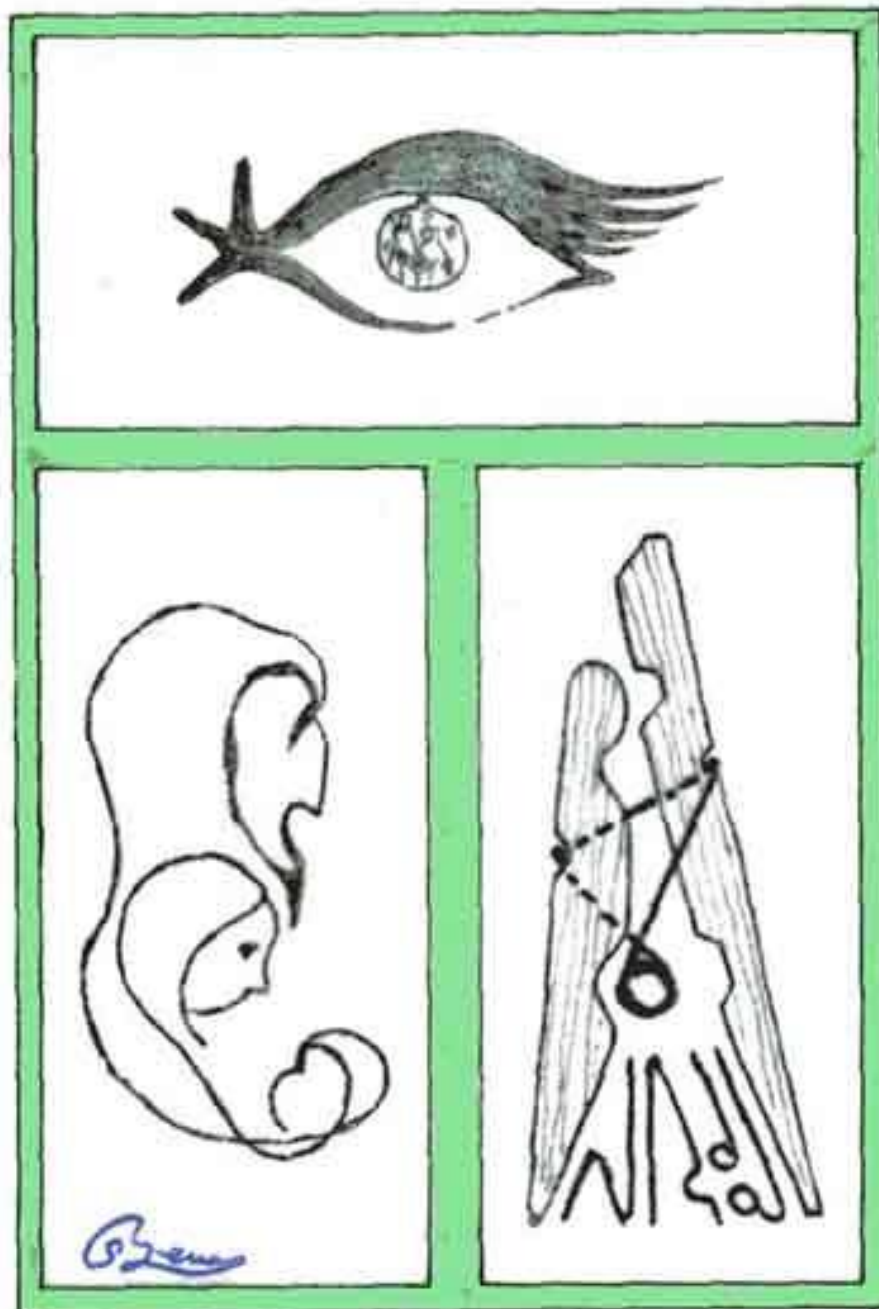




# AFOCER

Agrupació Foto-Cine  
Cerdanyola - Ripollet

Nº139 – Novembre 2004



# NOTICIES

► Com tots recordareu la nostra Agrupació va ser nomenada l'any passat "Entitat Cerdanyolenc de l'Any", així doncs aquest any el Jaume Badia, com a president de l'Agrupació, ha fet el pregó de les Festes de Sant Martí.

