



**AFOCER**  
Agrupació Foto-Cine  
Cerdanyola - Ripollet

Nº136 Juny 2004

## **EDITORIAL**

Amb els veredictes dels concursos socials del mes de Juny –que enguany es celebraran el 3 de juliol– i la inauguració de la exposició al Local Social d'en Joan Buxó, s'obrirà una pausa d'uns dos mesos durant els quals, la majoria dels companys es desplaçaran a diversos llocs per a gaudir d'uns dies d'esbarjo.

Tot i això, molts de nosaltres seguirem estan al peu del canó per seguir treballant en les diverses tasques que el bon funcionament de l'Agrupació requereix, especialment aquest any, en el que el desenvolupament de la darrera fase del AQÜEDUCTE requereix una dedicació superior a la dels altres anys en els que no es celebra la Biennal.

Per tant, durant els dies que no os trobeu lluny, penseu que l'espai social –i molts dels socis– seguirem estant actius per tot allò que pugem necessitar.

# NOTICIES

☑ Del 12 al 30 de juliol es celebrarà al Centre Cultural de Ripollet una exposició col·lectiva amb 50 obres de la "Agrupación Fotográfica Antequerana".

☑ Durant el mes de setembre en Josep M<sup>a</sup> Mestre exposarà a la Biblioteca de Ripollet una col·lecció de fotografies titulada: -Italia-.

☑ Antonio Muñoz, soci de l'Agrupació, ha donat un lot de Material Fotogràfic divers.

Jose Luis Garcia, també soci de l'Agrupació, ha donat a la biblioteca de l'Agrupació un lot de llibres de temàtica fotogràfica.

A ambdós els agraïm les seves donacions.

☑ A la pàgina web de la nostre ciutat podeu trobar un article sobre la història de la nostra agrupació titulat:

*Agrupació Foto-Cine: 34 anys mirant Cerdanyola per una càmera.*

<http://www.cerdanyola.info/pgs/report14.php>

☑ A la pàgina web de la nostre ciutat també podeu trobar una interessant entrevista que se li va fer a Uwe Nölke (guanyador de l'Aqüeducte 2002 i jurat de l'Aqüeducte 2004).

<http://www.cerdanyola.info/pgs/entrevista21.php>

# SOCIS AL MON

☑ Una obra de Juan Serrano ha estat seleccionada i ha obtingut medalla al 2<sup>on</sup> Memorial Pere Ferrán de Sabadell.

☑ Joan Buxó ha actuat com a jurat al 55 saló estatal de Fotografia Petxina d'Argent.

☑ J.M Vera (Tito) ha obtingut dos medalles FOTOSPORT 2004 a la Biennial Internacional de Fotografia de l'esport "FOTOSPORT 2004" per les seves fotos: "A l'aigua" i "Volant".

# AVISOS

- Alguns socis venen material fotogràfic de segona mà. Us fem arribar les seves ofertes:

Jose Luis Garcia ven el següent material:

- Cos F100 Nikon, zoom 24-120 Nikkor. 100 € Com a nou. Amb caixa original.
- Cos F80, zoom 18-35 (3.5-4.5) Nikkor. 360 € En bon estat. Amb caixa original.

Telèfon de contacte: 650.93.67.19

Joan Buxó ven el següent material:

- Objectiu Nikkor 105 mm AF Micro 1:2.8D. Preu: 650 € Telèfon 93.691.13.34 i 679.50.85.16

## **MOLT IMPORTANT:**

Es prega a tots els socis que passin a recollir per l'Ateneu de Cerdanyola les seves fotografies corresponents a la seva participació en concursos i les exposicions fotogràfiques col·lectives de Gaudí i de la Camarga.

En aquests moments hi ha emmagatzemades obres dels següents autors (alguns autors tenen més d'un paquet): Xavier Olivé, Juan Carlos Izquierdo, Antonio Ortega, Toni Benitez, Dani de Haro, Romualdo Perez, Antoni Mañosas, Joan Tomás, Antonio Ruiz, Toni Estadella, José Aguayos, F.J.Osuna, Juan C. Izquierdo, Jordi Riera, Paz Garcia, Jesús Guzman, Anna Garcia, Antoni Marin, Rubén Riquelme, Pablo Sanchez, Daniel Alonso, Andrés Martínez, Xavier Pacheco, Albert Mendez, José Ruiz, Barrera, Natalia Cortés, Rodrigo Santos, Didac Alcoba i Mariana Cansino.

Lamentablement aquestes obres es llençaran a finals d'aquest mes si els autors no les recullen.

