



AFOCER

Agrupació Foto-Cine
Cerdanyola - Ripollet

Nº146 – Juliol-Agost 2005

EDITORIAL

El temps vola –a vegades més del que voldríem– i ja han arribat les vacances un cop mes. Es durant els mesos de Juliol i Agost quan la majoria dels mortals d'aquest país se'n van a passar calor a altres indrets, tot per tal de perdre de vista durant un curt espai de temps el paisatge que, pel fet de contemplar-lo al llarg del any, s'esdevé habitual.

En l'àmbit fotogràfic –el nostre– sembla que només pel fet de tenir a l'abast paisatges, costums o formes de vida diferents dels habituals, de sobte ens arriba la inspiració i una força sobrenatural ens empenyi a prémer el disparador de la nostre càmera, convençuts que una de les noves imatges serà la nostre obra mestra, la enveja –no sols dels nostres companys– sinó de tots els parents, amics i coneguts que la contemplin després de les vacances.

Es clar que això no deixa de ser un punt de vista subjectiu, perquè de tots es ben sabut que una bona fotografia es pot fer a qualsevol lloc, inclòs en el que vivim i veiem diàriament, que no cal anar lluny per captar una bona imatge, que la qualitat d'una foto no es equivalent a la distància que s'ha recorregut per obtenir-la, que en tot moment tenim davant del nas escenes interessants dignes de ser fotografiades, però que no criden la nostra atenció precisament pel fet de trobar-nos immersos dins la rutina diària. Sorprenentment, aquestes imatges son les que després admirem bocabadats quan ens las mostra un desconegut fotògraf vingut d'altres indrets, i que, per tant, las ha vist amb “ulls nous”.

Però com que es cert, que el sol fet de canviar d'escenari sembla que ens convida a immortalitzar-lo, aprofitem la ocasió i el temps que ens proporcionen les vacances per a obtenir noves i bones imatges; si tan sols una d'elles es converteix en la nostra obra mestre, felicitacions, però sinó, no us desanimeu, mostreu-les igual, ben segur que moltes d'elles seran dignes i compensaran la vostra il·lusió i el vostre esforç. I si no..... fins les properes vacances, que tampoc queda tant.

SOCIS AL MON

- Felicitem a Joan Buxó que ha lograt el 3^{er} premi en la secció de diapositives del Concurs Fotogràfic d'Horta.

AVISOS

- **Material de segona mà:**

Nota: Lamentablement s'ha perdut el fitxer amb la informació d'aquesta secció. Prego a tots els socis interessats que me la facin arribar un altre cop.

- **E-mails**

A fi d'actualitzar la base de dades de l'agrupació i fer més àgil la comunicació amb els socis seria interessant que tots els socis que tinguin correu electrònic ens facin arribar la seva adreça d'e-mail a l'adreça: afocer@afocer.org

- **Exposició Fotogràfica al vestíbul de l'Ateneu:**

Recordem que l'exposició del local social es penja després al vestíbul de l'Ateneu.

A fi de que l'exposició es pugui penjar sense problemes tingueu en compte que al vestíbul s'han de posar 14 fotografies vertical de 40cms x 50cms o 10 horitzontals (de la mateixa mida) més una presentació de l'autor que ha de ser obligatòriament en format vertical.

NOTA DE CONDOL

En aquests dies va ocórrer el traspàs del pare del nostre consoci i amic, Cosme Oriol.

Rep estimat amic, el nostre més sincer sentiment de condol.

NOTICIES

- **Exposicions:**

- Tot el mes de setembre es podrà veure a la Biblioteca de Ripollet l'exposició de José M^a Mestre, titulada: "Paris 2004".

- Tot el mes de novembre podreu veure a la Biblioteca de Ripollet l'exposició "Moda tradicional Xinesa" d'en Joan Buxó.