Un pregó en el que, segons cerdanyola.info, "es va destacar la intensa activitat d'una població on, a l'últim any, hi ha hagut esdeveniments de transcendència entre els quals citaven la inauguració del Parc esportiu Guiera, la presentació del llibre "L'Abans", la celebració de la manifestació més multitudinària de la història de Cerdanyola per mostrar la repulsa de la ciutat a l'atemptat terrorista de l'11-M a Madrid, la inauguració de la Casa de Andalucía, la commemoració dels 25 anys d'Ajuntaments democràtics, l'obertura de la sala d'exposicions a l'Espai Enric Granados on podran culminar la vuitena edició de la Biennal Internacional de Fotografia Aqüeducte que ha format part també del Fòrum 2004 junt a d'altres activitats culturals de la ciutat... I Badia destacava que tot això mentre al món hi ha un context de conflictes enquistats i convidava tothom a gaudir de la festa i oblidar les angoixes i preocupacions."

Per cert, podeu trobar un reportatge fotogràfic sobre les festes de Sant Martí a: <http://www.cerdanyola.info/pgs/galerias/santmarti2004/santmarti2004.php>

► Josep Manel Requena va obtenir el premi especial en el VI Concurs Fotogràfic "Mostra de Dansa Popular" .

També van ser premiats: Joan Buxó (4 obres), Vicenç Semper (2 obres), Jordi Blasco (1 obra), Francisco Almendros (1 obra) y José Rodríguez (1 obra).

## **La nostra enhorabona als guanyadors!**

Les fotos premiades les podeu trobar a la pàgina web de l'agrupació: [http://www.afocer.org/Concursos/Mostra\\_dansa/mdansa04/index.html](http://www.afocer.org/Concursos/Mostra_dansa/mdansa04/index.html)

► L'exposició de la nostra agrupació: "Diversitat" s'exposarà a la sala d'exposicions de la "Agrupación Fotografica Cordobesa" (Afoco), amb motiu la celebració del Saló de Fotografia que organitza aquesta entitat. L'exposició es podrà veure tot el mes de desembre.

► L'exposició: "Projecció 93" estarà exposada a la sala d'exposicions de la "Agrupación Fotográfica Antequerana", el proper mes de desembre

▶ En Jordi Blasco està impartint un curset fotogràfic d'iniciació a la fotografia pel personal de la empresa: "Delphi Diesel system". El curset va començar el passat dia 26 d'octubre i s'acabarà el proper 25 de novembre.

▶ A partir del 29 de novembre i fins el 11 de desembre podeu veure al Centre Cultural de Ripollet l'exposició de les obres premiades al III Concurs fotogràfic "Santiago Piñol".

▶ El veredictes del XXVI Concurs de Fotografia Vila de Ripollet va ser el següent:

#### Apartat A: Blanc i Negre

- Premi d'honor: Jesús Jaume Mota
- Primer premi: Cristobal Trujillo Sánchez
- Segon premi: Ricard Garcia Redons
- Tercer premi: Javier Rapallo Huertas
- Quart premi: José Julián Ochoa Martínez

#### Apartat B: Color

- Premi d'honor: José Torres Tabaneda
- Primer premi: Miguel Parreño Mendez
- Segon premi: Antoni Pastor
- Tercer premi: Joan Mimó
- Quart premi: Ricard Garcia Redons

**Enhorabona a tots els premiats i especialment  
als membres de l'Agrupació!**

# AVISOS

▶ Recordeu que fins el dia 14 de gener podeu presentar fotografies al XXIX Concurs del Aplec de Sant Iscle.

Trobareu les bases a la pàgina web de l'agrupació.

▶ Ja teniu una dada important per la nova agenda del 2005:

El dia 22 de gener tindrà lloc a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores l'Assemblea General de l'Agrupació com cada any després tindrà lloc el sopar de Germanor.

