



AFOCER

Agrupació Foto-Cine
Cerdanyola - Ripollet

Nº144 – Maig 2005

EDITORIAL

Junt amb aquest butlletí us acompanyem les Normes d'utilització del Laboratori Digital.

Tal com fa poc vàrem comunicar-vos, ja està enllestit aquest nou servei que era molt esperat i que, sens dubte, facilitarà el trànsit cap a la tecnologia digital als socis que així ho desitgin.

Sí; perquè com tots podem constatar, el camí cap a la fotografia digital ha estat mes curt del que els mes optimistes auguraven; la prova irrefutable d'aquesta afirmació la tenim només observant el tipus de càmera que actualment estan utilitzant la majoria dels fotògrafs, tant els professionals com els nostres companys, ja siguin de la nostra Agrupació o de qualsevol altre del nostre entorn; i no en parlem ja dels aficionats, que –de fet– ja han proscrit tot el que te relació amb el rodet, substituint-lo per la memòria digital, encara que desconeguim quina és la diferencia.

Pel que fa a la nostra Agrupació, la gran majoria dels companys han anat adoptant les noves tecnologies de forma progressiva, i a hores d'ara, son molt pocs els que segueixen utilitzant la fotografia analògica.

Tant els uns com els altres disposen d'un arxiu mes o menys quantió d'originals analògics –ja sigui de negatius o de diapositives– que son el fruit de la seva producció fotogràfica des dels seus inicis fins el dia d'avui.

El Laboratori Digital, posa al abast dels nostre socis les eines necessàries per a convertir els arxius analògics tradicionals en arxius digitals d'una qualitat suficient per a qualsevol utilització posterior, i al mateix temps, per assegurar la conservació definitiva de les seves imatges mes volgudes, eliminat així el permanent risc de deteriorament que inexorablement i de forma progressiva sofreixen les emulsions tradicionals.

Tots sabem lo difícil que és aconseguir una bona imatge, i tots sabem també el que costa conservar-la. Quantes vegades hem lamentat la pèrdua de la nostra millor fotografia degut a una mala conservació?

El Laboratori Digital que ara inaugurem ens permetrà la conservació inalterable de les imatges que desitgem, transformant-les i guardant-les amb un format que posteriorment possibilitarà la seva millora o manipulació.

L'Agrupació ha fet un gran esforç per posar en marxa aquesta instal·lació, però pensem que ha valgut la pena perquè estem segurs que el nou espai que ara entra en servei es convertirà en una eina que a la majoria de vosaltres us serà de força utilitat.

AVISOS

- **Accés al local Social:**

Recordem que segons normativa és obligatori que sempre tothom signi el full de registre quan entri al Local Social (sala 13) fora dels actes generals.

- **Material de segona mà:**

- Es ven Impressora inkjet Epson Stylus Photo EX Format A3 - Preu 125 Euros Interessats contactar amb Vicenç Semper al telèfon: 936916869 -620221821 o a: semper@afocer.org

- Es ven Càmera NIKON FM 2 (en negre o metal·litzada - a triar -), cap de les dues ha fet més de 30 rodets i el preu és de 300 €. Interessat contactar amb en Marià Martin (membre d'Artistes Plàstics i fotògraf) al següents telèfons:

- Casa 936 917 775
- Mòbil 607 214 718
- Feina (matins) 937 004 643

- **Laboratori digital**

El laboratori digital ja està en marxa. Amb aquest butlletí trobareu el reglament per poder utilitzar-ho. Us recordem que es tracta de un laboratori que consta d'un ordinador i un escàner de negatius i diapositives de 35mm (pas universal).

Els interessats en fer servir aquest equipament s'hauran de posar en contacte amb en Vicenç Semper que és el vocal que portarà aquest laboratori.

- **E-mails**

A fi d'actualitzar la base de dades de l'agrupació i fer més àgil la comunicació amb els socis seria interessant que tots els socis que tinguin correu electrònic ens facin arribar la seva adreça d'e-mail.

