encert en la decisió d'incorporar les imatges digitals a la nostra Biennal.

Per als membres de la comissió organitzadora de l'Agrupació, fer aquest pas endavant no ha estat gens fàcil. Decidir i trobar la millor manera d'organitzar tota la mecànica necessària per a la recepció, identificació, presentació, veredictes i reproducció de les obres ha estat una tasca molt laboriosa degut a la manca d'experiència organitzativa en aquest àmbit.

Nosaltres, ja fa molt de temps que teníem clara aquesta qüestió, però ara hem pogut constatar que la situació es la mateixa en tot el món, es per això que aquesta última edició del Aqüeducte ha estat un punt d'inflexió que pesarà a l'hora de decidir les seccions que conformaran les properes convocatòries de la nostra Biennal.

En aquests moments, en els que els "antidigitals" en contes de "piular" es dediquen a assistir a cursets accelerats de Photoshop recurrent –en molts casos– gran quantitat de quilometres nocturns, ja no hi ha pràcticament ningú que dubti de les avantatges que proporciona el sistema digital, doncs son tan evidents que han convençut a tothom, fins i tot, als que encara fa pocs dies es mostraven del tot escèptics i es resistien a sortir del túnel del temps.

AVISOS

▶ Venda de material fotogràfic:

- Es ven:

Nikon D-70 amb el zoom Nikon 18-70, amb filtre ultraviolat BW, amb bateria de recanvi, la tarja original Lexar 256 Mb i una SanDisk Ultra II de 512 Mb.

Té garantia fins al març de 2009. Em poden trucar al 610 56 14 62, entre setmana a partir de les 5:30 i caps de setmana a qualsevol hora.

Vicenç Semper

- Superoferta:
 1. Càmera Hasselblad 503 cx
 1. Objectiu Zeiss planar 2.8 /80 mm
 1. Objectiu Zeiss sonnar 4/ 150 mm
 1. Parasol Hasselblad
 1. Visor prisma " no Hasseblad "
 1. Pantalla de enfocament Hasselblad
 1. Pantalla de enfocament imatge partida Hasselblad
 2. Chasis Hasselblad tip. A12
 1. Adaptador de filtres Hasselblad
 1. Correa ampla Hasselblad
 2. Filtres (uv) Hasselblad

Todo en perfecto estado. Todo por 4.500 €

Joan Buxó - Telf. 936.91.13.34 / 679.50.85.16

- En venta:

Procesador Jobo modelo CPP2 / CPA2
(Tanto sirve para color como para, b/n)
1 cuba de 24x30
1 cuba de 30x40 + cuba 10x15 = 40x50
Ampliadora Durst modelo m 370 color
Objectiu Nikon 50 mm 1: 2,8
Analizador de color Gossen modelo Labacolor 300

Todo por tan solo 650 €

Joan Buxó – Telf. 93.691.13.34 / 679.50.85.16

- Es ven:

Ampliadora LAIK b/n mod. revolver, objetivo vivitar 3,5 de 75 mm, objetivo vivitar 4,5 de 105 mm, tanque de revelado negativos, marginador, luz roja, cubetas, pinzas y termómetro. Filtros multigrado para ampliadora y líquidos para virados. Todo por 180 euros.

Interesados contactar con Jaime Carro. Telf. 93- 691 78 75

- Es ven:

Cámara fotográfica Canon EOS 300 (Analógica) con objetivo 28-80, correa, pilas nuevas, bolsa de transporte y manual Básico

Posibilidad de vender sólo cuerpo.

El precio de todo es 180 euros.

Interesados contactar con Angel Gomila. (angelgomila@lycos.com)

ACTIVITATS PELS SOCIS

✘ **Activat d'estudi:**

El proper dia 20 de Maig es farà una activitat d'estudi.

Per tots aquells que us agrada fer fotografia d'estudi encara no hagueu anat al nou estudi de fotografia que s'ha montat a Ripollet aquesta pot ser una molt bona excusa per conèixer aquest nou espai que disposa l'agrupació.

Els interessats contacteu amb José M. Granados, vocal d'activitats.

✘ **Xerrada-col·loqui:**

El dia Dia 27 de Maig tindrà lloc la Inauguració de l'exposició del Local Social i la Xerrada-col·loqui amb l'autor: en Joan Buxó a les 21 hores aprox.

✘ **Sortida:**

Ja estem pensant en fer una sortida encara que està sense concretar.