# EXPOSICIONS FOTOGRÀFIQUES

- Exposició: "Giuseppe Penone. Retrospectiva"  
Data: Fins el 16 de gener de 2005  
Lloc: CaixaFòrum - Fundació La Caixa  
Entrada: Lliure
- Exposició: "9ª experiencia fotográfica internacional dels monuments"  
Data: Fins el 19/12/04  
Lloc: Museu d'història de Catalunya.  
Entrada:
- Exposició: "Li Zhensheng. Un fotògraf xinès a la Revolució Cultural"  
Data: Del 1/12/04 fins el 6/2/05  
Lloc: CaixaFòrum - Fundació La Caixa  
Entrada: Lliure
- Vides en positiu. Exposició fotogràfica  
Dates: Del 2 al 30 de desembre de 2004  
Lloc: Cotxeres del Palau Robert. Sala petita  
Entrada: Lliure

Inauguració: dimecres, 1 de desembre a les 19.30 h

Vides en Positiu (Positive Lives) és un projecte fotogràfic internacional únic que descriu històries personals, vides de nens, dones i homes vivint o afectats pel VIH/SIDA, així com la varietat de les seves respostes positives.

Vides en Positiu, no és només una exposició: ha viatjat per diversos països dels 5 continents, vista per més de 4 milions de persones, ha esdevingut un centre de debat obert, un lloc per a l'educació i està pensada per despertar la consciència pública.

Les imatges i històries d'aquesta exposició s'uneixen per crear un poderós i emocionant testimoni d'individus que viuen amb el VIH/SIDA. El valor i el lliurament total de les persones fotografiades aquí no es pot menysprear. Estan disposats a compartir les seves històries per salvar la vida d'altres. Vides en Positiu reconeix els drets de la gent seropositiva, i és per aquest motiu que cap material s'ha fet servir sense el permís de les persones que van prendre part a les fotos i les històries.

- RHOPOGRAPHY fotografies de Joachim Froese  
Dates: del 25 de novembre fins el 12 de gener de 2005  
Lloc: Kowasa Gallery presenta  
La mostra consta de 20 fotografías

Rhopography es un término antiguo para un género de bodegón derivado de la palabra griego rhopos, utilizada para describir objetos triviales, pequeñeces o minucias. También es el título de una serie de fotografías de Joachim Froese originada desde 1999.

Las fotografías de la muestra nos evocan al bodegón pictórico europeo del s.XVII en el cual objetos cotidianos eran ordenados meticulosamente y tratados como alegorías de la vida, muerte, placer y descomposición, que a su vez transformaba lo ordinario en elocuencia.

Rhopography germina primero con la imagen de los insectos y luego más tarde, durante una estancia en Barcelona en el año 2002, el artista incorpora fruta en descomposición y restos de comida inspirándose en las pinturas de naturalezas muertas de artistas españoles, en particular Juan Sanchez Cotán.

El resultado son ficciones creadas con insectos como protagonistas fuera de su entorno natural, componiendo pequeñas escenas que van desde el dramatismo hasta lo absurdo. La escala de las imágenes nos hace partícipes de una intimidad que a menudo se nos escapa.

Joachim Froese es un purista de la fotografía. Trabaja sin ayuda digital, los negativos son tirados completos usando solo papel de fibras naturales. Su modo artesanal de trabajar nos desvela que la fotografía, desde el principio, se construye una realidad.

Así pues estas imágenes nos hacen dudar sobre la veracidad de los insectos y si la escena Kafkaiana es real o imaginaria.

