



AFOCER

Agrupació Foto-Cine
Cerdanyola - Ripollet

Nº142 – Març 2004

EDITORIAL

El nou any –o potser els Reis– ens han portat una cosa que des fa temps ens feia –i ens segueix fen- molta falta; espai!.

Sí, encara que no es ni molt menys tot el que necessitem, des d'ara disposem d'un nou petit espai, que d'acord amb les nostres possibilitats, estem condicionant perquè molt aviat estigui funcionant.

De fet, una part ja s'està utilitzant; hi hem instal·lat la planxa pel paper i les guillotines per tal d'efectuar-hi els treballs d'acabat i muntatge amb millors condicions que les que teníem fins ara.

En el mateix espai hi estem treballant per tal d'instal·lar-hi el que serà el laboratori digital, el qual constarà d'un ordinador i un escàner per a negatius i diapositives perquè els socis que ho desitgin, puguin convertir les seves imatges analògiques amb arxius digitals.

Com ja hem comentat, no és un espai gran, però a nosaltres ben segur que ens farà un bon servei, per tant.... Benvingut sigui!

AVISOS

► Voluntaris:

Calen voluntaris per ajudar a la sortida de pràctiques del curset de Fotografia. Les dades són els diumenges 20 de març i 9 d'abril. Si us plau si algú pot venir a donar un cop de mà que truqui al "Tito".

► Accés al local Social:

Recordeu que és important que sempre tothom s'apunti al full de registre quan entri al Local Social fora dels actes generals.

EXPOSICIONS FOTOGRÀFIQUES

Títol: DONES A L'EXILI: Somriure davant l'adversitat

Lloc: Cotxeres del Palau Robert. Barcelona.

Dates: Del 4 al 30 de Març

Entrada: Lliure

Un total de 53 fotografies (en color i blanc i negre) exhibeixen la dignitat de les dones refugiades en moments d'extrem desarrelament.

Títol: La vitrina de la fotògrafa: "Inma Sáinz de Baranda"

Lloc: Palau Robert. Barcelona.

Dates: Fins al 3 d'abril

Entrada: Lliure

Títol: Dona Atles, Conflicte a Colòmbia

Lloc: Centre de Cultura. Rambla de Sant Jordi 2-4. Ripollet

Dates: Fins el 20 de març

Entrada: Lliure

Exposició fotogràfica de la prestigiosa fotògrafa Colita sobre la situació de les dones desplaçades de Barranquilla i Cartagena, a Colòmbia.

EXPOSICIONS FOTOGRÀFIQUES

Títol: “Els castells càtars” de Gerard Sioen

Lloc: Casa Golferich. Gran Via de les Corts Catalanes 491. Barcelona

Dates: Fins el 3 d'abril

Entrada: Lliure

Una exposició que ens transporta al món de l'esplendor dels castells càtars a l'Aude (Sud de França). Un viatge apassionant per paisatges carregats d'història; un viatge iniciàtic per descobrir l'arquitectura i la bellesa del país Càtar.

Títol: “Kaneda Experience” de David Momblan

Lloc: Casa Golferich. Gran Via de les Corts Catalanes 491. Barcelona

Dates: Del 17 de març fins el 8 d'abril

Entrada: Lliure

Títol: Aqüeducte 2004

Lloc: Sala Municipal d'Exposicions

Dates: Del 20-03-2005 al 03-04-2005

Entrada: Lliure

Organitzada per l'Agrupació fotogràfica d'Esparreguera es poden veure una selecció de 80 fotografies de l'Aqüeducte 2004.

Títol: Exposició d'Eugeni Forcano

Lloc: Palau de la Virreina. Barcelona

Dates: Del 22 de març fins el 22 de maig

Entrada: Lliure

Fotografies de la Barcelona dels anys 60-90 de l'important fotògraf català, així com reproduccions de les portades de la revista "Destino" realitzades per l'artista durant aquests anys.

Títol: “Storylines” Fotografies sobre la vida quotidiana. Robert Frank”

Lloc: MACBA. Pl. Angels 1. Barcelona

Dates: Fins el 8 de maig.

Entrada: Pagament. 4 €.

Títol: Selecció Aqüeducte 2004

Lloc: Restaurant “Gros Mercat” de Montcada i Reixach

Entrada: Lliure

Selecció de 50 Fotografies de la biennal Aqüeducte 2004.