La farem el 18 de Juny. Així que ja podeu anar reservant aquest dia a l'agenda.

ENTREVISTA

Fernando Puche, fotógrafo paisajista

"La mayoría de los críticos con la fotografía de paisaje son incapaces de hacer fotos interesantes"

Fernando Puche es un fotógrafo atípico. Cansado del colorismo, ha decidido apostar por dos conceptos casi opuestos: paisajes en blanco y negro. Dice de sí mismo que está un poco obsesionado con la fotografía, y defiende a capa y espada la fotografía de paisajes; quienes la critican, asevera, no la hacen o no saben hacerla. Acaba de presentar su exposición "El paisaje irreal" en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, y QUESABESDE.COM pudo charlar in situ con él. Por Eduardo Parra.

¿Amante del blanco y negro o simplemente trasgresor?

Aunque empecé haciendo color, llegó un momento en que me saturé un poco de rojos, verdes, naranjas, azules... El cuerpo te pide un poco más, y el blanco y negro era un poco mi asignatura pendiente.

Suelen gustar los cielos azules y los prados verdes. ¿No eres una excepción?

Claro... A mí me costó un tiempo cambiar el chip, pero todo es ponerse a ello y mirar el paisaje de otra manera. Llega un momento en que dices "esto es color y esto blanco y negro"... y aprendes a diferenciarlo.

Los críticos con la fotografía de paisaje dicen que consiste en sentarse y esperar a tener buena luz...

La mayoría de la gente que es crítica no hace foto de paisaje, y los que la hacen son bastante mediocres. No puedes ser crítico con esto porque tienes que gastar mucho tiempo y ser capaz de imaginar muchas imágenes y tener paisajes en la cabeza y ser capaz de extraer de los sitios cosas muy especiales. La mayoría de los críticos con la fotografía de paisaje que yo conozco no son capaces de hacer fotos interesantes.

¿Eres de los que si ves una luz en un lugar que te gusta y no puedes hacer una foto vuelves al año siguiente?

Sí, sí... Lo he hecho, por supuesto. Si por la razón que sea se te pasa la luz o la temporada y consideras que puedes sacar algo interesante, hay que volver.

¿Cómo se gesta una idea durante tanto tiempo? ¿No te quema en la cabeza?

Quema un poco porque tendemos a la inmediatez. Tengo las ideas anotadas para volver a sitios muy concretos, y hay que decidir si quieres primavera u otoño, si quieres la luz de primera hora o por la tarde, si quieres un día despejado o no... Y un año después o dos, si tienes las cosas claras, tienes que volver, lo cual no significa que consigas algo.

¿Cuánto tardas, aproximadamente, en plasmar en papel una de tus ideas?

Es difícil de decir. Algunas me las he encontrado y otras son ideas que tenía y para las que he esperado dos o tres años. Y otras nunca las haces, pero es parte del proceso.

¿Para ti la fotografía es obsesión, trabajo o "hobby"?

Le dedico tanto tiempo como si fuera un trabajo, pero no vivo de ello. Aunque sí creo que tienes que ser un poco obsesivo para llegar en algunas cosas a algo. Tienes que ser paciente, tienes que buscar... tienes que ser un poco obsesivo.

Y tu obsesión, ¿de dónde viene?

Te regalan una cámara de fotos. Tiras fotos. Te gusta. Te compras objetivos. Lees cosas. Te cambias de formato... y lo conviertes en un hobby prácticamente obsesivo al que le dedicas cada vez más tiempo. Cuando tienes un cuerpo de trabajo suficiente empiezas a exponer y a mandar a publicaciones. Es una cadena.

¿La cadena funciona en formato digital o químico?

Yo lo hago todo químico, pero pienso que el debate químico-digital es absurdo, una espiral sin salida. Lo químico tiene ventajas e inconvenientes, y lo digital tiene ventajas e inconvenientes.

Creo que no es un debate fotográfico, sino un debate de mercado. Las industrias informáticas serán las que decidan, y efectivamente están pujando mucho para que gane el [formato] digital. Se están dejando de fabricar muchas películas...

¿No es desengañoso ver cómo Nikon, Canon e incluso Leica ceden a la presión del mercado sacando cámaras cada vez más rápido y con pocas mejoras?