- Instal·lació: "La ciutat que desapareix" de Gianfranco Botto i Roberta Bruno  
Dates: 23/11/04 al 13/02/05  
Lloc: CaixaFòrum

Muntanyes de deixalles, cotxes, grues de debastament, grafitis, fàbriques abandonades i edificis en ruïnes ocupen en format fotografia el recinte del CaixaFòrum per traslladar l'espectador a una ciutat postindustrial i desolada. Botto i Bruno han folrat bona part del centre cultural amb diverses imatges d'aquest tipus, com si fos un travelling panoràmic. Aquesta parella d'artistes italians es dediquen a fotografiar les rodalies de les grans ciutats del segle XXI per recrear en les seves instal·lacions "totes les perifèries del món en una". Aquest muntatge inèdit, creat especialment per a CaixaFòrum, forma part del cicle d'intervencions d'artistes contemporanis Espais oberts.

# ACTIVITATS PELS SOCIS

☑ Ja et presentes al concurs social d'enguany? El proper concurs de fotografies en b/n i color serà a l'Ateneu de Cerdanyola el dia **27 de novembre** a aproximadament les 18h i 19h respectivament.

## NO US OBLIDEU!!

I recordeu que el concurs "Pere Viltró" és puntuable pel concurs social.

☑ El dissabte dia 11 de desembre es farà un Taller d'Estudi de tema: "Nu Femení".

El taller tindrà lloc de 17 a 21h en sessions d'una hora. El preu és de 20€ per sessió.

És **imprescindible** apuntar-se al full que està penjat en el taulell de la seu social de l'agrupació.

Lloc: Ateneu de Cerdanyola. Seu social de l'Agrupació.

## TOTS els socis esteu convidats!

☑ El proper dia 27 de novembre hi ha una Xerrada-col·loqui amb en Joan Manel Vera "Tito", autor de l'exposició del Local Social a les 21 hores al mateix local social de l'Agrupació a l'Ateneu de Cerdanyola



El número de la Loteria de Nadal d'enguany és:

**Nº 34.408**

Que ningú no es quedi sense, perquè ben segur que:

**AQUEST ANY ENS TOCA!!**

---

# ACTIVITATS I EXPOSICIONS

## NOVEMBRE

**Tot el mes:**

Exposició d'obres d'en Vicenç Semper, a la Biblioteca de Ripollet.

**Dia 15 i fins el 28:**

Exposició del XXVI Concurs "Vila de Ripollet" al Centre Cultural de Ripollet.

**Dia 27:**

Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 18 hores.

**Dia 27:**

Veredicte del Concurs Social Color, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 19 hores aprox.

**Dia 27 i fins el 28 de Gener de 2005:**

Exposició d'en Joan Manel Vera "Tito" al Local Social de l'Ateneu de Cerdanyola amb una Xerrada-col·loqui amb l'autor el dia 27 a les 21 hores aprox.

**Dia 29 i fins el 11 de Desembre:**

Exposició d'obres del III Concurs Fotogràfic "Santiago Piñol" al Centre Cultural de Ripollet .

---

## DESEMBRE

**Fins el 28 de Gener:**

Exposició d'en Joan Manel Vera "Tito" al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

**Fins el dia 11:**

Exposició d'obres del III Concurs Fotogràfic "Santiago Piñol" al Centre Cultural de Ripollet.

**Dia 11:**

Taller d'Estudi "Nú femení". Imprescindible inscripció prèvia. De 17 a 21 hores. Al local Social.

**Dia 18:**

Veredicte del XXI Concurs "Pere Viltró" a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

# ACTIVITATS I EXPOSICIONS

GENER

**Fins el 28:**

Exposició d'en Joan Manel Vera "Tito" al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

**Dia 14:**

Últim dia d'admissió d'obres del XXIX Concurs del Aplec de Sant Iscle.

**Dia 15:**

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" al Centre Cultural de Ripollet a les 18 hores.

**Dia 16:**

Veredicte del XXIX Concurs del Aplec de Sant Iscle a l'Ateneu de Cerdanyola a les 11 hores.

**Dia 20:**

Clausura del XXVII Curs d'iniciació a la Fotografia a l'Ateneu de Cerdanyola a les 20 hores.

**Dia 22:**

Assemblea General a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

**Dia 22:**

Sopar de Germanor a les 21 hores aprox.

