



AFOCER

Agrupació Foto-Cine
Cerdanyola - Ripollet

Nº152 Març 2006

EDITORIAL

Encara no hem acabat de retornar les fotografies que han participat en els concursos del Aplec de Sant Iscle, Pere Viltró i Vila de Ripollet, i ja tenim al damunt l'Aqüeducte.

De fet, ja fa un any que estem treballant en la organització d'aquesta 9a. Biennial, però el que són els seus actes centrals, els tenim a tocar de mans. La benvinguda oficial, el veredictes i la visita a la exposició dels Jurats que fallaran el Saló, s'efectuarà el dijous dia 20, i la proclamació dels resultats, el diumenge dia 23 del proper mes d'abril, d'acord amb el programa que adjuntem; pel novembre està previst l'exposició de les obres premiades i seleccionades i la presentació del llibre d'aquesta edició.

No cal dir-vos que la nostra Biennial està considerada pels estaments internacionals com una de les més prestigioses del mon, i el llibre commemoratiu, el millor que s'edita amb motiu d'un saló fotogràfic.

Aprofiteu doncs l'ocasió i tots els que penseu participar-hi aneu preparant les vostres millors obres, recordeu que l'admissió es tanca el dia 13 d'abril i que la participació dels socis és gratuïta; no espereu l'últim moment que les presses no són bones; i si més no, participeu en els actes públics del veredictes o col·laboreu amb la comissió organitzadora; és una experiència força interessant i enriquidora que no està a l'abast de tots els que desitjarien viure-la.

ALTES DE SOCIS

▶ Altes de Socis a l'any 2005

Per un error en el darrer butlletí es van publicar les altes dels socis de l'any 2004 en lloc de les del 2005.

Aquí teniu la llista correcte:

- Nº 521 Salvador Claramunt Batalla
- Nº 522 Héctor Sanchez Garcia
- Nº 523 Rafael Armesto Fajardo
- Nº 524 Teresa Marin Estella
- Nº 525 Florenci Rial Vilalta
- Nº 526 Marià Martin Ruiz
- Nº 527 Àngel Gomila Orfica
- Nº 528 Pedro Luis Pons Pons
- Nº 529 Oriol Muntané Llaveria

Benvinguts a tots, i animeu-vos a participar a les activitats de l'agrupació.

AVISOS

▶ Venda de material fotogràfic:

- Es ven:

Ampliadora LAIK b/n mod. revolver, objetivo vivitar 3,5 de 75 mm, objetivo vivitar 4,5 de 105 mm, tanque de revelado negativos, marginador, luz roja, cubetas, pinzas y termómetro. Filtros multigrado para ampliadora y liquidos para virados. Todo por 180 euros.

Interesados contactar con Jaime Carro. Telf. 93- 691 78 75

- Es ven:

Cámara fotográfica Canon EOS 300 (Analógica) con objetivo 28-80, correa, pilas nuevas, bolsa de transporte y manual Básico

Posibilidad de vender sólo cuerpo.

El precio de todo es 180 euros.

Interesados contactar con Angel Gomila. (angelgomila@lycos.com)

SOCIS AL MON

► En Francisco Almendros ha guanyat el 1er premi Digital del VII Rally Fotogràfic d'enguany de Porrera.

Enhorabona!

NOTES

✘ Donacions:

Volem agrair al soci Jaime Carro per la donació al museu de l'Agrupació de divers material fotogràfic i cinematogràfic.

✘ Recollida d'obres

Els socis que tinguin fotografies que hagin participat als concursos:

Sant Iscle, Pere Viltró i Mostra de Dança ja poden passar a recollir-les per la sala nº 23.

ACTIVITATS PELS SOCIS

✘ Activat d'estudi:

El proper dia 20 de Maig es farà una activitat d'estudi.

Per tots aquells que us agrada fer fotografia d'estudi encara no hagueu anat al nou estudi de fotografia que s'ha montat a Ripollet aquesta pot ser una molt bona excusa per conèixer aquest nou espai que disposa l'agrupació.

Els interessats contacteu amb José M. Granados, vocal d'activitats.

✘ Sortida:

Ja estem pensant en fer una sortida encara que està sense concretar.