És fàcil: envieu un mail a l'adreça: afocer@afocer.org amb l'assumpte que digui: "dades e-mail soci".

Gràcies per la vostra col·laboració.

ACTIVITATS PELS SOCIS

Concurs Social

El proper concurs de diapositives serà el dia **21 de maig** i el següent l'**11 de juny** a les 18h al Centre Cultural de Ripollet i el de fotografies en b/n i color serà a l'Ateneu de Cerdanyola el dia **28 de maig** a aproximadament les 18h i 19h respectivament.

Xerrada

El proper dia 28 de maig, a les 20:30 hores, hi haurà una Xerrada-col·loqui amb en Joan Buxó, autor de l'exposició del Local Social. La xerrada tindrà lloc al mateix local social de l'Agrupació a l'Ateneu de Cerdanyola

OPINIONS

Sortida:

"Storylines" Fotografies sobre la vida quotidiana. Robert Frank

El passat diumenge 24 d'abril, dintre de les activitats de l'agrupació, uns quants companys vàrem visitar junts l'exposició de Robert Frank al MACBA. Malgrat que a molts l'exposició no ens va acabar de fer el pes, va ser un veritable plaer passar una estona de diumenge amb els companys de l'Agrupació parlant de les fotografies exposades.

Una iniciativa que em va agradar molt i de la que vaig poder gaudir amb els companys i amb la meva parella i que dissortadament no va ser recolzada per molts socis. Jo us convido a que la propera sortida que es faci per veure una exposició mireu d'aprofitar-la ja que va ser molt interessant sentir els comentaris de tots.

Una abraçada.

M. Angeles Benitez nº soci: 493.

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

MAIG

Fins el dia 27:

Exposició de na M^a Ángeles Benitez al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

Fins el 13:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Del 13 fins el 27:

Exposició d'en José M^a Maestre al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 21:

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Dia 28:

Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 18 hores.

Dia 28:

Veredicte del Concurs Social Color, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 19 hores aprox.

Del dia 28 fins l'1 de Juliol:

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

Dia 28:

Xerrada-col·loqui amb en Joan Buxó, autor de l'exposició del Local Social. - 21 hores aprox.

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

Tot el mes:

Exposició de fotografies del III Concurs Santiago Piñol a la Biblioteca de Ripollet.

Fins l'1 de Juliol:

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

Fins el 10:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Del 10 fins el 23:

Exposició de na M^a Angeles Benitez al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 11:

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Del 23 fins el 8 de Juliol:

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

JUNY

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

JULIOL

Fins l'1:

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

Dia 2:

Veredicte del Concurs Social Monocrom de Març, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18h. aprox.

Dia 2:

Veredicte del Concurs Social Color de Març, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19h. aprox.

Del 2 fins el 23 de Setembre:

Exposició d'en Jaume Badia al Local Social. Ateneu de Cerdanyola.

Dia 2:

Xerrada-col·loqui amb en Jaume Badia, autor de l'exposició del Local Social a les 21 hores aprox.

Fins el dia 8:

Exposició dels Concursos Socials Monocrom i Color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Del dia 8 fins el 2 de Setembre:

Exposició d'en Joan Buxó al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

Del dia 11 fins el 31:

Exposició al Centre Cultural de Ripollet.

EXPOSICIÓ: LA LLEI DEL INFANTS

Cotxeres del Palau Robert.

Recull d'imatges sobre la vida dels nens i les nenes arreu del món, amb l'objectiu de mostra gràficament la situació dels drets de la infància en el món. Aquestes representacions, com la pròpia realitat, a vegades són alegres i d'altres tristes.

Amb l'objectiu de commemorar el 15 de maig, Dia Internacional de les Famílies, que va ser establert per les Nacions Unides l'any 1994, la Secretaria de Famílies i d'Infància del Departament de Benestar i Família, ha planificat diverses activitats arreu de Catalunya durant aquest mes de maig.

Entre aquestes activitats es troba l'exposició de fotografia que ha estat organitzada en col.laboració amb Save The Children.