ACTIVITATS PELS SOCIS

- ☑ **Concurs Social**

Recordeu que el proper Concurs Social de Diapositives serà el proper dia **10 de setembre** al Centre Cultural de Ripollet a les 18 hores. El proper concurs de fotografies en b/n i color serà a l'Ateneu de Cerdanyola el dia **24 de setembre** a aproximadament les 18h i 19h respectivament.

- ☑ **Xerrada**

El proper dia 2 de juliol, a les 20:30 hores, hi haurà una Xerrada-col·loqui amb en Antoni Mañosas, autor de l'exposició del Local Social. La xerrada tindrà lloc al mateix local social de l'Agrupació a l'Ateneu de Cerdanyola

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

AGOST



BONES VACANCES

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

SETEMBRE

Tot el Mes:

Exposició de fotografies d'en José M^a. Maestre a la Biblioteca de Ripollet.

Fins el 23:

Exposició d'en Antoni Mañosas al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

Fins el 2:

Exposició d'en Joan Buxó al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Del 2 - fins el 30:

Exposició dels Concursos Socials Monocrom i Color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 10:

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Dia 24:

Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "Lliure" i Concurs Social Color, tema "Lliure" a l'Ateneu de Cerdanyola – a les 18 i 19 hores aprox.

Del 24 fins el 4 de Novembre:

Exposició d'en Joan Serrano al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

Dia 24:

Xerrada-col·loqui amb en Joan Serrano, autor de l'exposició del Local Social. A les 20:30 hores aprox

Del 30 fins el 14 d'Octubre:

Exposició d'en Antoni Mañosas al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

OCTUBRE

Fins el 4 de Novembre:

Exposició d'en Joan Serrano al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

Fins el 14:

Exposició d'en Antoni Mañosas al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 8:

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet – a les 18 hores.

Dia 13:

Últim dia d'admissió d'obres per participar en el 7é Concurs Fotogràfic "Mostra de Dansa Popular"

Dia 15:

Veredicte del 7é Concurs Fotogràfic "Mostra de Dansa Popular" a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores.

Del dia 14 fins el 28:

Exposició dels Concursos Socials Monocrom i Color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Del dia 28 fins l'11 de Novembre:

Exposició d'en Joan Serrano al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

LA VITRINA DEL FOTÒGRAF

La vitrina del fotògraf del Palau Robert.

Ferran Freixa

Del 28 de juliol al 25 de setembre de 2005

Va néixer a Barcelona el 1950. Entre els anys 1965 i 1968 estudià dibuix i pintura a diferents escoles de Barcelona. Amb un aprenentatge autodidacta, entrà en el món de la fotografia. El 1969 va obrir el seu primer estudi professional de fotografia i de disseny gràfic, i treballa en els camps de la moda, la indústria i la publicitat. A partir del 1978 s'especialitza en fotografia d'arquitectura i d'interiorisme, col·labora amb els millors professionals i publica les seves imatges en edicions nacionals i internacionals. Des del 1973 ha realitzat un gran nombre d'exposicions de les seves fotografies d'autor a galeries i museus d'Europa i dels Estats Units. La seva obra personal es troba en importants col·leccions artístiques, particulars i públiques.

En Ferran Freixa és un artista extraordinari que té el do excepcional de saber copsar i sublimar l'estat de les coses. Tant si es tracta d'un paisatge o una situació, res no escapa a la seva personalíssima mirada. Pacient observador de les llums, ombres i matisos, la seva visió tranquil·la es reafirma en la inherent estabilitat del format quadrat. Una estabilitat que en Ferran usa en les seves elegants composicions a fi de concentrar-se en les escenes ambíguas i objectes inerts als quals dota d'un nou i exquisit sentit de vida.

Les seves visions també expressen idees i, en conseqüència, el seu treball creatiu és molt més complex del que pot semblar per la seva aparent simplicitat. Una d'aquestes idees principals és la fascinació de l'autor per l'acció del temps, pel passat i per l'esperança en el demà. Les imatges d'en Ferran ens recorden que la fotografia és, en sí mateixa, una al·legoria del temps.