ACTIVITATS PELS SOCIS

☑ **Concurs Social**

El proper concurs de diapositives serà el dia **12 de març** a les 18h al Centre Cultural de Ripollet i el de fotografies en b/n i color serà a l'Ateneu de Cerdanyola el dia **2 d'abril** a aproximadament les 18h i 19h respectivament.

☑ **Taller de tècniques informàtiques**

Els dies 19 de març, 16 d'abril i 23 d'abril es farà un taller de tècniques informàtiques per projecció i montatge de fotografies.

És imprescindible apuntar-se. La llista d'inscripcions es tancarà una setmana abans de començar el curset. Per apuntar-vos parleu amb Imma (vocal d'activitats) Lloc: Ateneu de Cerdanyola.

☑ **Xerrada**

El proper dia 2 d'abril hi haurà una Xerrada-col·loqui amb en J.M.Maestre, autor de l'exposició del Local Social a les 21 hores al mateix local social de l'Agrupació a l'Ateneu de Cerdanyola

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

MARÇ

Fins al dia 5:

Exposició del Carnaval de Ripollet a la Sala 2 del Centre Cultural de Ripollet.

Dia 5:

Taller d'Estudi "Nu femení". Imprescindible inscripció prèvia. - De 17 a 21h. - Local Social.

Dia 12:

Veredictes del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet – 18h.

Dia 19:

Taller de confecció d'audiovisuals mitjançant procediments informàtics I. - Local Social - Ateneu de Cerdanyola. A les 17 hores.

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

Fins l'1 d'abril:

Exposició d'en Joan Mimó al Local Social. Ateneu de Cerdanyola.

Dia 2:

Veredicte del Concurs Social Monocrom de Març, tema "Lliure", i Veredicte del Concurs Social Color de Març, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 i 19h. aprox.

Del 2 fins el 29:

Exposició d'en J. M^a Mestre al Local Social de l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 2:

Xerrada-col·loqui amb en José M^a Mestre, autor de l'exposició del Local Social a les 21h. aprox.

Dia 9:

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet – 18h.

Dia 16:

Taller de confecció d'audiovisuals mitjançant procediments informàtics II. - Local Social - Ateneu de Cerdanyola. A les 17h.

Dia 23:

Taller de confecció d'audiovisuals mitjançant procediments informàtics III. - Local Social - Ateneu de Cerdanyola. A les 17h.

Dia 30:

Veredicte del Concurs Social Monocrom de Març, tema "Lliure", i Veredicte del Concurs Social Color de Març, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 i 19h. aprox.

Del dia 30 fins el 27 de Maig:

Exposició de na M^a Ángeles Benitez al Local Social. Ateneu de Cerdanyola.

Dia 30:

Xerrada-col·loqui amb na M^a Ángeles Benitez, autora de l'exposició del Local Social. – 21h. aprox.

ABRIL

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

MAIG

Fins el dia 27:

Exposició de na M^a Ángeles Benitez al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

Dia 21:

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Dia 28:

Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 18 hores.

Dia 28:

Veredicte del Concurs Social Color, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 19 hores aprox.

Del dia 28 fins l'1 de Juliol:

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

Dia 28:

Xerrada-col·loqui amb en Joan Buxó, autor de l'exposició del Local Social. - 21 hores aprox.

JUNY

Tot el mes:

Exposició de fotografies del III Concurs Santiago Piñol a la Biblioteca de Ripollet.

Fins l'1 de Juliol:

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

Dia 11:

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

LA VITRINA DEL FOTÓGRAF

Presentació de Inma Sáinz de Baranda

La seva activitat com a fotògrafa professional es déu a la casualitat, a una tossuderia innata i a un desig de fer de la seva vida un acte constant de felicitat recíproca. Tot plegat produeix una roda imparabile de treballs, reportatges i compromisos. Va llicenciar-se en dret perquè el destí familiar així ho marcava, però, molt aviat, va abandonar la norma jurídica encorsetada i els despatxos poc oxigenats i va obrir-se als espais lliures amb la llibertat de saber que les hores i el temps, el món i les cultures diverses són la seva màxima passió.