# ACTIVITATS PELS SOCIS

- ☑ Ja et presentes al concurs social d'enguany? El proper concurs de diapositives serà el dia 12 de juny a les 18h al Centre Cultural de Ripollet i el de fotografies en b/n i color serà a l'Ateneu de Cerdanyola el dia 3 de juliol a aproximadament les 18h i 19h respectivament.
- ☑ El proper dia 3 de juliol, en Joan Buxó ens farà un petit comentari de les seves obres que estaran exposades al local de l'Agrupació a l'Ateneu de Cerdanyola fins el 24 de setembre.

## EXPOSICIONS FOTOGRÀFIQUES

AL MARGE té com objectiu difondre reportatges de fotoperiodistes compromesos en la documentació de realitats i situacions socials poc conegudes pel públic.

AL MARGE continuarà al llarg d'aquest primer semestre de 2004 amb altre sessió audiovisual realitzada en el Palau Robert:

“Silencio Roto” de Ana Jiménez, 17 de juny a les 19:30 (falta confirmar l'hora) a les cotxeres del Palau Robert,

La projecció estarà acompanyada d'un col·loqui en el que es debatrà sobre els temes dels reportatges.

A més a més:

Continua la Primavera fotogràfica, encara hi han 69 exposicions fotogràfiques a Barcelona. I per tant ens resulta impossible seleccionar unes poques.

Recordeu que podeu accedir al programa d'exposicions a la agenda de la pàgina web: [www.bcn.es](http://www.bcn.es) o a la pàgina:

<http://cultura.gencat.net/primaverafotografica/primavera.htm>

# ACTIVITATS I EXPOSICIONS

JUNY

**Fins el 2 de Juliol:**

Exposició d'en Joan Mimó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

**Tot el mes:**

Exposició "Festa de Sant Antoni 2004" d'en Joan Serrano, a la Biblioteca de Ripollet.

**Dia 12:**

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" al Centre Cultural de Ripollet a les 18 hores.

---

**Fins el 2:**

Exposició d'en Joan Mimó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

**Dia 3:**

Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

**Dia 3:**

Veredicte del Concurs Social Color, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores aprox.

**Del 3 fins el 24 de Setembre:**

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

**Dia 3:**

Xerrada-col·loqui amb en Joan Buxó, autor de l'exposició del Local Social a les 21 hores aprox.

**Del 12 fins el 30:**

Exposició al Centre Cultural de Ripollet.

JULIOL

# ACTIVITATS I EXPOSICIONS

AGOST



BONES VACANCES

SETEMBRE

**Fins el 24:**

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

**Tot el mes:**

Exposició a la Biblioteca de Ripollet d'en Josep M<sup>a</sup> Mestre.

**Dia 18:**

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" al Centre Cultural de Ripollet a les 18hores.

**Dia 25:**

Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

**Dia 25:**

Veredicte del Concurs Social Color, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores aprox.

**Del 25 fins el 5 de Novembre:**

Exposició de l'Antoni Mañosas al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

**Dia 25:**

Xerrada-col·loqui amb l'Antoni Mañosas, autor de l'exposició del Local Social a les 21 hores aprox.

# SISTEMA DE ZONAS

**Per en Joan Buxó:**

PUNTOS DE EXPOSICIÓN: SEGUNDA PARTE

Por ejemplo: Sustituir una película de 10 ISO por otra DE 40 ISO, incrementa el efecto de exposición en dos puntos, como lo haría un cambio de exposición de 1/60 a 1/15 de segundo o un cambio de abertura de f/8 a f/4. Es de notar, en esta comparación, que tanto en secuencia normal de aberturas de diafragma cambian en incrementos de un punto completo; esto es, cada nuevo número representa un cambio en la exposición de un punto completo. Los números ISO, por el contrario, progresan en incrementos de 1/3 de punto, un detalle práctico que aprenderemos a apreciar un poco más adelante.

En ocasiones, al discutir las secuencias de exposición, resulta conveniente considerar justas todas las posibles influencias como un efecto global de exposición. Por ejemplo, si un sujeto está iluminado por 400 candelas-pic refleja el 30% de luz hacia la cámara, y el objetivo admite el 10% de esta luz y el obturador deja que actúe sobre una película de 400 ISO durante 1/60 de segundo, es conveniente asumir que la película ha recibido una unidad de exposición.

De esta forma, si algo cambia, si se deja que el obturador actúe 1/30 de segundo sobre la película, por ejemplo, puede afirmarse que la película ha recibido dos unidades y el cambio resulta fácilmente comprensible.