Creo que el mercado analógico se quedó estancado, pero no en un mal sentido. Con la fotografía digital se ha visto que la "pasta" está en los

aficionados, en los millones de aficionados, y Nikon y Canon se han tenido que tirar a ese mercado porque veían que se quedaban sin él. Impresoras, tintas, papeles, tarjetas de memoria, discos duros portátiles... todo eso lo fabrica la industria informática.

Acabas de presentar una pequeña exposición casi sin ayudas públicas, y hace poco conocíamos la ingente cantidad de dinero que se ha gastado en restaurar un cuadro. ¿Cómo está esto de exponer fotografía?

Tradicionalmente, la pintura siempre se ha considerado el arte mayor, y aunque la fotografía se está empezando a valorar siempre se venderá más fácilmente y a más precio una pintura. Esa dinámica no la puedes cambiar de la noche al día.

Galerías que nunca habían expuesto fotografía están empezando a hacerlo. Con más o menor acierto, pero lo están haciendo. Cuesta más exponer fotografía y cuesta más venderla. La gente paga 300 euros por una pintura, pero no por una foto porque existe la idea arraigada de que cualquiera puede hacer esa fotografía. Y no es verdad, porque yo he perseguido fotografías de otros fotógrafos y no lo he conseguido.

De todas tus fotografías, ¿te quedas con alguna?

Motivos sentimentales tienen casi todas, porque todas tienen origen en una idea, una caminata... No tengo ninguna en especial.

¿Hay alguna foto que aún no hayas realizado y que podría marcar el zenit de tu carrera?

Espero que no, porque es un miedo que está ahí latente. A ver si no se me va a ocurrir nada o es que he visto ya todo... Siempre hay algo; primero color, luego blanco y negro, y puedes experimentar con dobles exposiciones. De momento, se me siguen ocurriendo cosas.

Entrevista publicada en: http://www.quesabesde.com/noticias/1_2442

Para más información del autor y ver algunas de sus fotografías recomendamos ir a:

<http://www.fernandopuche.net/Principal.htm>

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

Fins el 5:

Exposició d'en Joan Manel Vera "Tito" al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

Fins el 12:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color de Març al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 6:

4t Veredicte del Concurs Social Monocrom i 4t Veredicte del Concurs Social de Color. Ateneu de Cerdanyola a les 18 i 19h.

Del dia 6 fins el 26:

Exposició de na Loren Landaluce al Local Social. Ateneu de Cerdanyola.

Dia 6:

Inauguració de l'exposició del Local Social i Xerrada-col·loqui amb na Loren Landaluce - 21 hores aprox.

Del dia 7 fins el 26:

Exposició d'en Joan Manel Vera "Tito" al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 13:

5è. Veredicte del I Concurs Social Digital - Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Del dia 26 fins el 9 de Juny:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color d'Abril al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 27:

5è. Veredicte del Concurs Social Monocrom i 5è. Veredicte del Concurs Social de Color - Ateneu de Cerdanyola – a les 18 i 19h.

Del 27 fins el 30 de Juny:

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social. Ateneu de Cerdanyola.

Dia 27:

Inauguració de l'exposició del Local Social i Xerrada-col·loqui amb En Joan Buxó - 21 hores aprox.

MAIG

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

Tot el mes:

Exposició d'en Pere Pons a la Biblioteca de Ripollet.

Fins el dia 9:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color d'Abril al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Del dia 10 fins el dia 30:

Exposició de na Loren Landaluce al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Fins el dia 30:

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 10:

6è. Veredicte del I Concurs Social Digital - Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Del dia 19 fins el dia 9 de Juliol:

Exposició d'autor a la Sala 1 del Centre Cultural de Ripollet.

Del 28 fins el 15 de Juliol:

Exposició de fotografies dels alumnes del Curs d'Iniciació - Sala 2 del Centre Cultural de Ripollet.

Dia 30:

Últim dia d'admissió d'obres pel Concurs Calendari Cerdanyola 2007.

JUNY

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

Fins el 9:

Exposició d'autor a la Sala 1 del Centre Cultural de Ripollet.

Fins el 15:

Exposició de fotografies dels alumnes del Curs d'Iniciació - Sala 2 del Centre Cultural de Ripollet.

De l'1 fins el 14:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color de Maig al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 1:

6è. Veredicte del Concurs Social Monocrom - Ateneu de Cerdanyola - 18 hores.

Dia 1:

6è. Veredicte del Concurs Social de Color - Ateneu de Cerdanyola - 19 hores aprox.