El 1919 es crea a Londres la primera organització Save the Children per a ajudar els milions d'infants refugiats i desplaçats per tota Europa després de la Primera Guerra Mundial.

L'organització té, doncs, més de 85 anys d'història. Des dels seus inicis es va constituir en organització pionera en la defensa dels drets de la infància i portaveu dels menors. Actualment compta amb organitzacions membres a 27 països del món.

De ben segur que quan un infant pateix, una família, una mare, un pare pateixen també. Tant les Institucions, com moltes ONG de tot el món, treballen activament per convertir, de mica en mica, el respecte als drets fonamentals de les persones i, especialment, del infants, en una realitat. Els drets dels infants també són drets humans, i han de ser especialment protegits. El destí d'un infant acompanya moltes vegades el destí de la seva família.

Les fotografies presentades ens ajuden a prendre consciència del món que ens envolta: reflectir el patiment infantil al món; les guerres que afecten cada vegada més la població civil; l'existència dels nens i les nenes soldats; les mines pensades especialment per danyar la població civil; el treball infantil; la violència a tots nivells, en resum, ens mostra la infància menys afavorida i les seves famílies.

Donen suport a l'exposició "La Llei dels infants" 21 professionals de la fotografia de premsa, que han sabut captar alguna mirada de la infància. També hi donen suport 17 escriptors, escriptores i periodistes que no han oblidat la seva pròpia infantesa.

EL LENGUAJE DEL COLOR

HOJEANDO: “EL LENGUAJE DEL COLOR” de F. Madarlaga y R. del Valle Contreras

Per Joan Buxó

TEORÍA DEL COLOR : FIDELIDAD DE COLOR

Un fotógrafo debe entender creativamente el color; para ello, el primer paso consiste en abandonar el mito de la fidelidad de los colores. Es decir, el pintor puede introducir en sus obras toda la diferencia individual en la sensibilidad del color que le venga en gana, al fotógrafo, por el contrario, puede hacerlo, pero enfrentándose con su soporte, porque la fotografía se encuentra esclava de la forma en la que la película moldea la luz y de los principios físicos de ésta en la generación de los colores.

Os comentaré una serie de consejos para mejorar composición, equilibrio y armonía de los colores en vuestras fotografías.

En realidad, la verdadera creatividad huye del academicismo, y es el artista aquél que crea sus propias reglas.

Exquisito, cuando no la evitan intencionadamente, y recurren a colores poco habituales o llamativos.

LAS FUENTES DE ILUMINACIÓN INCANDESCENTES SIN CORREGIR, SON UN MEDIO VALIDO PARA CONSEGUIR GAMAS NARANJAS.

EXPOSICIONS FOTOGRAFÍQUES

Títol: “Esta es mi gente en España” de Carlos Luján

Lloc: Oficina principal de Correos y Telecomunicaciones.

Pl. Antonio López 1. BCN

Dates: Fins al 24 de maig.

Entrada: Lliure

Fotografies del concurs de Correus Western Union

Títol: “La llei del infants”
Lloc: Cotxeres Palau Robert. Paseig de Gràcia 107. Barcelona.
Dates: Del 7 al 29 de maig.
Entrada: Lliure.

Títol: “Art i etnografia contemporània: la fotografia marginal de Pernot. L'état des lieux / inventari”, de Mathieu Pernot
Lloc: Institut Français de Barcelona
Dates: Fins l'1 de juny.
Entrada: Lliure

Títol: Helena Almeida
Lloc: Centre d'Art Santa Mònica. La Rambla 7. Barcelona
Dates: Fins al 5 de juny.
Entrada: Lliure

Títol: “pas moi sense eux” de la col·lecció de Pierre Borhan
Lloc: Fundación Privada Foto Colectania. C/Julián Romea 6. BCN
Dates: Fins al 4 de juny.
Entrada: Lliure

Sel·lecció de vuitanta fotografies de paisatges i retrats de personatges coneguts: Andy Wharhol, Picasso, Yves Saint-Laurent... o de persones anònimes capturades per les càmeres de Richard Avedon, Sally Mann, Cartier-Bresson i Diane Arbus entre d'altres.

