



**AFOCER**  
Agrupació Foto-Cine  
Cerdanyola - Ripollet

Nº143 – Abril 2005

## **EDITORIAL**

Una de les activitats que reuneix més quantitat de socis al nostre local, és el dia de la presentació de l'exposició que celebrem un dissabte al mes després dels veredictes dels concursos socials de monocrom i de color.

A més de gaudir amb la contemplació de les últimes creacions del nostre company de torn, l'esdeveniment convida a les tertúlies més diverses que espontàniament sorgeixen entre les persones reunides; al mateix temps, un generós "pica pica" aconseguirà que la trobada es desenvolupi dins d'un ambient distès impregnat de franca i sana camaraderia.

A tots els habituals, res a dir-vos; ens anirem reunint en cada presentació, però als que no acostumeu a venir, permeteu que us recomani aquestes trobades, al cap i a la fi, una Agrupació és això... agrupar-se, reunir-se, encara que només sigui una vegada cada mes; no és així?

# AVISOS

- **Accés al local Social:**

Recordem que segons normativa és obligatori que sempre tothom signi el full de registre quan entri al Local Social (sala 13) fora dels actes generals.

- **Material de segona mà:**

- Es ven Impressora inkjet Epson Stylus Photo EX Format A3 - Preu 125 Euros  
Interessats contactar amb Vicenç Semper al telèfon: 936916869 -620221821 o a: [semper@afocer.org](mailto:semper@afocer.org)

- **Equips MIF:**

Després d'un petit parèntesis degut a causes tècniques els equips per entrar dades i fotografies al "Museu Internacional de Fotografia" (MIF) ja es poden posar a treballar. Els grups actuals són:

Dimarts (nit)	Dimecres (tarde)	Dissabte (tarde)	Diumenge (matí)
Dolors Bassas	Loren Landaluce	Imma Quintana	Tito
José Granados	Pere Martinez	José Mañosas	Jaume Badia
	Joan Buxó	Rosalina	Vicenç Semper

Si algú més està interessat en incorporar-se a aquests grups o fer un grup nou que es posi en contacte amb en Tito.

- **Voluntaris per la comissió Aqüeducte 2006**

Tots aquells que vulguin donar un cop de mà en l'organització del Aqüeducte 2006 seran benvinguts.

- **Laboratori digital**

El laboratori digital està a punt de començar a funcionar. Molt aviat es convocarà una reunió per decidir quin serà el seu funcionament i redactar la normativa d'ús.

- **La teva opinió**

Vols col·laborar en el butlletí i donar-nos la teva opinió sobre alguna activitat de les que es realitzen a l'Agrupació. Ara tens el teu espai. Omple'l !!

# ACTIVITATS PELS SOCIS

## ☑ **Concurs Social**

El proper concurs de diapositives serà el dia **9 d'abril** a les 18h al Centre Cultural de Ripollet i el de fotografies en b/n i color serà a l'Ateneu de Cerdanyola el dia **30 d'abril** a aproximadament les 18h i 19h respectivament.

## ☑ **Taller de tècniques informàtiques**

Els 16 d'abril i 23 d'abril es farà la continuació del taller de tècniques informàtiques per projecció i montatge de fotografies.

Lloc: Ateneu de Cerdanyola.

## ☑ **Xerrada**

El proper dia 30 d'abril, a les 21 hores, hi haurà una Xerrada-col·loqui amb na M.A. Benitez, autora de l'exposició del Local Social. La xerrada tindrà lloc al mateix local social de l'Agrupació a l'Ateneu de Cerdanyola

## ☑ **ATENCIÓ!!!! : SORTIDA**

El proper dia 24 d'abril proposem anar tots junts a veure l'exposició: **"Storylines" Fotografies sobre la vida quotidiana. Robert Frank.** al MACBA.

Quedem a les 9h del matí a l'estació de Cerdanyola-RENFE per baixar tots junts a Barcelona.

# OPINIONS

## **Activitat d'informàtica**

El passat dissabte 9 de Març vàrem fer la activitat d'informàtica on vam veure els programes de projecció Magix i Picture to exe . En Jaume Badia va donar les explicacions sobre el Picture to exe i tothom vam sortir força contents ja que de forma molt sencilla aquest programa permet insertar imatges i música amb molta qualitat. Sobre el Magix vam observar que la qualitat de les imatges era d'inferior qualitat que el Picture to exe.