Del 1 fins el 29 de Setembre:

Exposició d'En Oscar Carrera al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

Dia 1:

Inauguració de la exposició del Local Social i Xerrada-col·loqui amb Oscar Carrera - 21 hores aprox.

Dia 8:

7è. Veredicte del I Concurs Social Digital - Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Del 15 fins el 8 de Setembre:

Exposició d'en Joan Buxó al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

JULIOL

CONCURS SOCIAL

XVI CONCURS SOCIAL COLOR

Veredicte nº3: 25/3/06

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Punt.
1	José M. Granados	B	7,750
2	Javier Castro	A	6,600
3	Romualdo Pérez	A	6,500
4	Vicenç Semper	A	6,800
5	M ^a Angeles Benitez	A	6,600
6	Pere Martinez	A	6,250
7	Jaume Badia	A	6,000
8	Antonio Ortega	B	5,750
9	Joan Buxó	A	5,200
10	Cristina Alcaide	B	4,600
11	Joan Mimó	A	4,200
12	Joan Serrano	A	3,800

Veredicte nº4: 6/5/06

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Punt.
1	José M. Granados	B	8,500
2	Javier Castro	A	7,667
3	Jaume Badia	A	7,667
4	Joan Buxó	A	6,750
5	Antonio Ortega	B	6,250
6	Joan Mimó	A	5,750
7	Romualdo Pérez	A	5,333
8	Vicenç Semper	A	5,000
9	M ^a Angeles Benitez	A	3,750
10	Joan Serrano	A	3,750

CONCURS SOCIAL

XXXV CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredicte nº3: 25/3/06

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Punt.
1	Joan Buxó	A	6,833
2	José M. Granados	A	6,000
3	Joan Mimó	A	5,857
4	Pere Martinez	A	5,167
5	Vicenç Semper	A	4,833
6	Jordi Blasco	A	4,714
7	Joan Serrano	A	4,571
8	Antonio Ortega	B	4,500

Veredicte nº4: 6/5/06

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Punt.
1	Jordi Blasco	A	8,000
2	José M. Granados	A	8,000
3	Joan Buxó	A	7,333
4	Antonio Ortega	B	6,000
5	Vicenç Semper	A	5,333
6	Joan Mimó	A	5,000
7	Joan Serrano	A	3,667

CONCURS SOCIAL

XVI CONCURS SOCIAL COLOR

CLASSIFICACIÓ GENERAL COLOR

Grup A

Class	Autor	Total
1	Jaume Badia	27,667
2	Romualdo Pérez	26,833
3	Javier Castro	25,410
4	Vicenç Semper	24,633
5	Joan Mimó	24,378
6	Joan Buxó	21,117
7	M ^a Angeles Benitez	20,172
8	Pere Martinez	16,417
9	Joan Serrano	15,060

Grup B

Class	Autor	Total
1	José M. Granados	29,917
2	Antonio Ortega	18,143
3	Cristina Alcaide	4,600
4	Loren Landaluze	3,429

XXXV CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class	Autor	Total
1	Joan Buxó	27,285
2	José Granados	26,167
3	Vicenç Semper	23,190
4	Pere Martinez	21,143
5	Joan Serrano	20,928
6	Joan Mimó	19,810
7	Jordi Blasco	16,596

Grup B

Class	Autor	Total
1	Antonio Ortega	14,786

CONCURS SOCIAL

I CONCURS SOCIAL DIGITAL

Veredicte nº4: 8/4/06

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Foto	Autor	Grup	Punt.
1	50	Muntané, Oriol	A	7,778
2	40	Buxó, Joan	A	7,778
3	24	Semper, Vicenç	A	7,111
4	55	Marin, Toni	A	6,778
5	65	Castro, Javier	B	6,667
6	47	Granados, Jose	A	6,556
7	54	Castro, Javier	A	6,444
8	9	Muntané, Oriol	A	6,444
9	49	Gomila, Angel	B	6,375
10	59	Semper, Vicenç	A	6,333
11	35	Buxó, Joan	A	6,222
12	11	Ortega, Antonio	A	6,222
13	5	Perez, Manel	A	6,222
14	58	Benitez, M.Angeles	A	6,111
15	4	Perez, Manel	A	6,111
16	23	Mimó, Joan	A	6,111
17	16	Benitez, Toni	A	6,000
18	19	Piñol, Laureà	A	6,000
19	29	Mimó, Joan	A	6,000
20	3	Benitez, M.Angeles	A	6,000
21	45	Martinez, Pere	A	6,000
22	12	Mañosas, Antoni	A	5,889
23	18	Requena, Josep M.	A	6,625
24	31	Vera, Joan M. "tito"	A	5,889
25	7	Benitez, Toni	A	5,889
26	10	Piñol, Laureà	A	5,875
27	28	Tomas, Joan	A	5,778
28	36	Garrido, Frederic	A	5,778
29	51	Gomila, Angel	B	5,750
30	17	Berbel, Francisco	A	5,667
31	21	Marin, Toni	A	5,667
32	39	Tomas, Joan	A	5,667