**Dia 29:**

Concurs Social Monocrom, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

**Dia 29:**

Veredicte del Concurs Social Color, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores aprox.

**Del dia 29 fins el 25 de Febrer:**

Exposició d'en Joan Tomás al Local Social de l'Ateneu de Cerdanyola.

**Dia 29:**

Xerrada-col·loqui amb en Joan Tomás, autor de l'exposició del Local Social a les 21 hores aprox.



# SISTEMA DE ZONAS

Per Joan Buxó

## COMO ANALIZAR LA CURVA DE LA PELÍCULA:

Para comenzar el análisis de una familia de curvas de película, y poder adquirir mayor práctica en el trazado de curvas, damos aquí un conjunto de valores de densidad de pruebas de película, similar a lo que obtendremos nosotros mismos más tarde. Como en otras ocasiones, las densidades de la cuña de pasos se utilizarán para calibrar el eje X en el gráfico de la película, al tiempo que los cinco juegos de densidades de prueba arrojarán, tras el trazado, una familia de cinco curvas.

Volvamos a montar nuestro tablero de dibujo, y veremos si podemos construir correctamente esta familia de curva:

CUÑA DE PASOS	PRUEBA 1	PRUEBA 2	PRUEBA 3	PRUEBA 4	PRUEBA 5
0,05	0,77	1,18	1,62	2,00	2,55
0,20	0,73	1,11	1,54	1,90	2,48
0,35	0,68	1,04	1,45	1,80	2,38
0,50	0,64	0,97	1,36	1,69	2,27
0,65	0,59	0,90	1,27	1,58	2,15
0,80	0,55	0,83	1,17	1,47	2,01
1,10	0,45	0,69	0,97	1,24	1,73
1,25	0,41	0,62	0,87	1,12	1,58
1,40	0,36	0,55	0,77	1,01	1,41
1,55	0,32	0,48	0,68	0,89	1,25
1,70	0,27	0,41	0,59	0,77	1,08
1,85	0,23	0,34	0,50	0,66	0,92
2,00	0,19	0,28	0,41	0,55	0,75
2,15	0,15	0,22	0,33	0,45	0,58
2,30	0,12	0,17	0,25	0,35	0,44
2,45	0,10	0,13	0,19	0,26	0,32
2,60	0,09	0,10	0,14	0,19	0,23
2,75	0,09	0,09	0,11	0,13	0,16
2,90	0,08	0,09	0,09	0,10	0,11
3,05	0,08	0,08	0,09	0,09	0,10
B + F	0,08	0,08	0,09	0,09	0,10

¿Cómo localizar la DI–min.?

Primero hay que localizar los puntos de DI – min. sobre el talón de curvas. En esta primera demostración, por cuestión de comodidad, vamos a continuar utilizando un valor de DI – min. de 0,1 sobre B + V para cada una de las curvas de la familia.

Aunque el nivel de densidad de 0,1 puede encontrarse con más precisión haciendo individualmente para cada curva, suele resultar satisfactorio, y desde luego más cómodo localizar los puntos sobre la primera y la última curva y unirlos por medio de una línea recta.

¿Cómo localizar la DI– máx.?

Ahora, podemos encontrar los puntos de DI – máx. sobre cada una de las curvas. La DI – máx. es, por definición, equivalente a la DI – min. más la GD, y puesto que hemos decidido que el valor de GD del negativo puede ser el mismo que el IE del papel, podemos utilizar el valor de IE corregido, para la luz parásita de la prueba del papel de más arriba ( $0,91 \times 1,1 = 1,0$ ) para completar este ejercicio, dibujamos un gráfico. Midamos verticalmente desde cada uno de los puntos de DI – min. una distancia equivalente a un logaritmo del intervalo 1,0 (diez cuadrados, o aproximadamente  $2 \frac{1}{2}$  pulgadas = 6,35 cm, sobre papel de gráfico de cuatro cuadrados por pulgada = 2,54 cm.), y proyectemos cada punto en sentido horizontal hacia su curva correspondiente con el fin de localizar la DI – máx. Como antes, por cuestiones prácticas, podemos localizar los puntos de DI – máx. sobre las curvas primera y última de la familia y conectarlas por medio de una línea recta para encontrar los puntos DI – máx. de las curvas intermedias.