Amb les pròximes sessions valorarem altres programes i cadascú podrà treure les seves conclusions.

Està clar que el futur de les projeccions van per aquest camí, tan sols és qüestió que el preu dels projectors es posi a tir, últimament estan baixant força i millorant molt la qualitat .

També vam veure les projeccions de varis fotògrafs entre ells en Juan Gómez, Paco Millas, amb uns projectes força interessants i creatius, combinant les imatges i música amb un ritme que fa molt atractiu el visionat de les fotografies. Amb aquest programes de projecció sens dubte guanyen molt les fotografies. És evident que el coneixement en profunditat de les aplicacions es permet treure més partit a les presentacions amb transicions entre fotografies més atrevides i creatives fent que semblin autèntics curts cinematogràfics.

Per acabar el Oriol Muntané va fer una projecció de diapositives “de les de tota la vida” amb el nom de “La vida salvatge del Nord de Tanzània: Tarangire National Park”, on l’Oriol va anar de cacera amb els Hadzabe en el llac Eyasi. I a tres parcs més el Serengeti National Park, el Ngorongoro Conservation Area i Arusha National Park on va captar imatges d’animals de la zona, girafes, elefants, lleons amb el criteri de bon fotògraf de natura que és ell.

Vicenç Semper

## **Activitat Taller de nú**

Hola socis :

Sóc en José Manuel Granados ; soci nº519 i des d’aquest any, nou vocal d’activitats junt amb la meua companya l’Imma Quintana.

Volia opinar sobre l’activitat que vam fer el passat mes de març, el taller de nú. Penso que va ser una activitat molt interessant per a tots els que ens agrada la fotografia i els retrats el poder fer una sessió de fotos en aquest cas amb la model Dayon; i Així anar practicant. Encara que a la meua opinió no es van presentar molts socis, cosa que lamento perquè és una bona oportunitat per practicar la nostra afició, a més dins del nostre estudi a la sala 13. I encara que és petit podem disposar d’elements com falsos, llums, etc, que normalment a casa nostra aquests retrats no ho podríem fer. Per això us animo a que al pròxim us hi apunteu!

L’Imma i jo, estem preparant noves activitats, com la propera sortida al MACBA, per veure l’exposició del fotògraf Robert Frank.

I si teniu alguna proposta d’alguna activitat que us agradaria fer estem a la vostra disposició, ja que el que pretenem és que participin tots els socis que ho desitgin. Quan més siguem més riurem!!

Una salutació a tots.

José Manuel Granados

# ACTIVITATS I EXPOSICIONS

## **Del 1 fins el 15:**

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

## **Del 2 fins el 29:**

Exposició d'en J. M<sup>a</sup> Mestre al Local Social de l'Ateneu.

## **Dia 9:**

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet – 18h.

## **Del 15 fins el 29:**

Exposició de Joan Mimó al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

## **Dia 16:**

Taller de confecció d'audiovisuals mitjançant procediments informàtics II. - Local Social - Ateneu de Cerdanyola. A les 17h.

## **Dia 23:**

Taller de confecció d'audiovisuals mitjançant procediments informàtics III. - Local Social - Ateneu de Cerdanyola. A les 17h.

## **Dia 24:**

Sortida a l'exposició fotogràfica

## **Del 29 fins el 13 de Maig:**

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

## **Dia 30:**

Veredicte del Concurs Social Monocrom de Març, tema "Lliure", i Veredicte del Concurs Social Color de Març, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 i 19h. aprox.

## **Del dia 30 fins el 27 de Maig:**

Exposició de na M<sup>a</sup> Ángeles Benitez al Local Social. Ateneu de Cerdanyola.

## **Dia 30:**

Xerrada-col·loqui amb na M<sup>a</sup> Ángeles Benitez, autora de l'exposició del Local Social. – 21h. aprox.

**ABRIL**

# ACTIVITATS I EXPOSICIONS

MAIG

**Fins el dia 27:**

Exposició de na M<sup>a</sup> Ángeles Benitez al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

**Fins el 13:**

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

**Del 13 fins el 27:**

Exposició d'en José M<sup>a</sup> Mestre al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

**Dia 21:**

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

**Dia 28:**

Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 18 hores.