El que si sabem es que serà un dia del cap de setmana del 17-18 de Juny. Així que ja podeu anar reservant aquest cap de setmana.

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

Tot el mes:

Exposició d'en Toni Benitez a la Biblioteca de Ripollet.

Fins el dia 7:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color de Febrer al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Fins el dia 5 de Maig:

Exposició d'en Joan Manel Vera "Tito" al Local Social.

Dia 5:

Inauguració de la Exposició d'obres dels Jurats de la IX Biennial Internacional "AQÜEDUCTE. 06" - Sala d'Exposicions Enric Granados, Cerdanyola – 20:30 hores.

Des del dia 5 fins al 23:

Exposició d'obres dels Jurats de la IX Biennial Internacional "AQÜEDUCTE. 06" – Sala d'Exposicions Enric Granados.

Des del dia 8 fins el 28:

Exposició d'en Vicenç Semper al vestíbul de l'Ateneu.

Dia 8:

4t. Veredicte del I Concurs Social Digital - Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Dia 20:

Recepció de Benvinguda als membres del Jurat de la IX Biennial Internacional "AQÜEDUCTE'06" a l' Ajuntament de Cerdanyola a les 19h.

Dia 20:

Visita oficial dels membres del Jurat a la Exposició - Sala d'Exposicions Enric Granados - 20,30 hores.

Dia 23:

Acte de proclamació del Veredicte de IX Biennial Internacional "AQÜEDUCTE. 06" - Ajuntament de Cerdanyola - 12 hores.

Des del dia 29 fins el 12 de Maig:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color de Març al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

ABRIL

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

Fins el 5:

Exposició d'en Joan Manel Vera "Tito" al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

Fins el 12:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color de Març al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 6:

4t Veredicte del Concurs Social Monocrom i 4t Veredicte del Concurs Social de Color. Ateneu de Cerdanyola a les 18 i 19h.

Del dia 6 fins el 26:

Exposició de Na Loren Landaluce al Local Social. Ateneu de Cerdanyola.

Dia 6:

Inauguració de l'exposició del Local Social i Xerrada-col·loqui amb Na Loren Landaluce - 21 hores aprox.

Del dia 7 fins el 26:

Exposició d'en Joan Manel Vera "Tito" al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 13:

5è. Veredicte del I Concurs Social Digital - Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Del dia 26 fins el 9 de Juny:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color d'Abril al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 27:

5è. Veredicte del Concurs Social Monocrom i 5è. Veredicte del Concurs Social de Color - Ateneu de Cerdanyola – a les 18 i 19h.

Del 27 fins el 30 de Juny:

Exposició d'En Joan Buxó al Local Social. Ateneu de Cerdanyola.

Dia 27:

Inauguració de l'exposició del Local Social i Xerrada-col·loqui amb En Joan Buxó - 21 hores aprox.

MAIG

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

Tot el mes:

Exposició a la Biblioteca de Ripollet.

Fins el dia 9:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color d'Abril al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Del dia 10 fins el dia 30:

Exposició de Na Loren Landaluce al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Fins el dia 30:

Exposició d'En Joan Buxó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 10:

6è. Veredicte del I Concurs Social Digital - Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Del dia 19 fins el dia 9 de Juliol:

Exposició d'autor a la Sala 1 del Centre Cultural de Ripollet.

Del 28 fins el 15 de Juliol:

Exposició de fotografies dels alumnes del Curs d'Iniciació - Sala 2 del Centre Cultural de Ripollet.

Dia 30:

Últim dia d'admissió d'obres pel Concurs Calendari Cerdanyola 2007.

JUNY

LA VITRINA DEL FOTÒGRAF

Els Pérez de Rozas

Mig segle de fotoperiodisme a Catalunya

Del 16 de març fins el 23 d'abril de 2006

Al Palau Robert. Barcelona.