# LA VITRINA DEL FOTÓGRAFO

Exposició de: **Consuelo Bautista**

Dates: 11 de novembre al 21 de desembre de 2004.

Lloc: Palau Robert

Biografia:

Fa anys que Consuelo Bautista (Bogotà, Colòmbia, 1957) va fer una exposició amb el títol "Entresuelo con vistas". Segurament era un joc de paraules que volia servir d'autoretrat, tot fent ús de la sonoritat del seu nom i la bella metàfora del sentit que Consuelo dóna a la seva professió, que és alhora la seva passió: passar ras de terra veient en altura. Aquesta vegada ens proposa com autoretrat el seu peu esquerre ben recolzat a la roca, fent-nos pensar en la seva posició sempre en contacte amb la realitat, però amb la capacitat de joc formal amb què aconsegueix canviar les percepcions.

Consuelo és fotoperiodista i no s'avergonyeix de signar les fotos sempre que li hagin passat a ella. Quan es va instal·lar a Barcelona, l'any 1985, va treballar

per a La Vanguardia, diari que de seguida va saber valorar el tarannà valent i directe de tractar els seus reportatges. En l'actualitat és col·laboradora assídua de El País. Però el que ens mostra a la vitrina del Palau Robert va més enllà del seu treball en premsa. Són sèries fotogràfiques que Consuelo Bautista treballa contínuament i amb molta intensitat durant llargs períodes de temps.

Aquestes sèries, per a les quals reserva una mirada més estètica, més ambígua, més tendra, més personal, estan elaborades com si fossin un patchwork d'imatges, amb l'objectiu de travar visualment el seu discurs, els seus sentiments i la seva opinió sobre el què ha vist i ha après a la vida. La matèria primigènica sempre serà la mirada d'allò que, al final, cadascuna de les fotos n'arriba a ser una concreció. Però, per a Consuelo Bautista encara hi ha un pas més enllà: la forma que prenen les fotos, la seva disposició, la seva instal·lació. Per a ella, és fonamental la recerca sobre suports alternatius i efímers, també ho és la plasmació sobre mides impossibles d'emmarcar, jugant amb la repetició i l'enllaçat d'imatges per a suggerir noves lectures.

Aquesta experimentació la separa definitivament de la deriva que últimament està prenent la fotografia cap el mercat, per introduir-la en el terreny de les noves tendències d'art públic i compromès. Podríem dir -amb l'ànim de concretar aquesta obsessió expressiva que sembla definir-la- que Consuelo Bautista cerca l'efímer dels materials per subratllar allò que és veritablement important: la imatge com a idea, la imatge pura, projecció de la realitat sempre en clau de denúncia. Imatge com a crit que excedeix el marge que normalment l'imposen els mitjans de comunicació, però sense fugir del compromís social i sense caure en la temptació del decorativisme.

Els temes l'obliguen a tornar constantment als llocs que tant l'inspiren: Cuba, Colòmbia, Mèxic, Jerusalem, Tarifa, Marroc... i també a viure conscientment els fets quotidians a la seva ciutat de Barcelona. Els seus treballs més importants, sempre s'han vist com a conjunt: "Los 90" (1992) -un retrat dels grups juvenils durant aquest període a Barcelona- "Cuba, Cuba y Cuba" (1993) -una visió personal i poètica de Cuba des de dins- "Colombianos. Ciudad Bolivar" (1998) -un retrat de la societat civil afectada per la guerra en el seu país natal- "Los Muertitos" (2000 i en procés) -un treball sobre els rituals al voltant de la mort a Mèxic- "Hospital" (2004) -un recorregut pel carrer Hospital barceloní, presentada en forma d'instal·lació i ambientada amb material sonor- "Los invisibles" (2001-2004) -una reflexió sobre la tragèdia de les morts d'immigrants en l'intent de travessar l'estret entre Tarifa i Marroc-, "Prestige" (2002) -sèrie muntada com un audiovisual que recull imatges de la situació i opinions dels afectats, després de la marea negra. El seu currículum, com ella vol simbolitzar a la vitrina del fotògraf, és un destil·lat de molts moments viscuts i fotografiats, que solament passen a ser part de la seva obra en el moment en què els converteix en sèrie.