**Dia 28:**

Veredicte del Concurs Social Color, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 19 hores aprox.

**Del dia 28 fins l'1 de Juliol:**

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

**Dia 28:**

Xerrada-col·loqui amb en Joan Buxó, autor de l'exposició del Local Social. - 21 hores aprox.

# ACTIVITATS I EXPOSICIONS

JUNY

## **Tot el mes:**

Exposició de fotografies del III Concurs Santiago Piñol a la Biblioteca de Ripollet.

## **Fins l'1 de Juliol:**

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

## **Fins el 10:**

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

## **Del 10 fins el 23:**

Exposició de na M<sup>a</sup> Angeles Benitez al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

## **Dia 11:**

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

## **Del 23 fins el 8 de Juliol:**

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

JULIOL

## **Fins l'1:**

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

## **Dia 2:**

Veredicte del Concurs Social Monocrom de Març, tema "Lliure", i Veredicte del Concurs Social Color de Març, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 i 19h. aprox.

## **Del 2 fins el 23 de Setembre:**

Exposició d'en Jaume Badia al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

## **Dia 2:**

Xerrada-col·loqui amb en Jaume Badia, autor de l'exposició del Local Social. - 21 hores aprox.

# LA VITRINA DEL FOTÓGRAF

## Presentació de Antonio Gálvez

### Curriculum

Viu a París des de 1965 fins al 1992. Als anys seixanta treballa en l'àmbit del teatre, tant a Espanya com a París. A partir de 1969, col·labora amb Luis Buñuel i comença la seva obra sobre el cineasta. El 1970, realitza obres sobre Gaudí i inicia la col·lecció de retrats de grans personatges del món de la pintura, l'escultura, la literatura, la poesia i el cinema "Mes amis les grosses têtes" amb 65 obres. Entre 1971 i 1972 col·labora en diverses pel·lícules. Des de 1973 a 1992, treballa en la col·lecció "Esa falsa luz del día" (77 obres). De 1976 a 1979, realitza deu cofres originals, amb el títol "Antonio Gálvez y la descomposición de los mitos" (10 obres i 5 manuscrits de grans escriptors contemporanis). El 1979 s'incorpora a la UNESCO a París com autor de les fotografies i assessor de l'Any Internacional del Nen. El 1987, acaba la col·lecció "Los diez mandamientos" i comença la de l'"Erotismo con la ironía quevedesca" (81 obres). Sense un temps precís va construïnt el tema "El monstruario de París".

Ha rebut diversos premis nacionals i internacionals, ha publicat llibres i ha col·laborat en molts d'altres. Un important recull de premsa reflexa la seva trajectòria artística.

El 1966, va dur a terme una exposició al Théâtre Sarah Bernhard de París, i el 1968 Jean Vilar va convidar-lo a exposar la seva obra sobre el món del teatre en el Festival Internacional de Teatre d'Avinyó. Des d'aleshores, ha participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives, entre les quals cal destacar les següents:

El 1971, al Palais de Chaillot de París; el 1983, a l'Espace Oscar Niemeyer de Le Havre; el 1988, al Musée Cantini de Marsella; el 1990, al Alcázar de los Reyes Cristianos de Còrdova i al Museu d'Albacete; el 1991, al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; el 1992, al Palau de la Virreina de Barcelona; el 1992, al Louisiana Museu de Hamlebaeck de Dinamarca; el 1994, al Palacio de Sástago de Saragossa; el 1994, al Festival Español de las Artes de Londres; el 1994, al Museu de Terol; el 1995, al Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife; el 1995, al Museo de Bellas Artes de Bilbao; el 1996, a la Llotgeta de València; el 1997, al Museu de Cadis; el 1997, a l'Espace PhotoVision de Montpellier; el 1997-98, a l'Institut Cervantes de París, a Tolosa de Llenguadoc i a Bremen (Alemanya); el 2000,



a PhotoVision de Montpellier, en el marc del Festival de Cinema Mediterrani; el 2000, al Festival Internacional de Cinema de Catalunya de Sitges; el 2000-01, al Círculo del Arte de Barcelona; el 2001, al Festival Goya de Castres (França); el 2003, a AFG de Guadalajara; el 2002, a la Fundació Van Gogh d'Arles; el 2003, a la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa de Vitòria; el 2004-05 al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, en el marc de Kosmopolis; el 2004, al Museo Esteban Vicente de Segòvia; el 2005, a la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid; el 2005, al Museu Comarcal de la Garrotxa d'Olot.