El fotoperiodisme és el primer ofici que ha permès congelar la història. "S'imagina què significaria tenir ara centenars de fotografies de Carlemany?" preguntà en una ocasió Yoichi Okamoto, el qui va ésser fotògraf oficial del president nordamericà Lyndon B. Johnson. Però la història del fotoperiodisme només té 152 anys, des de la cèlebre panoràmica del gran incendi d'Hamburg el 1842. Des d'aleshores, i en progressió geomètrica, la història ha estat congelada pels fotoperiodistes, especialment els tres últims decennis, quan qualsevol gran esdeveniment ha estat fotografiat des de tots els angles. La televisió ha creat generacions visuals, però les seves meravelles no han pogut esfumar la màgia de la fotografia. "S'arribà a pensar que les imatges en moviment farien de la fotografia una cosa obsoleta", digué una vegada Harold Evans, editor del London Times. "Però jo crec justament el contrari: la fotografia és més poderosa que mai perquè continua essent l'única manera de preservar per sempre una fracció finita del temps infinit".

La nostra història del segle XX és, en gran part, una suma de les fraccions finites que la nissaga dels Pérez de Rozas ha congelat per a tots, des que Carlos Pérez de Rozas Masdeu, nascut en el si d'una família de l'alta burgesia madrilenya, ingressés en qualitat d'ajudant a la redacció del diari Las Noticias de Barcelona, el 1911. Dos anys després, Carlos Pérez de Rozas decidí treure profit de la seva recent estrenada càmera de caixó i sortí a passejar amb el seu germà Manuel pels molls de Barcelona. Allà fotografià un vaixell. Dies més tard, aquell vaixell fou torpedinat al Mediterrani, i Carlos, en assabentar-se del fet, decidí enviar la fotografia al diari ABC, que la publicà en primera pàgina. El fundador de la nissaga dels Pérez de Rozas es convertí aquest mateix dia en el fotògraf de Las Noticias.

Aquest fou el principi de la crònica dels PÉREZ DE ROZAS, publicada durant set decennis a La Vanguardia, Las Noticias, El Día Gráfico, La Hoja del Lunes, La Solidaridad Nacional, La Prensa i l'Agència Efe, i que ara, encara que parcialment, es mostra a La vitrina del fotògraf, una exposició organitzada pel Palau Robert. Són moments de la nostra història, des de l'Exposició

Internacional de Barcelona de 1929 a la transició democràtica, obtinguts per Carlos Pérez de Rozas Masdeu, mort el 1954, i pels seus fills José Luis (1918-1988), Carlos (1920-1990), Manuel, Julio, Enrique i Rafael (1932-1997), que treballaren en equip a la seva casa-estudi de la ronda

Universitat. Per aquest motiu, totes les fotografies porten la firma PÉREZ DE ROZAS, cognom que és sinònim de fotoperiodisme o, simplement, de periodisme. Al fundador de la nissaga, l'acompanyaren en el seu treball els seus germans José i Manuel; després els seus fills, i ara el segueixen els seus néts Carlos i Emilio.

Xavier Batalla, periodista

Nota del Palau Robert: http://www10.gencat.net/probert/catala/vitrina/v49_perezrozas.htm

EXPOSICIÓ

Los ojos del Barrio Chino

- Joan Colom explica su particular método tras 50 años como fotógrafo en el mismo paisaje

Un señor menudo, atildado y discreto se ha pasado sus horas de ocio componiendo un monumental fresco fotográfico de Barcelona. Como centro de operaciones, el Raval que él conoció como Barrio Chino. Como objetivo, la gente de la calle. Joan Colom, a punto de cumplir 85 años, ve como su afición de amateur traspasa fronteras y cosecha premios, como el Nacional de Fotografía.

Joan Colom tenía 36 años cuando cogió una cámara Leica. "Prácticamente llevo 50 años haciendo fotografía. En cuanto al ámbito y al contenido, me he movido en un espacio muy limitado, que es la ciudad antigua. Espero que me juzguen como un cronista de la ciudad a mi manera", explica.

Los padres de Joan Colom tenían un comercio de flores en la calle de Joaquín Costa --"el Pedralbes del distrito quinto, decían entonces"--, así que conocía bien el territorio que había elegido.

"Yo era contable, acababa de casarme y los días de fiesta salía con una Leica, una máquina sencilla, a hacer fotos porque quería ganar un premio en la Agrupación Fotográfica de Catalunya, donde me había apuntado".