Laura Terré - Historiadora de la fotografia

Notícia publicada en la pàgina [http://www10.gencat.net/probert/catala/vitrina/v40\\_bautista.htm](http://www10.gencat.net/probert/catala/vitrina/v40_bautista.htm)

# REPORTATGE

## La Casa Asia descubre el Japón más irónico y ambiguo

- El centro expone un centenar de fotos de 11 artistas contemporáneos

Un centenar de fotografías de 11 artistas japoneses ayudan a desmontar ideas preconcebidas sobre la sexualidad, los roles de la pareja, la memoria y las tradiciones. La exposición *Out of the ordinary / Extraordinary: Fotografía japonesa contemporánea*, que estará en la Casa Asia hasta el próximo 30 de diciembre, utiliza la ironía para reflejar el pesimismo y el malestar de una sociedad **"que languidece"**, según la comisaria de la muestra, Kasahara Michiko, y en la que **"cada día se suicidan 30 personas"**. Michiko, que será la directora del Pabellón de Japón en la próxima Bienal de Venecia, aglutina retratos de distintos fotógrafos bajo una misma mirada poética en la que muchas veces nada (o casi nada) es lo que parece. Como reza el título de la exposición, lo ordinario puede convertirse en algo extraordinario cuando detrás de la cámara están artistas como Sawada Tomoko, que contrapone sus autorretratos en plan *lolita* con otros al más puro estilo *omai* (las fotos que se mandan al futuro novio en los matrimonios concertados).

Especialmente impactantes son las imágenes y la instalación de vídeo de Okada Hiroko de su *Proyecto de parto masculino*. Hombres embarazadísimos con los que pretende poner en tela de juicio las tecnologías de la reproducción de la medicina moderna que cuentan únicamente con el cuerpo de la mujer. Sin embargo, Hiroko no se preocupa de si los protagonistas son heterosexuales u homosexuales. Su obra analiza los conceptos de madre, de padre e incluso de familia.

En este mismo sentido se expresa Tacano Ryudai. Bajo el epígrafe de *En mi habitación*, divide en mitades a hombres y mujeres. El juego consiste en establecer relaciones entre estas mitades que él presenta alternadas. E incluso adivinar si pertenecen a un hombre, una mujer, un homosexual o una persona que se ha cambiado de sexo. **"Son dípticos de una sociedad ambigua y dual"**, según puntualiza Víctor Ugarte, el director de Casa Asia. *Out of the ordinary / Extraordinary: Fotografía japonesa contemporánea* recoge instantáneas de la calle, con gente anónima perdida en la rutina diaria (Motoda Keizo), así como siluetas en blanco y negro (Sugiura Kunié), extranjeros detrás de rejas o de ventanas (Yokomizo Shizuka) y grupos de gente sin boca ni ojos, a modo de *collage*, rostros ciegos y mudos que el paso del tiempo ha acabado borrando su identidad.

Núria Martorell

Noticia publicada en la página 082 de la edición de Viernes, 5 de noviembre de 2004 de El Periódico.