L'any 2000, en motiu del centenari del naixement de Luis Buñuel exposa la seva obra "Huellas de una mirada" en l'acte d'inauguració del Museu Buñuel de Calanda, en presència del príncep Felip de Borbó i diverses autoritats.

El Fond National d'Art Contemporain francès, la Bibliothèque National de France, i diverses entitats públiques i privades espanyoles adquireixen una part de la seva obra.

Article de: [http://www10.gencat.net/probert/catala/vitrina/v43\\_galvez.htm](http://www10.gencat.net/probert/catala/vitrina/v43_galvez.htm)

# EL LENGUAJE DEL COLOR

HOJEANDO: “**EL LENGUAJE DEL COLOR**” de F. Madarlaga y R. del Valle Contreras

Per Joan Buxó

## TEORÍA DEL COLOR : CUALIDADES DEL COLOR

Otros aspectos que afectan al impacto visual de cualquier escena, a su fuerza expresiva y a su capacidad para llamar la atención son el BRILLO y la SATURACIÓN de sus colores.

El primero se refiere a la intensidad o luminosidad de éstos; el segundo a su pureza, a la ausencia de contaminación con otros valores. No hay que confundirlos: un rojo o un amarillo, pueden ser saturados, pero por las condiciones de iluminación, brillantes o apagados. Pueden reflejar más o menos cantidad de luz de ese mismo color. Por otro lado, un color mezclado con otro, longitud de onda, impuro o poco saturado; puede ser muy brillante, por encontrarse fuertemente iluminado, o más bien oscuro, al darse la situación contraria.

Vamos a ver ahora como se interrelacionan estas nociones y componen un lenguaje homogéneo:

Color por color: Junto a los problemas formales, los fotógrafos nos encontramos con otro adicional, debido a la inevitable relación teórica entre nuestra disciplina y el realismo: la reproducción fotográfica del color se da sobre un soporte cuya máxima aspiración es la fidelidad cromática.

Casi puede decirse que el color en fotografía ha estado condenado desde el principio, al no poderse interpretar como una abstracción, sino como la reproducción más fiel del original. Por tanto, no queda más opción que aceptar que el uso creativo del color parte de la paleta de colores impuesta por un soporte creado para ofrecer su reproducción más “realista y fiel”.

Por esta razón, la fotografía convencional recurre a desviaciones físicas (temperaturas del color, filtros, fuentes luminosas especiales, etc...) o químicos (procesos cruzados, cambios en la formación de los reveladores de color) de los procedimientos habituales cuando se trata de manipular o de personalizar las gamas cromáticas.

Ya hemos leído que la relación entre colores y sentimientos es tan real como arbitraria, por mucho que tenga una base psicológica incontestable: la percepción del color en la naturaleza. Por ejemplo, no admite discusión que el alba y el crepúsculo son dos fenómenos donde la realidad dominante es el rojo, llegando a haber un momento en el que todo parece de ese color. Sin embargo, la respuesta emocional del observador ante una puesta de sol, puede arrojar estados tan dispares como el sueño o el desánimo.

Una sensación debido a los colores, que parece haber prosperado más universalmente, relaciona a éstos con propiedades térmicas. Así clasificamos los colores en cálidos y fríos, y la identificación simple de la gama de amarillos, naranjas y rojos, con la irradiación de la luz, los cuerpos luminosos incandescentes y el calor probablemente se deba a que esas son las tonalidades del sol a lo largo del día, así como el color de la primera fuente de iluminación artificial conocida: el fuego. Los pintores impresionistas fueron unos auténticos maestros del empleo de los colores para transmitir sensaciones lumínicas, relaciones de luz y sombra.

La combinación del sol, agua y cielo, en el ocaso es un motivo que llama poderosamente la atención de los aficionados: Un filtro graduado neutro mejora los brillos del agua.