Matando el rato

Y así, un poco por matar el rato, entre finales de los 50 y principios de los 60 Joan Colom iba a retratar el puerto y la catedral y poco después comenzó a

elaborar una serie de fotos magistrales, en blanco y negro, en el meollo del distrito quinto.

"A mí la calle de Robador me atraía. Aquello estaba lleno de gente, de militares, de marineros... Me pareció un mundo maravilloso por su contenido urbano, por el movimiento de gentes. Y la cosa fotográfica empezó a tomar cuerpo en mí. Mi propósito era hacer todo el barrio en general porque me hacía ilusión. Trabajaba para mí. Cuando algo me seducía, hacía una fotografía", relata.

Él mismo revelaba los carretes. "Para desesperación de mi señora, que veía el cuarto de baño lleno de negativos", cuenta.

El método Colom es impecable. "Nunca enfoco, jamás, no sé", dice. Llevaba la cámara en la mano, nunca se la acercaba a los ojos. Antes había ensayado frente al espejo. Calculaba mentalmente el encuadre y, zas, disparaba. "Nunca escondí la cámara. Pero era fundamental ser discreto", revela.

Y así, en las tardes de domingo, Joan Colom atrapó escenas de niños desarrapados y felices jugando al fútbol, de mujeres con vestidos ceñidos, pelo crepado y altos tacones negociando el precio de su cuerpo; de portales angostos con el cartel de Habitaciones; de establecimientos con el reclamo de Gomas y Purgaciones. La vida y el sexo en una instantánea.

Estas fotos arrabaleras y magníficas fueron incluidas --aunque él no participó en la selección-- en el libro *Izas, rabizas y colipoterras*, que escribió Camilo José Cela y fue publicado en 1964. Una de las mujeres retratadas se querelló y aquello amargó a Colom, un hombre serio que todavía hoy tiene prevención a que alguien se reconozca en sus fotos.

El disgusto le afectó. "Me pasé al tenis", dice ahora con gracia.

Pero la verdad es que nunca dejó de fotografiar, aunque estuviera "35 años sin hacer una exposición". En 1986 se jubiló y se pasó al color "por comodidad". Ahora, incluso cuando acompaña a su mujer a la Boqueria, lleva la cámara. Por si acaso. Y siempre el mismo territorio: Barcelona entre Canaletes, la Rambla y Colón. "Nuca se me ocurre pasar de Via Laietana".

Aunque el paisaje ya no es el mismo, Colom sigue paseando por las calles de Sant Ramon y Robador hasta Sant Pau. "Aquello es otro mundo. A pesar de los cambios profundos, me acuerdo del bar Los Cuernos, que ha desaparecido... Pero hay un tramo que tiene la misma intensidad y la misma fuerza y que no se ve en ningún sitio. Son 60 metros en la calle de Robador", explica.

A Nueva York y París

Aunque son célebres los traseros femeninos de Joan Colom, él jamás ha puesto calificativos a sus retratados, ya fueran prostitutas o clientes. Así, sus series se titulan sencillamente *Gente de barrio* o *Gente del Raval*.

Una selección de 85 de estas fotografías --cinco de su colección, cuatro del MNAC y el resto de la Fundación Foto Colectania-- se presentará en abril en la Fundación Cartier-Bresson de París, su salto a Europa. Mientras, en Nueva York, la galería Laurence Miller presenta también un pedazo vintage de aquel Barrio Chino bullicioso, ajetreado y un punto sórdido.

El veterano fotógrafo se dedica ahora a archivar sus imágenes. Perfeccionista, ha destruido muchísimas de ellas y sólo conserva unos 5.000 negativos. "Yo debo de ser aquel tipo que va con una cámara, pero que nunca hace fotografías", se define Joan Colom, el hombre que tiene el objetivo en las pupilas.

Rosario Fontova, Barcelona

Noticia publicada en la página 46 de la edición de 21/3/2006 de El Periódico - edición impresa.