Títol: “Barcelona de nit”
Lloc: Col·legi oficial d'aparelladors i arquitectes tècnics. C/Bon Pastor 5. BCN
Dates: Fins el 17 de juny
Entrada: Lliure

Títol: “Joan Colom. Fotografies de Barcelona 1958-1964”
Lloc: Caja Madrid. Plaza de Catalunya. Barcelona.
Dates: Fins el al 25 de juny.
Entrada: Lliure.

Títol: “Altres llocs” de Margarita Andreu
Lloc: Espai Volart, C/ Ausias Marc, 22. Barcelona
Dates: Fins al 26 de juny.
Entrada: Lliure

Títol: “Asia town en Paris” de Carlos Luján
Lloc: FNAC diagonal mar
Dates: Fins al 28 de juny.
Entrada: Lliure

PARLEM del: SCANNER

Donat que es posa en marxa el laboratori digital, ens ha semblat interessant fer-vos arribar unes observacions sobre el tema de digitalitzar negatius i diapositives que s'han publicat a la pàgina web: www.fotocultura.com, i recordeu que teniu al Vicenç Semper, vocal del laboratori digital, per consultar-li qualsevol dubte al respecte.

Curso de Fotografía Digital Monocromática (B/N) - Cap. 1

de: José Maria Mellado

A continuación voy a explicar cómo sacar el mayor partido del escáner:

Cómo obtener la máxima calidad de un escáner

Una aclaración inicial: es erróneo emplear el término “dpi” en relación al escaneado. “dpi” o “ppp” (puntos por pulgada) se refiere siempre a la salida impresa. Para la digitalización se emplea el término “ppi”, que describe la resolución en píxels por pulgada del original a la que escaneamos una imagen.

La resolución debe ser SIEMPRE la máxima óptica o una fracción entera de ésta. Por ello es un ERROR fijar a la hora de escanear una resolución (p.e. 300ppi) y un tamaño de salida (40x40cm) porque el escáner internamente sólo funciona a ciertas resoluciones ópticas y en este caso tiene que elegir la más cercana y luego interpolar la imagen con la consecuente pérdida de calidad. Se debe escanear a relación 1:1 y posteriormente se decide a qué tamaño queremos nuestra imagen en la salida.

Atención a la resolución máxima que el programa de nuestro escáner nos permita. Suele ser muy superior a la resolución óptica real. Hay que mirar las especificaciones. No se deben usar resoluciones superiores a la óptica porque sólo interpolan la imagen.

- Entonces, ¿a qué resolución debo escanear la imagen? Bien, esto depende fundamentalmente de la sensibilidad de la película empleada. Lamentablemente, ningún laboratorio tiene esto en cuenta. ¿Es que, acaso, contiene la misma información un negativo de TMAX 100 que uno de TMAX 1600? Parece evidente que en cada caso, la resolución necesaria para obtener el máximo de información de cada negativo ha de ser diferente.

Existe una relación directa entre la capacidad resolutive de una película y la resolución a que hay que digitalizarla para obtener la máxima información. Si escaneamos a menos resolución, estamos desaprovechando el negativo y en el otro extremo estamos “partiendo el grano de la película en trocitos”.

El objetivo primordial es conseguir transferir TODA la información existente en el negativo al fichero digital. La situación ideal sería utilizar una resolución tal que cada grano de plata de la película se equiparara a un píxel de nuestra imagen digitalizada.