# EXPOSICIONS FOTOGRÀFIQUES

**Títol:** Exposició d'Eugeni Forcano  
**Lloc:** Palau de la Virreina. Barcelona  
**Dates:** Del 22 de març fins el 22 de maig  
**Entrada:** Lliure

**Títol:** "Storylines" Fotografies sobre la vida quotidiana. Robert Frank"  
**Lloc:** MACBA. Pl. Angels 1. Barcelona  
**Dates:** Fins el 8 de maig.  
**Entrada:** Pagament. 4 €

**Títol:** La vitrina del fotògraf: Antonio Gálvez  
**Lloc:** Palau Robert. Paseig de Gràcia 107. Barcelona.  
**Dates:** Del 7 d'abril al 29 de maig.  
**Entrada:** Lliure.

**Títol:** "Art i etnografia contemporània: la fotografia marginal de Pernot. L'état des lieux / inventari", de Mathieu Pernot  
**Lloc:** Institut Françaès de Barcelona  
**Dates:** Fins l'1 de juny.  
**Entrada:** Lliure

**Títol:** Helena Almeida  
**Lloc:** Centre d'Art Santa Mònica. La Rambla 7. Barcelona  
**Dates:** Fins al 5 de juny.  
**Entrada:** Lliure

**Títol:** Kali Nebò (Dona gitana avui)  
**Lloc:** Museu d'història de Catalunya. Pl. Pau Vila 3. Barcelona  
**Dates:** Fins al 8 de maig.  
**Entrada:** Lliure

**Títol:** "pas moi sense eux" de la col·lecció de Pierre Borhan  
**Lloc:** Fundació Privada Foto Colectania. C/Julián Romea 6. BCN  
**Dates:** Fins al 4 de juny.  
**Entrada:** Lliure

Sel·lecció de vuintanta fotografies de paisatges i retrats de personatges coneguts: Andy Warhol, Picasso, Yves Saint-Laurent... o de persones anònimes capturades per les càmeres de Richard Avedon, Sally Mann, Cartier-Bresson i Diane Arbus entre d'altres.

# REPORTATGE

## Antonio Gálvez: Alguns pensaments

En l'art no hi ha regles. Per mi, les meves obres han estat sempre la traducció de les meves vivències. Tot realitzant-les he volgut anar tan lluny com he pogut i també he procurat portar a la llum els mortífers valors de l'esquelet social, són empremtes obertes i sagnants, amb unes llàgrimes de tinta solidificada abans d'arribar al seu destí. Si una persona es dedica plenament a la seva obra ha de ser honrat i honest per tal de poder arribar al màxim de les seves possibilitats. L'única perseverança és la seva obra fins al final.

Mai no m'ha importat la tècnica que utilitzo en un quadre, perquè l'obra, la imatge l'he feta molt abans en la meva ment. Si mentalment pogués traslladar aquesta imatge als altres, la rebrien amb tota la seva força, però com que haig de passar per la matèria... queda l'aproximació més exacta de tot allò que vull expressar i si no compleix aquesta missió es llença a les escombraries i no passa res.

El meu treball en un quadre comença amb una pàgina en blanc que es va omplint amb les meves idees. No tinc cap teoria sobre la meva obra (perquè considero que és absurd de fer-ne), per exemple de les col·leccions sobre "La descomposició de los Mitos" o "Esa falsa luz del día" (la bogeria d'aquest món) o "El erotismo con la ironía de Quevedo", etc.

Crec que per fer un quadre, primer cal que es tinguin coses per dir i les idees molt clares. Penso, també, que aquell que no tingui ales no ha de planejar sobre els abismes i més val que es dediqui a la decoració, a la moda o a fer de forner que també són necessaris en aquest món.

En les meves realitzacions utilitzo la fotografia, la pintura i el collage. Busco les proporcions i les desproporcions que m'interessen i intento reproduir el meu món, que es condensa a través de la imaginació. El meu crit està transcrit en imatges, que són la meva protesta davant dels vicis, els abusos i les injustícies, les misèries i les mentides que fereixen els indefensos: jo odio amb la mateixa mesura que estimo, amb la mateixa dimensió. M'hi van obligar. L'anàlisi de fets, de comportaments i de conductes és inevitable i constant, i la intel·ligència -qualitat que admiro en l'ésser humà- necessita certes matisacions. Estem farts de tants mites, i sortosament grans figures de l'art han estat exemple de tot el contrari.