EXPOSICIONS

Títol: "Diane Arbus. Revelacions"

Lloc: Centre Cultural CaixaFòrum

Adreça: Av Marquès de Comillas, 6. Barcelona

Dates: Fins el 14/5/06

Accés: Lliure

Comentari: Aquesta exposició constitueix la primera retrospectiva internacional de l'obra de Diane Arbus i també la mostra més completa reunida fins ara. Està formada per unes dues-centes fotografies procedents de col·leccions públiques i privades d'arreu del món. La mostra permet conèixer el seu mètode de treball i les seves influències intel·lectuals a través de fulls de contacte, càmeres, cartes, quaderns de notes i altres escrits.

Títol: "Amb sabates pròpies" de Núria López Torres i Isabel Holgado.

Lloc: Centre Cívic La Sedeta

Adreça: C/Sicília, 321. Barcelona

Dates: Fins el 8/4/06

Accés: Lliure

Comentari: Retrats de dones excepcionals, valentes, insubmisses, lluitadores, que rebutgen les discriminacions de gènere i les identitats imposades.

Fotografies i textos realitzats per Núria López Torres i Isabel Holgado Fernández. Projecte Dissidències, impulsat per Mujeres por una Educación Intercultural (MEI) 'al hanan'.

CONCURS SOCIAL

XVI CONCURS SOCIAL COLOR

Veredicte nº2: 4/3/06

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Punt.
1	Joan Mimó	A	7,857
2	Vicenç Semper	A	6,833
3	Jaume Badia	A	6,833
4	M ^a Angeles Benitez	A	6,429
5	Romualdo Pérez	A	6,333
6	Antonio Ortega	B	6,143
7	José M. Granados	B	5,500
8	Pere Martinez	A	5,167
9	Javier Castro	A	4,429
10	Joan Buxó	A	4,167
11	Joan Serrano	A	4,143
12	Francisco Almendros	B	3,143

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	14,428
2	Romualdo Pérez	14,000
3	Jaume Badia	14,000
4	M ^a Angeles Benitez	13,572
5	Vicenç Semper	12,833
6	Pere Martinez	10,167
7	Javier Castro	10,143
8	Joan Buxó	9,167
9	Joan Serrano	7,510

Grup B

Class	Autor	Total
1	José M. Granados	13,667
2	Antonio Ortega	6,143
3	Loren Landaluze	3,429

CONCURS SOCIAL

XXXV CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredicte nº2: 4/3/06

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Punt.
1	Vicenç Semper	A	78,167
2	Pere Martinez	A	7,000
3	Joan Serrano	A	6,143
4	Joan Buxó	A	5,833
5	José M. Granados	A	5,167
6	Joan Mimó	A	4,571
7	Antonio Ortega	B	4,286
8	Jordi Blasco	A	4,143

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Buxó	13,119
2	Vicenç Semper	13,024
3	José Granados	12,167
4	Joan Serrano	11,572
5	Pere Martinez	11,429
6	Joan Mimó	10,071
7	Jordi Blasco	8,429

Class	Autor	Total
1	Antonio Ortega	4,286

CONCURS SOCIAL

I CONCURS SOCIAL DIGITAL

Veredicte nº3: 11/3/06

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Núm. Foto	Autor	Grup	Punt.
1	50	Marin, Toni	A	8,100
2	40	Castro, Javier	B	8,000
3	24	Pons, Pere "pepo"	B	7,556
4	55	Ortega, Antonio	A	7,300
5	65	Vera, Joan M. "tito"	A	7,200
6	47	Piñol, Laureà	A	7,111
7	54	Muntané, Oriol	A	7,000
8	9	Franch, Laura	B	6,900
9	49	Mañosas, Antoni	A	6,900
10	59	Requena, Josep M.	A	6,900
11	35	Badia, Jaume	A	6,889
12	11	Gomila, Angel	B	6,778
13	5	Berbel, Francisco	A	6,700
14	58	Querol, Toni	B	6,667
15	4	Benitez, M.Angeles	A	6,600
16	23	Perez, Manel	A	6,600
17	16	Mañosas, Antoni	A	6,500
18	19	Martinez, Pere	A	6,500
19	29	Semper, Vicenç	A	6,500
20	3	Benitez, Toni	A	6,444
21	45	Granados, Jose	A	6,444
22	12	Granados, Jose	A	6,333
23	18	Marin, Teresa	A	6,333
24	31	Tomas, Joan	A	6,222
25	7	Castro, Javier	A	6,200
26	10	Garrido, Frederic	A	6,200
27	28	Santos, Rodrigo	A	6,200
28	36	Benitez, Toni	A	6,000
29	51	Marin, Teresa	A	6,000
30	17	Marin, Toni	A	5,900
31	21	Muntané, Oriol	A	5,900