Viu al barri de Gràcia en un vuitè pis lluminós, assolellat, obert a migdia i a ponent i el sol mai no l'abandona. Va estudiar a Barcelona després d'una estada a Nicaragua on va fer fotografies sense ser fotògrafa. Després va formar-se a Nova York on va aprendre la llengua universal, que li serveix de via comunicativa per viatjar i entendre's amb aquells que la parlen. Es comunica, però, amb facilitat amb grups i persones que no dominen l'anglès ni cap llengua del món occidental, perquè crea empatia amb els propis i els estranys sense distinció d'idiomes ni cultures. Pel damunt de la seva tímida aflora una personalitat valenta i coratjosa, optimista i perseverant, que neutralitza les situacions més complexes i obre vies de confiança i de complicitat amb l'interlocutor.

La Vanguardia publica els seus reportatges, a través dels quals l'Inma interroga el lector i el col·loca entre l'espasa i la paret; el seu compromís és la denúncia i el seu posicionament és la rebeldia. La imatge, doncs, és la intermediària entre ella i l'observador. Hijos encontrados, Rescatados del olvido, Èxode hutu, Más enllà dels gels, realitzat a la Sibèria en un lloc on no havia estat mai cap periodista, El genocidio espera justicia, la segona part del conflicte entre les ètnies hutu i tutsi, i molts altres reportatges posen en evidència que els déus antics de la sort i la fortuna protegeixen l'Inma. Penetra al fons de cada tema i no se'n separa, es concentra i és capaç d'entrar en una presó ruandesa on es trenquen tots els límits de la condició humana. L'organització pacifista Forces de Pau No Violentes, que treballa a Sri Lanka des de fa tres anys, va encarregar-li un reportatge sobre la guerrilla tamil i el conflicte armat que es viu en aquell país. Però, el tsunami i els seus efectes devastadors van alterar els plans de l'Inma que, igualment, va viatjar al sud-est asiàtic i n'ha tornat amb fotografies que corprenen. En públic ensenya la seva obra i en privat dissecciona l'estat del món amb una gran clarividència, de manera que a l'auditori li queda clar qui són els poderosos i qui belluga els fils de les guerres i les injustícies eternes.

L'Inma Sáinz de Baranda va presentar al Palau Robert Més enllà de l'oblit, dintre el cicle "Al Marge" de la Fundació Photographic Social Vision, davant d'un públic lliurat a les imatges i al seu missatge. Després, arribat el torn d'intervencions, algú va descriure l'Inma i la seva personalitat captivadora amb objectivitat, sense passió aparent i amb mesura, però els sentiments van traïr el discurs del nostre home i les seves paraules van fer-se afectuoses, i emotives, fins i tot pels qui l'escoltàvem. Al final va confessar: "es que soy su padre".

EL LENGUAJE DEL COLOR

HOJEANDO: "EL LENGUAJE DEL COLOR" de F. Madarlaga y R. del Valle Contreras

Per Joan Buxó

TEORÍA DEL COLOR : PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

Los tres colores PRIMARIOS son el **ROJO**, el **VERDE** y el **AZUL**. Sumados forman luz blanca y mezclados con intensidades variables el resto de los tonos.

En cualquier teoría del color hay una serie de colores que se denominan primarios o básicos que son aquellos cuya mezcla origina todos los demás. Puesto que la teoría fotográfica del color es aditiva, la unión de tales colores ha de ser capaz de proporcionar luz blanca.

Estos colores PRIMARIOS son el rojo, el verde y el azul; juntos en igual proporción dan blanco y con intensidades diferentes, todos los demás restantes. De estos últimos, los siguientes en importancia, los denominados secundarios o compuestos, tienen su origen en la combinación de dos primarios: Amarillo (Rojo + verde), magenta (Rojo + azul) y cian (azul + verde).

La noción de contraste de color se refiere a la oposición posible entre dos valores, hallándose en relación con los de tonalidad y color complementario. No todos los verdes, por ejemplo, son iguales, aunque pertenezcan a la misma gama, ya que presentan diferencias de tono; una escena que se caracterice por el predominio de un solo color, si bien de distintas tonalidades, cuenta con un contraste de color bajo.

A medida que los colores van diferenciándose y haciéndose más puros, aumenta el contraste del color hasta llegar al grado máximo: el existente entre colores complementarios, esto es, entre el primario y el secundario formado por los otros dos primarios. De esta manera, las parejas de colores complementarios y con más alto contraste de color son: azul frente a amarillo, rojo frente a cian y verde frente a magenta.