Existe una medida objetiva de la “resolución” de las películas negativas. Por ejemplo, las siguientes películas reveladas con “Kodak D-76” a 20º dan la siguiente resolución:

Technical PAN ~ 125 líneas/mm

TMAX 400 ~ 50 líneas/mm

TMAX 3200 ~ 40 líneas/mm

Por tanto si

$n^{\circ} \text{ ppp} = n^{\circ} \text{ líneas/mm} \times 25,4 \text{ mm/pulgada}$

$n^{\circ} \text{ ppp}$ es la resolución de escaneado medido en pixeles/ pulgada

(1 pulgada = 25,4mm)

Como regla general podemos establecer las siguientes resoluciones en función de la sensibilidad de la película (observad que la resolución elegida no depende del tamaño del negativo, sino de la sensibilidad)

Hasta 100 ISO a Resolución de 4.000 - 5000 ppi

400 ISO a Resolución de 2.400 - 3.200 ppi

Mayor de 800 ISO a Resolución de 2.000 - 2.400 ppi

El modo de color debe ser siempre RGB o Escala de Grises. NUNCA se debe escanear en CMYK (si la fotomecánica exige CMYK, cambia de fotomecánica y busca una MÁS SERIA). Tiene una explicación irrefutable, pero larga.

- Si el escáner lo permite, se debe seleccionar preferiblemente el espacio de color Adobe RGB, pero nunca sRGB, que suele ser el espacio por defecto. Y por favor, no se debe confundir el modo con el espacio de color.

- Habida cuenta que el propósito de esta serie de artículos es aprender cómo obtener la mayor calidad posible, es IMPRESCINDIBLE escanear en 16 bits en lugar de los 8 habituales. Ello nos proporcionará una gama tonal mucho más rica. Y todo lo demás son cantos celestiales.

- La salida del fichero debe hacerse en formato TIFF. Nunca JPEG o BMP

- Y a no ser que se disponga de un escáner excepcionalmente bueno, no se deben utilizar los controles de ajuste de la imagen que vienen en el programa del mismo. Es mejor realizarlos en Photoshop.

REPORTATGE

MIRADAS FOTOGRAFÍA

El museo de la imagen instantánea

Desde hace más de medio siglo, la fotografía instantánea está asociada al nombre de Polaroid, fabricante de las cámaras que permiten obtener una copia en papel instantes después de haber disparado. Un libro recoge las mejores fotos polaroid.

El aficionado a la cámara Polaroid conoce el éxtasis: dispara sobre la escena que va a capturar y, en cuestión de minutos, retira el negativo y tiene ante sí, sin necesidad de laboratorio, la imagen. No consigue a menudo una imagen muy definida, y sus colores no son los de las marcas convencionales, pero no importa. Lo importante es lo instantáneo. Más aún, es lo instantáneo al cuadrado: un momento captado al instante y convertido en foto al instante.

El libro que acaba de editar la casa Taschen reúne una buena y diversa variedad de imágenes de las colecciones de la propia casa Polaroid. La fotografía instantánea fue inventada por Edwin Land, científico, inventor y empresario. La presentó en 1947 y pronto consiguió el concurso del fotógrafo Ansel Adams, uno de los mejores paisajistas americanos y artista interesado en la tecnología de la imagen mecánica. Adams tenía una enorme reputación en Estados Unidos desde los años treinta, cuando con sus fotos consiguió salvar las montañas Apalaches. Con él como consultor, el inventor Land, fundador de la casa Polaroid, se dedicó con energía al desarrollo de la fotografía instantánea y a su difusión.

Un momento particularmente interesante fueron los sesenta, cuando Andy Warhol se adhirió a esta cámara y disparó constantemente con ella. De sus imágenes sobre Marilyn Monroe, Mao, él mismo y tanta otra gente de la política o del espectáculo sacó luego las serigrafías que dieron la vuelta al mundo y convirtieron a Warhol en el mago del arte pop. Pero las variedades de la Polaroid fueron muchas, y este libro las recoge generosamente.

Article Suplement del País Dominical del 15 de maig signat per Mercè Ibarz.