32	39	Buxó, Joan	A	5,900
33	26	Requena, Josep M.	A	5,800
34	43	Garrido, Frederic	A	5,800
35	2	Badia, Jaume	A	5,778
36	33	Vianna, Marco	B	5,778
37	32	Vera, Joan M. "tito"	A	5,700
38	41	Delgado, Juan	B	5,700
39	44	Gomila, Angel	B	5,667
40	56	Perez, Manel	A	5,600
41	62	Semper, Vicenç	A	5,600
42	14	Piñol, Laureà	A	5,444
43	8	Delgado, Juan	B	5,400
44	15	Maestre, Jose M.	A	5,400
45	64	Tomas, Joan	A	5,333
46	30	Serrano, Joan	A	5,300
47	42	Franch, Laura	A	5,300
48	53	Mimó, Josep	A	5,300
49	60	Ribes, Salvador	A	5,300
50	63	Serrano, Joan	A	5,300
51	57	Pons, Pere "pepo"	B	5,222
52	27	Ribes, Salvador	A	5,200
53	61	Santos, Rodrigo	A	5,200
54	66	Vianna, Marco	B	5,111
55	48	Maestre, Jose M.	A	5,100
56	13	Landaluce, Lloren	B	4,900
57	1	Almendros, Francisco	B	4,800
58	37	Benitez, M.Angeles	A	4,800
59	52	Martinez, Pere	A	4,700
60	22	Ortega, Antonio	A	4,600
61	34	Almendros, Francisco	B	4,600
62	20	Mimó, Josep	A	4,500
63	6	Buxó, Joan	A	4,300
64	25	Querol, Toni	B	4,111
65	46	Landaluce, Loren	B	4,100
66	38	Berbel, Francisco	A	4,000

CONCURS SOCIAL

CLASSIFICACIÓ GENERAL DIGITAL

Grup A

Class	Autor	Total
1	Granados, Jose	38,516
2	Vera, joan M. "tito"	38,175
3	Marin, Antoni	37,581
4	Castro, Javier	37,279
5	Badia, Jaume	37,029
6	Muntané, Oriol	36,954
7	Mañosas, Antoni	36,946
8	Perez, Manel	36,195
9	Semper, Vicenç	36,127
10	Garrido, Frederic	35,408
11	Buxó, Joan	35,076
12	Benitez, Toni	34,132
13	Serrano, Joan	33,925
14	Piñol, Laureà	33,806
15	Martinez, Pere	33,738
16	Requena, Josep m.	33,664
17	Tomas, Joan	33,603
18	Benitez, M.Angeles	33,521
19	Ortega, Antonio	32,633
20	Santos, Rodrigo	32,333
21	Maestre, Jose M.	31,433
22	Ribes Salvador	29,833
23	Mimó, Joan	25,000
24	Berbel, Francisco	23,200
25	Mimó, Josep	21,425

Grup B

Class	Autor	Total
1	Pons, Pere "pepo"	35,044
2	Gomila, Angel	34,778
3	Vianna, Marco	32,737
4	Querol, Toni	32,749
5	Franch, Laura	32,571
6	Teresa, Marín	31,333
7	Delgado, Juan	29,958
8	Almendros, Francisco	28,463
9	Landaluce, Loren	26,383
10	Carrera, Oscar	7,571

TELÈFONS D'INTERÈS

President:	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials b/n-color:	Pere Martínez	93.345.26.80
Vocal Social digital:	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12 / 669.66.41.03
Butlletí:.....	M ^a Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	José Granados	93.845.05.20 / 647.90.42.27
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30 / 635.02.67.97
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:..	Jordi Blasco	93.691.39.12
Reserves estudi:	Josep Manel Requena	699.30.39.11
Donacions MIF:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11

e-mail: afocer@afocer.org

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

www.afocer.org

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: angeles@afocer.org (posant al subjecte del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demanar per M. Angeles)