Con frecuencia, trabajamos de esta manera, con valores relativos de exposición, porque normalmente no resulta importante saber porque cambia la exposición, pero sí saber cuánto cambia. El efecto del cambio de exposición es geométrico, en lugar de aritmético, y los números en sí, son poco importantes respecto a su radio. Por ejemplo: si variamos la exposición según una progresión aritmética - tal como hacen algunos al realizar tiras de prueba - el efecto de los cambios de exposición disminuye conforme avanza la progresión. Así, por ejemplo, en la siguiente progresión aritmética de tiempos de exposición:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10...

El cambio de 1 (Unidad de exposición) a 2, es un punto completo; se ha doblado la exposición y el efecto sobre la imagen será -probablemente- evidente. El cambio de 4 a 5 representa tan sólo un incremento del 25% y el cambio de 9 a 10 incrementa la exposición sólo en aproximadamente un 11%. Estos últimos cambios tendrán un efecto casi insignificante sobre la emulsión de la película, o el papel y los cambios resultantes en la densidad de la

imagen podría llegar a ser inapreciable para alcanzar una relación uniforme de incrementos necesitamos utilizar una progresión geométrica de exposiciones.

Si deseamos incrementar de un punto la constante debe ser 2:

1, 2, 4, 8, 32, 64, 128, 256...

Si se desea intervalos de exposición menos drásticos – pero a pesar de eso uniformes – la constante puede ser inferior a 2, quizá 1.4:

1, 1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 32...

¿Nos resulta familiar esta progresión?. Así debería ser, pues es la misma que la serie normalizada de los números f. Sin embargo, en este caso, puesto que estamos tratando con tiempos de exposición en lugar de con el tamaño de la abertura, produce incrementos de  $\frac{1}{2}$  punto de exposición, en lugar de los puntos completos que representan los números de abertura.

# LA VITRINA DEL FOTÓGRAF

En una sala del Palau Robert oberta a la llum del passeig de Gràcia hi ha un espai on, periòdicament, s'exposa l'obra fotogràfica i la trajectòria professional d'un fotògraf reconegut per la qualitat i la importància del seu art.

## **Manuel Outumuro**

Exposició: del 2 de juny al 20 de juliol.

### Biografia:

Nascut a A Merca (Ourense), va formar-se a l'Escola Massana de Barcelona, ciutat on sempre ha viscut, si exceptuem un parèntesi de quatre anys que va residir a Nova York. Va col·laborar a la revista Por Favor i va ser director d'art del suplement La Vanguardia-Mujer. Durant quatre anys, va impartir classes de Direcció d'Art a l'Escola Eina. Va ser membre de la junta directiva de l'Associació de Dissenyadors Gràfics del FAD. A Nova York va col·laborar com a dissenyador gràfic i il·lustrador de diferents publicacions i va ser comissari de l'exposició "Fifteen of my Fifty with Tiffany", una retrospectiva d'Elsa Peretti en el Fashion Institute of New York.



En el seu estudi de Barcelona s'ha creat la imatge gràfica, la Comunicació visual i la fotografia per encàrrec de diversos dissenyadors i empreses de moda: Guillermina Baeza, Antonio Miró, Julie Sohn, Amaya Arzuaga, Zara, Armand Basi, Oysho, Carolina Herrera, Massimo Dutti, Purificación García, entre d'altres. Ha col·laborat en nombroses publicacions, entre les quals cal esmentar Vogue, Elle, Zest i Telva, Fotogramas, La Vanguardia, El Mundo, El País, G.Q i Woman. Té un contracte en exclusiva amb l'edició espanyola de Marie Claire. És l'autor de la fotografia i del material promocional de la pel·lícula "Los Otros" d'Alejandro Almenábar protagonitzada per Nicole Kidman.

Combina la seva faceta de fotògraf amb la realització d'espots de televisió i videoclips i, per la seva gran difusió, destaquen els "cossos" Danone de Cindy Crawford i Valeria Mazza; ha dirigit, també, el darrer videoclip de Luz Casal.

Ha participat en diferents mostres col·lectives i ha realitzat les següents exposicions individuals: Actores (Galeria Marisa Marimón): una recopilació de retrats d'actors i actrius del cinema espanyol, que es recolliran en un llibre. Barcelona otra visión (Galeria Vinçon): una mirada insòlita a una Barcelona inèdita, a través d'una col·lecció d'imatges que capten no tan sols l'arquitectura sinó, també, diferents sensacions i moments de llum d'aquesta ciutat. Fluidos (Compact Art Gallery): una col·lecció de vint imatges en les quals el cromatisme de les anilines dibuixa, sobre l'aigua, suggeridores formes abstractes.