CONCURS SOCIAL

XXI CONCURS SOCIAL DIAPOSITIVES

Veredicte nº2: 12/2/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

	G	Autor	Punt.
1	A	Jaume Badia	7,75
2	A	Joan Buxó	7,50
3	A	J.M.Vera	6,60
4	A	J.M. Vera	6,40
5	A	Antonio Muñoz	6,20
6	A	Josep Manel Requena	5,50
7	A	Joan Buxó	5,25
8	A	Jaume Badia	5,25
9	B	J. Delgado	5,00
10	A	Salvador Ribes	4,75
11	A	Antonio Muñoz	4,40
12	A	Salvador Ribes	4,25
13	A	Josep Manel Requena	4,25
14	A	Vicenç Semper	4,20
15	B	J. Delgado	4,20
16	A	Vicenç Semper	4,20
17	B	Francisco Almendros	3,20
18	B	Francisco Almendros	3,20

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Jaume Badia	25,80
2	J.M. Vera	25,17
3	Antonio Muñoz	24,60
4	Joan Buxó	24,55
5	Josep M. Requena	20,25
6	Salvador Ribes	20,20
7	Vicenç Semper	17,60
8	Joan Mimó	11,00

Class	Autor	Total
1	J. Delgado	18,53
2	Francisco Almendros	13,40

CONCURS SOCIAL

XXXIV CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredictes nº2: 26/2/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Joan Mimó	A	9,00
2	Vicenç Semper	A	7,57
3	Joan Buxó	A	7,14
4	Antonio Mañosas	A	6,29
5	Jordi Blasco	A	6,00
6	A. Ortega	A	5,38
7	José Granados	B	5,29
8	J. Claramunt	A	5,00
9	Francisco Almendros	B	3,50

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	16,29
2	Vicenç Semper	14,86
3	Joan Buxó	14,29
4	Antonio Mañosas	13,57
5	Jordi Blasco	12,00
6	J. Claramunt	10,29
7	J. M ^a Maestre	6,25
8	Pere Martinez	5,57
8	A.Ortega	5,38

Class	Autor	Total
1	José M. Granados	9,57
2	Francisco Almendros	8,79

CONCURS SOCIAL

XV CONCURS SOCIAL COLOR

Veredicte nº2: 26/2/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Vicenç Semper	A	8,14
2	Joan Mimó	A	7,71
3	MariAngeles Benitez	A	7,25
4	Antonio Mañosas	A	7,14
5	Joan Buxó	A	7,14
6	Rodrigo Santos	B	6,86
7	Salvador Ribes	B	6,00
8	A. Ortega	B	5,88
9	Mercedes García	B	5,75
10	Jaume Badia	A	5,71
11	S. Claramunt	A	5,14
12	Juan Serrano	A	4,75
13	J. M. Requena	A	4,63
14	J. Castro	B	4,38
15	José Granados	B	4,14
16	Francisco Almendros	B	3,25

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Buxó	15,14
2	Vicenç Semper	14,89
3	Joan Mimó	14,71
4	M. A. Benitez	13,14
5	Antonio Mañosas	12,27
6	Jaume Badia	11,21
7	S. Claramunt	9,39
8	Juan Serrano	8,53
9	A. Ortega	5,88
10	Pedro Martinez	5,38

Class	Autor	Total
1	Rodrigo Santos	14,11
2	Salvador Ribes	11,78
3	Mercedes García	10,19
4	J. Castro	10,15
5	Josep M. Requena	9,85
6	José M. Granados	8,89
7	Francisco Almendros	7,81

TELÈFONS D'INTERÈS

President:	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Joan M.Vera	93.691.68.31 / 93.658.03.00
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials b/n-color:	Pere Martínez	93.345.26.80
Vocal Social diapos:.	Loren Landaluce	93.691.43.37 / 655.67.35.03
Laboratori Ripollet:	Lourdes Ruíz	93.692.36.92 / 605.69.30.53
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12
Butlletí:.....	M ^a Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	José Granados	647.90.42.27
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:.	Jordi Blasco	93.691.39.12

e-mail: afocer@afocer.org

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

www.afocer.org

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: angeles@afocer.org (posant al subjecte del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demanar per M.Angeles)