33	26	Querol, Toni	B	5,625
34	43	Pons, Pere "pepo"	B	5,625
35	2	Berbel, Francisco	A	5,556
36	33	Franch, Laura	B	5,556
37	32	Mañosas, Antoni	A	5,556
38	41	Ribes, Salvador	A	5,500
39	44	Santos, Rodrigo	A	5,444
40	56	Santos, Rodrigo	A	5,444
41	62	Vianna, Marco	B	5,375
42	14	Querol, Toni	B	5,375
43	8	Granados, Jose	A	5,333
44	15	Ortega, Antonio	A	5,333
45	64	Vianna, Marco	B	5,250
46	30	Martinez, Pere	A	5,222
47	42	Franch, Laura	A	5,222
48	53	Badia, Jaume	A	5,125
49	60	Badia, Jaume	A	5,125
50	63	Vera, Joan M. "tito"	A	5,111
51	57	Delgado, Juan	B	5,000
52	27	Marin, Teresa	A	5,000
53	61	Requena, Josep M.	A	5,625
54	66	Maestre, Jose M.	A	4,889
55	48	Maestre, Jose M.	A	4,889
56	13	Ribes, Salvador	A	4,875
57	1	Delgado, Juan	B	4,778
58	37	Serrano, Joan	A	4,556
59	52	Garrido, Frederic	A	4,444
60	22	Almendros, Francisco	B	4,444
61	34	Marin, Teresa	A	4,375
62	20	Serrano, Joan	A	4,333
63	6	Almendros, Francisco	B	4,111
64	25	Pons, Pere "pepo"	B	4,000

CONCURS SOCIAL

CLASSIFICACIÓ GENERAL DIGITAL

Grup A

Class	Autor	Total
1	Muntané, Oriol	51,176
2	Granados, Jose	50,405
3	Castro, Javier	50,390
4	Marin, Antoni	50,025
5	Semper, Vicenç	49,572
6	Vera, Joan M. "Tito"	49,175
7	Buxó, Joan	48,976
8	Perez, Manel	48,529
9	Mañosas, Antoni	48,390
10	Badia, Jaume	47,279
11	Benitez, Toni	46,021
12	Piñol, Laureà	45,681
13	Benitez, M.Angeles	45,632
14	Garrido, Frederic	45,631
15	Tomas, Joan	45,048
16	Martinez, Pere	44,960
17	Requena, Josep M.	44,553
18	Ortega, Antonio	44,189
19	Santos, Rodrigo	43,222
20	Serrano, Joan	42,814
21	Maestre, Jose M.	41,211
22	Ribes Salvador	39,708
23	Mimó, Joan	37,111
24	Berbel, Francisco	34,322
25	Mimó, Josep	21,425

Grup B

Class	Autor	Total
1	Gomila, Angel	46,903
2	Pons, Pere "Pepo"	45,558
3	Querol, Toni	43,638
4	Vianna Marco	43,362
5	Franch, Laura	43,349
6	Teresa, Marín	40,708
7	Delgado, Juan	39,736
8	Almendros, Francisco	37,018
9	Landaluce, Loren	26,383
10	Carrera, Oscar	7,571

TELÈFONS D'INTERÈS

President:	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials b/n-color:	Pere Martínez	93.345.26.80
Vocal Social digital:	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12 / 669.66.41.03
Butlletí:.....	M ^a Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	José Granados	93.845.05.20 / 647.90.42.27
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30 / 635.02.67.97
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:..	Jordi Blasco	93.691.39.12
Reserves estudi:	Josep Manel Requena	699.30.39.11
Donacions MIF:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11

e-mail: afocer@afocer.org

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

www.afocer.org

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: angeles@afocer.org (posant al subjecte del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demanar per M. Angeles)