# CONCURS SOCIAL

## XX CONCURS SOCIAL DIAPOSITIVES

Veredictes n°8: 16/10/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

	G	Autor	Punt.
1	A	Joan Buxó	8,00
2	A	Joan Buxó	7,00
3	B	Salvador Ribes	6,00
4	A	Jaume Badia	6,00
5	A	Jaume Badia	5,75
6	A	Jose Manel Requena	5,50
7	A	Pedro Martinez	5,50
8	B	Salvador Ribes	5,00
9	A	Jose Manel Requena	4,25
10	A	Pedro Martinez	4,25
11	B	Francisco Almendros	3,60
12	B	Francisco Almendros	3,40

## CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class.	Autor	Total
1	Joan Buxó	105,50
2	Jaume Badia	97,18
3	Pedro Martinez	90,38
4	Jose Manel Requena	87,62

Grup B

Class.	Autor	Total
1	Salvador Ribes	78,77
2	Francisco Almendros	53,02
3	Xavi Bonet	39,60

# CONCURS SOCIAL

## XXXIII CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredicte nº8: 13/11/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Joan Mimó	A	7,25
2	Vicenç Semper	A	6,75
3	Laura Franch	A	6,20
4	Jordi Blasco	A	6,00
5	Joan Buxó	A	6,00
6	Antonio Mañosas	A	6,00
7	Dani de Haro	B	5,00
8	Maite Costumero	B	4,60
9	Mercedes Garcia	B	4,60
10	Joan Serrano	A	4,40
11	Francisco Almendros	B	4,20

## CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	58,64
2	Vicenç Semper	54,59
3	Laura Franch	53,89
4	Antonio Mañosas	51,56
5	Joan Buxó	48,98
6	Jordi Blasco	46,95
7	Pedro Martinez	29,16
8	Toni Benitez	11,99
9	Juan Tomás	11,96
10	Joan Serrano	10,03

Class	Autor	Total
1	Mercedes García	41,86
2	Dani de Haro	41,74
3	Francisco Almendros	38,54
4	Antonio Ortega	35,33
5	Juan Carlos Carretero	9,80
6	Maite Costumero	4,60

# CONCURS SOCIAL

## XIV CONCURS SOCIAL COLOR

Veredicte nº8: 13/11/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Joan Mimó	A	7,33
2	Rodrigo Santos	B	6,71
3	Vicenç Semper	A	6,67
4	MariAngeles Benitez	B	6,57
5	Laura Franch	A	6,14
6	Joan Buxó	A	6,00
7	Mercedes García	B	5,86
8	Jaume Badia	A	5,83
9	Joan Tomás	A	5,83
10	Antonio Mañosas	A	5,57
11	Juan Serrano	A	5,33
12	Dani de Haro	B	5,29
13	Pedro Martinez	A	5,17
14	Salvador Ribes	B	5,00
15	Francisco Almendros	B	4,29

## CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	52,54
2	Pedro Martinez	51,86
3	Antonio Mañosas	51,69
4	Vicenç Semper	47,84
5	Jaume Badia	46,93
6	Juan Tomás	46,20
7	Joan Buxó	46,17
8	Laura Franch	45,42
9	Juan Serrano	41,98
10	José Maria Maestre	36,21
11	Francisco Berbel	35,65
12	Toni Benitez	11,33

Class	Autor	Total
1	Dani de Haro	46,50
2	MariAngeles Benitez	44,42
3	Mercedes García	39,18
4	Francisco Almendros	38,66
5	Antonio Ortega	36,57
6	Salvador Ribes	32,60
7	Xavier Bonet	29,29
8	Rodrigo Santos	21,21
9	Juan Carlos Carretero	12,14
10	Maite Costumero	9,67

# TELÈFONS D'INTERÈS

President: .....	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Joan M.Vera	93.691.68.31 / 93.658.03.00
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials:.....	Pere Martínez	93.345.26.80
Laboratori Ripollet:	Lourdes Ruíz	93.692.36.92 / 605.69.30.53
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12
Butlletí:.....	M <sup>a</sup> Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:.	Jordi Blasco	93.691.39.12

e-mail: [afocer@afocer.org](mailto:afocer@afocer.org)

---

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

[www.afocer.org](http://www.afocer.org)

---

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: [angeles@afocer.org](mailto:angeles@afocer.org) (posant al subject del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demanar per M.Angeles)