Finalment, una de les qualitats superiors de l'autor és la seva autenticitat, un valor essencial, avui dia escàs. Una autenticitat que impregna la seva obra d'un gran magnetisme i d'una veritable dimensió autobiogràfica.

Josep Rigol

EL LENGUAJE DEL COLOR

HOJEANDO: “*EL LENGUAJE DEL COLOR*” de F. Madarlaga y R. del Valle Contreras

Per Joan Buxó

ROMPER EL COLOR

Gran parte de esta dificultad para trabajar con las tonalidades verdes se halla en su escaso, quizá incluso inferior al azul, peso visual, apareciendo problemas de composición que podemos calificar de complementarios o de contrarios conceptuales de los del rojo. Así, el verde casi siempre se trata de quebrar con pinceladas de rojo y de amarillos, para equilibrar la composición, si su presencia es demasiado grande, y sólo se emplea monocromáticamente con interesantes resultados, cuando la calidad de la luz propicia muchas variaciones en su tonalidad y una gran riqueza de matices.

Ejemplos de ello, los encontramos en el número abrumador de escenas que contraponen los últimos verdes a los primeros amarillos otoñales, que se benefician de la iluminación rosa de amaneceres y atardeceres, o del contraluz (la saturación de los verdes transiluminados es altísima), o que alegran la uniformidad del prado con el cromatismo de flores rojas o malvas.

Todo vale para dinamizar el verde, quizá el color más opaco y con la impresión más reducida de luminosidad; hasta el fotómetro nos da la razón (en una escena con el sol a la espalda, el color que con seguridad va a reflejar menos luz, va a ser el verde de los árboles).

Como sabemos, suele establecerse una relación térmica directa de un color con su capacidad, por supuesto aparente de irradiar luz. Desde este punto de vista, la gama de los azules es la más fría, porque se equiparan espontáneamente con el anochecer y el cambio de iluminación que acaece con el sol escondido y el cielo como única fuente luminosa. No obstante, la identificación entre azul y cielo también incluye todas sus variaciones cromáticas, del violeta al azul pálido, de manera que esta tonalidad asimismo, se relaciona con fenómenos de reflexión de la luz (el color del agua y de la mayoría de los reflejos), y de iluminación de las sombras (pictóricamente se recurre a él, para “iluminar” las sombras en los cuadros de algunos impresionistas, en su intento de recrear el claroscuro y las relaciones especiales a través del color.

En fotografía, además, debido a sus dificultades para personalizar las gamas cromáticas, desempeña un papel más complejo y menos pasivo que el verde que, por cierto, es el color que peor reproduce las películas actuales.

UN TRUCO QUE SIEMPRE FUNCIONA PARA LEVANTAR
LOS VERDES, ES VALERSE DEL CONTRALUZ. CON LO
QUE CONSEGUIMOS UNA MAYOR VIVEZA EN LOS COLORES.

MAS POSIBILIDADES

En fotografía, las tonalidades azules, ofrecen mayores posibilidades de juego que los verdes. De hecho, intencionadamente, calentamos y enfriamos las gamas, sin que pase nada grave, pero a nadie se le ocurre saturar el verde, añadiendo filtraje de ese color, porque como fotográficamente es imposible alterar un color sin afectar al resto, la contaminación de verde de toda la paleta cromática sería un desastre.

Los azules se caracterizan por permitir equilibrar los contrastes de color extremos, ya que preceptivamente estamos acostumbrados a que el cielo haga de fondo de cualquier otro tono. Su uso es, por tanto, intuitivamente más sencillo y su atracción visual mayor que la del verde.

Es más una de las composiciones armónicas más difíciles de conseguir en una fotografía, es la de una imagen con igual peso visual por brillo, masa y saturación de estos dos colores. En tal caso, la forma más sencilla de conseguir un buen resultado consiste en dar más importancia a una tonalidad de a otra.

Las escenas monocromáticas azules, tienen una singular belleza. Cuando utilizamos un filtro azul, hay que pensar como afectará a la imagen final.