CONCURS SOCIAL

XXI CONCURS SOCIAL DIAPOSITIVES

Veredicte nº4: 9/4/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

	G	Autor	Punt.
1	A	Joan Manel Vera	6,33
2	A	Salvador Ribes	6,00
3	A	Josep Manel Requena	5,67
4	A	Jaume Badia	5,50
5	A	Joan Buxó	5,50
6	A	Jaime Badia	5,50
7	A	Joan Buxó	4,50
8	B	Juan Delgado	4,33
9	A	Salvador Ribes	4,00
10	B	Juan Delgado	3,67
11	A	Joan Manel Vera	3,67
12	A	Josep Manel Requena	3,33
13	B	Francisco Almendros	3,33
14	B	Loren Landaluze	3,00
15	B	Loren Landaluze	2,67
16	B	Francisco Almendros	2,00

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class	Autor	Total
1	Jaume Badia	49,80
2	Joan Buxó	46,55
3	Joan M. Vera	42,49
4	Josep M. Requena	39,08
5	Salvador Ribes	36,70
6	Antonio Muñoz	24,60
7	Vicenç Semper	17,60
8	Joan Mimó	11,00

Grup B

Class	Autor	Total
1	Juan Delgado	31,53
2	Francisco Almendros	22,07
3	Loren Landaluze	15,67

CONCURS SOCIAL

XXXIV CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredicte nº4: 30/4/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Vicenç Semper	A	8,40
2	Joan Mimó	A	7,80
3	Jordi Blasco	A	6,20
4	Joan Buxó	A	5,80
5	Antoni Mañosas	A	5,33
6	José Granados	B	5,17
7	Antonio Ortega	B	4,80
8	Francisco Almendros	B	3,83

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	31,92
2	Vicenç Semper	31,26
3	Joan Buxó	27,37
4	Antoni Mañosas	24,74
5	Jordi Blasco	23,37
6	Antonio Ortega	14,75
7	Salvador Claramunt	10,29
8	Josep M ^a Maestre	6,25
9	Pere Martinez	5,57

Grup B

Class	Autor	Total
1	José M. Granados	19,74
2	Francisco Almendros	16,19

CONCURS SOCIAL

XV CONCURS SOCIAL COLOR

Veredicte nº4: 30/4/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Joan Buxó	A	7,75
2	Joan Mimó	A	7,75
3	Javier Castro	B	6,20
4	Rodrigo Santos	B	6,20
5	José M. Granados	B	6,00
6	Jaume Badia	A	6,00
7	Antoni Mañosas	A	6,00
8	Vicenç Semper	A	6,00
9	MariAngeles Benitez	A	4,80
10	Francisco Almendros	B	4,40
11	Salvador Ribes	B	4,20
12	Antonio Ortega	A	4,00
13	Loren Landaluze	B	4,00
14	Juan Serrano	A	3,40

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	31,26
2	Joan Buxó	29,06
3	Vicenç Semper	28,09
4	Antoni Mañosas	25,27
5	Jaume Badia	24,81
6	M. Angeles Benitez	21,77
7	Juan Serrano	18,10
8	Antonio Ortega	15,38
9	Salvador Claramunt	9,39
10	Pere Martinez	5,38

Grup B

Class	Autor	Total
1	Rodrigo Santos	27,31
2	Javier Castro	21,69
3	Salvador Ribes	20,65
4	José M. Granados	20,49
5	Francisco Almendros	16,71
6	Josep M. Requena	15,65
7	Mercedes García	14,03
8	Lauren Landaluce	8,17

TELÈFONS D'INTERÈS

President:	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Joan M.Vera	93.691.68.31 / 93.658.03.00
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials b/n-color:	Pere Martínez	93.345.26.80
Vocal Social diapos:.	Loren Landaluce	93.691.43.37 / 655.67.35.03
Laboratori Ripollet:	Lourdes Ruíz	93.692.36.92 / 605.69.30.53
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12
Butlletí:.....	M ^a Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	José Granados	647.90.42.27
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:.	Jordi Blasco	93.691.39.12

e-mail: afocer@afocer.org

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

www.afocer.org

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: angeles@afocer.org (posant al subjecte del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demanar per M. Angeles)