Disparo Editorial ha publicat dos llibres seus: Barcelona Otra Visión, recull d'imatges atípiques de la ciutat comtal, i Close-Up Up-Close, una recopilació de primers plans de rostres femenins. En diverses ocasions ha rebut el premi Lux de Oro de l'Associació de Fotògrafs Professionals, i l'Associació d'Editors l'ha distingit amb el premi ARI com el millor fotògraf de l'any 2002.

Actualment, compagina la seva activitat artística amb el comissariat de l'exposició "Genio y Figura" que tindrà lloc al Museu d'Art Modern Saitama de Tòquio, en representació d'Espanya a l'Expo-Mundial 2005.

El seu estudi es troba en un antic palau del segle XVII al barri barceloní de Ciutat Vella i per aquest motiu l'Associació de Crítics d'Art de Catalunya li ha atorgat el premi ACCA a la iniciativa privada de recuperació del patrimoni.

# CONCURS SOCIAL

## XXXIII CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredictes nº5: 29/5/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Laura Franch	A	8,20
2	Antonio Mañosas	A	7,75
3	Joan Mimo	A	6,75
4	Vicenç Semper	A	6,50
5	Antonio Ortega	B	6,25
6	Joan Buxó	A	6,20
7	Francisco Almendros	B	5,60
8	Jordi Blasco	A	5,20
9	Dani de Haro	B	5,00
10	Mercedes Garcia	B	4,20

## CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	37,51
2	Laura Franch	35,49
3	Vicenç Semper	33,12
4	Antonio Mañosas	31,83
5	Joan Buxó	30,71
6	Jordi Blasco	28,19
7	Pedro Martinez	23,31
8	Toni Benitez	11,99
9	Juan Tomas	11,96
10	Juan Serrano	5,63

Class	Autor	Total
1	Francisco Almendros	25,55
2	Dani de Haro	25,46
3	Mercedes Garcia	25,14
4	Antonio Ortega	24,50
5	Juan Carlos Carretero	9,80

## XIV CONCURS SOCIAL COLOR

Veredicte nº5: 29/5/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Vicenç Semper	A	7,50
2	Pedro Martinez	A	7,40
3	Joan Mimó	A	7,25
4	Xavier Bonet	B	6,80
5	Joan Tomas	A	6,80
6	Jaume Badia	A	6,75
7	MariAngeles Benitez	B	6,40
8	Francisco Berbel	A	6,40
9	Antonio Mañosas	A	6,25
10	Antonio Ortega	A	6,25
11	Juan Serrano	A	6,20
12	Dani de Haro	B	5,80
13	Joan Buxó	A	5,80
14	José Maria Maestre	A	5,60
15	Laura Franch	B	5,40
16	Francisco Almendros	A	4,60
17	Mercedes Garcia	B	4,40

## **CLASSIFICACIÓ GENERAL**

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Pedro Martinez	34,86
2	Antonio Mañosas	33,92
3	Joan Mimó	32,00
4	Vicenç Semper	31,77
5	José Maria Maestre	31,04
6	Juan Tomas	30,87
7	Francisco Berbel	30,65
8	Laura Franch	29,75
9	Joan Buxó	29,37
10	Jaume Badia	28,70
11	Juan Serrano	26,98
12	Toni Benitez	11,33

Class	Autor	Total
1	Dani de Haro	29,71
2	Xavier Bonet	29,29
3	MariAngeles Benitez	26,69
4	Antonio Ortega	24,17
5	Mercedes Garcia	23,99
6	Francisco Almendros	23,71
7	Salvador Ribes	21,26
8	Juan Carlos Carretero	12,14
9	Maite Costumero	9,67

# TELÈFONS D'INTERÈS

President: .....	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Joan M.Vera	93.691.68.31 / 93.658.03.00
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials:.....	Pere Martínez	93.345.26.80
Laboratori Ripollet:	Lourdes Ruíz	93.692.36.92 / 605.69.30.53
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12
Butlletí:.....	M <sup>a</sup> Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:.	Jordi Blasco	93.691.39.12

e-mail: [afocer@afocer.org](mailto:afocer@afocer.org)

---

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

[www.afocer.org](http://www.afocer.org)

---

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: [angeles@afocer.org](mailto:angeles@afocer.org) (posant al subject del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demanar per M.Angeles)