Article de: [http://www10.gencat.net/probert/catala/vitrina/v43\\_galvez.htm](http://www10.gencat.net/probert/catala/vitrina/v43_galvez.htm)

# CONCURS SOCIAL

## XXI CONCURS SOCIAL DIAPOSITIVES

Veredicte nº3: 12/3/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

	G	Autor	Punt.
1	A	Jaume Badia	7,00
2	A	Joan Buxó	6,50
3	A	Josep Manel Requena	6,33
4	A	Joan Buxó	6,00
5	A	Jaume Badia	6,00
6	B	Loren Landaluze	5,33
7	B	Loren Landaluze	4,67
8	A	J.M.Vera	4,00
9	A	Salvador Ribes	4,00
10	B	J. Delgado	3,67
11	A	Josep Manel Requena	3,67
12	A	J.M. Vera	3,33
13	A	Salvador Ribes	2,50
14	B	Francisco Almendros	1,67
15	B	Francisco Almendros	1,67
16	B	J. Delgado	1,33

## CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Jaume Badia	38,80
2	Joan Buxó	37,05
3	J.M. Vera	32,50
4	Josep M. Requena	30,08
5	Salvador Ribes	26,70
6	Antonio Muñoz	24,60
7	Vicenç Semper	17,60
8	Joan Mimó	11,00

Class	Autor	Total
1	J. Delgado	23,53
2	Francisco Almendros	16,73
3	Loren Landaluze	10,00

# CONCURS SOCIAL

## XXXIV CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredictes nº3: 2/4/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Vicenç Semper	A	8,00
2	Joan Mimó	A	7,83
3	Joan Buxó	A	7,29
4	Antonio Mañosas	A	5,83
5	Jordi Blasco	A	5,17
6	José Granados	B	5,00
7	A. Ortega	B	4,57
8	Francisco Almendros	B	3,57

## CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	24,12
2	Vicenç Semper	22,86
3	Joan Buxó	21,57
4	Antonio Mañosas	19,41
5	Jordi Blasco	17,17
6	J. Claramunt	10,29
7	A.Ortega	9,95
8	J. M <sup>a</sup> Maestre	6,25
9	Pere Martinez	5,57

Class	Autor	Total
1	José M. Granados	14,57
2	Francisco Almendros	12,36

# CONCURS SOCIAL

## XV CONCURS SOCIAL COLOR

Veredict n°3: 2/4/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Joan Mimó	A	8,80
2	Jaume Badia	A	7,60
3	Vicenç Semper	A	7,20
4	Antonio Mañosas	A	7,00
5	Rodrigo Santos	B	7,00
6	Juan Serrano	A	6,17
7	Joan Buxó	A	6,17
8	J. M. Requena	B	5,80
9	José Granados	B	5,60
10	A. Ortega	A	5,50
11	J. Castro	B	5,33
12	Salvador Ribes	B	4,67
13	Francisco Almendros	B	4,50
14	Loren Landaluze	B	4,17
15	Mercedes García	B	3,83
16	MariAngeles Benitez	A	3,83

## CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	23,51
2	Vicenç Semper	22,09
3	Joan Buxó	21,31
4	Antonio Mañosas	19,27
5	Jaume Badia	18,81
6	M. A. Benitez	16,97
7	Juan Serrano	14,70
8	A. Ortega	11,38
9	S. Claramunt	9,39
10	Pedro Martinez	5,38

Class	Autor	Total
1	Rodrigo Santos	21,11
2	Salvador Ribes	16,45
3	Josep M. Requena	15,65
4	José M. Granados	14,49
5	Mercedes García	14,03
6	Francisco Almendros	12,31
7	J. Castro	15,49

# TELÈFONS D'INTERÈS

President: .....	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Joan M.Vera	93.691.68.31 / 93.658.03.00
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials b/n-color:	Pere Martínez	93.345.26.80
Vocal Social diapos:.	Loren Landaluce	93.691.43.37 / 655.67.35.03
Laboratori Ripollet:	Lourdes Ruíz	93.692.36.92 / 605.69.30.53
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12
Butlletí:.....	M <sup>a</sup> Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	José Granados	647.90.42.27
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:.	Jordi Blasco	93.691.39.12

e-mail: [afocer@afocer.org](mailto:afocer@afocer.org)

---

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

[www.afocer.org](http://www.afocer.org)

---

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: [angeles@afocer.org](mailto:angeles@afocer.org) (posant al subjecte del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demandar per M.Angeles)