El azul es el color que usualmente relacionamos con los fenómenos atmosféricos del mal tiempo.

El color predominante de los reflejos es el azul del cielo.

CONCURS SOCIAL

XXI CONCURS SOCIAL DIAPOSITIVES

Veredict n°6: 11/6/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

	G	Autor	Punt.
1	B	Juan Delgado	7,00
2	A	Jaume Badia	6,50
3	A	Salvador Ribes	6,00
4	A	Jaume Badia	6,00
5	A	Joan Buxó	5,50
6	A	Joan Buxó	5,50
7	A	Salvador Ribes	5,00
8	B	Juan Delgado	3,67
9	B	Francisco Almendros	3,67
10	B	Francisco Almendros	3,33

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class	Autor	Total
1	Jaume Badia	76,30
2	Joan Buxó	68,72
3	Salvador Ribes	58,70
4	Josep M. Requena	48,08
5	Joan M. Vera	42,50
6	Antonio Muñoz	24,60
7	Vicenç Semper	17,60
8	Joan Mimó	11,00

Grup B

Class	Autor	Total
1	Juan Delgado	49,53
2	Francisco Almendros	35,40
3	Loren Landaluze	15,67

CONCURS SOCIAL

XXXIV CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredicte nº6: 2/7/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Vicenç Semper	A	8,75
2	José Granados	B	8,25
3	Antoni Mañosas	A	6,50
4	Jordi Blasco	A	6,50
5	Joan Mimó	A	6,40
6	Joan Buxó	A	5,80
7	Francisco Almendros	B	4,20

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Vicenç Semper	47,81
2	Joan Mimó	44,92
3	Joan Buxó	39,77
4	Antoni Mañosas	36,04
5	Jordi Blasco	35,27
6	Salvador Claramunt	10,29
7	Josep M ^a Maestre	6,25
8	Pere Martinez	5,57

Class	Autor	Total
1	José M. Granados	35,32
2	Francisco Almendros	24,06
3	Antonio Ortega	18,58

CONCURS SOCIAL

XV CONCURS SOCIAL COLOR

Veredicte nº6: 2/7/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	José M. Granados	B	8,67
2	Javier Castro	B	7,67
3	Joan Buxó	A	7,00
4	Rodrigo Santos	B	6,75
5	Jaume Badia	A	6,75
6	Antoni Mañosas	A	6,33
7	Vicenç Semper	A	6,33
8	Joan Mimó	A	6,25
9	T. Marin	B	5,50
10	Francisco Almendros	B	4,75

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	46,51
2	Joan Buxó	43,81
3	Vicenç Semper	42,68
4	Jaume Badia	39,81
5	Antoni Mañosas	36,00
6	M. Angeles Benitez	26,17
7	Juan Serrano	21,90
8	Antonio Ortega	19,38
9	Salvador Claramunt	9,39
10	Pere Martinez	5,38

Class	Autor	Total
1	Rodrigo Santos	39,06
2	Javier Castro	35,10
3	José M. Granados	34,96
4	Francisco Almendros	26,46
5	Salvador Ribes	24,45
6	Josep M. Requena	20,45
7	Mercedes García	14,03
8	T. Marín	10,50
9	Lauren Landaluce	8,17

TELÈFONS D'INTERÈS

President:	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Joan M.Vera	93.691.68.31 / 93.658.03.00
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials b/n-color:	Pere Martínez	93.345.26.80
Vocal Social diapos:..	Loren Landaluce	93.691.43.37 / 655.67.35.03
Laboratori Ripollet:	Lourdes Ruíz	93.692.36.92 / 605.69.30.53
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12
Butlletí:.....	M ^a Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	José Granados	647.90.42.27
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:..	Jordi Blasco	93.691.39.12

e-mail: afocer@afocer.org

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

www.afocer.org

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: angeles@afocer.org (posant al subjecte del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demandar per M.Angeles)