



AFOCER
Agrupació Foto-Cine
Cerdanyola - Ripollet

Nº135 Maig 2004

EDITORIAL

Els amants de la Fotografia estem d'enhorabona. Estem en plena primavera; si, la Primavera fotogràfica, esdeveniment que cada dos anys omple el nostre país d'imatges de tot tipus i de tots els conceptes.

Primavera sí, primavera no, podem gaudir d'un munt d'exposicions, que distribuïdes per diversos espais –molts d'ells improvisats en tota classe de comerços o botigues- posen a l'abast de tothom obres d'autors que aprofiten l'ocasió per a difondre les seves creacions.

La nostra Agrupació no podia estar absent de tan important manifestació artística, i per això, des del primer dia d'aquest mes de Maig i fins el 16, es pot contemplar a la sala d'exposicions del Ateneu de Cerdanyola la exposició "Diversitat", mostra col·lectiva que consta de 50 obres signades per 11 companys de la nostra Entitat que ja ha estat admirada en diversos llocs del món.

Aquesta es una mes de les activitats que regularment organitzem i que, a mes de ajudar a difondre els treballs dels nostres companys, prestigien arreu el nom i el tarannà de la nostra Agrupació.

NOTICIES

☑ L'Agrupació ha participat a la "Primavera Fotogràfica" amb una exposició que té com títol: Diversitat. L'exposició va tenir lloc a l'Ateneu de Cerdanyola de l'1 al 15 de maig.

SOCIS AL MON

☑ J. Manel Requena, ha actuat com a Jurat al XXXVI Concurs Estatal de Fotografia de Gavà.

☑ J.M.Vera (Tito) ha actuat com a Jurat al Concurs de la Rosa d'enguany de Sant Feliu.

☑ Amb motiu de la Festa del Roser de Maig de Cerdanyola va tenir lloc el 1^{er} concurs de Fotografia LaKelo. J.M.Requena i J.M.Vera van ser part del jurat d'aquest concurs.

AVISOS

MOLT IMPORTANT:

Es prega a tots els socis que passin a recollir per l'Ateneu de Cerdanyola les seves fotografies corresponents a la seva participació en concursos i les exposicions fotogràfiques col·lectives de Gaudí i de la Camarga.

En aquests moments hi ha emmagatzemades obres dels següents autors (alguns autors tenen més d'un paquet): Xavier Olivé, Juan Carlos Izquierdo, Antonio Ortega, Toni Benitez, Dani de Haro, Romualdo Perez, Antoni Mañosas, Joan Tomás, Antonio Ruiz, Toni Estadella, José Aguayos, F.J.Osuna, Juan C. Izquierdo, Jordi Riera, Paz Garcia, Jesús Guzman, Anna Garcia, Antoni Marin, Rubén Riquelme, Pablo Sanchez, Daniel Alonso, Andrés Martínez, Xavier Pacheco, Albert Mendez, José Ruiz, Barrera, Natalia Cortés, Rodrigo Santos, Didac Alcoba i Mariana Cansino.

Lamentablement, per problemes de manca d'espai, aquestes obres s'hauran de llençar si no es recullen abans d'un mes.

PRIMAVERA FOTOGRAFICA

El festival de la imatge que tancarà la Primavera Fotogràfica rebrà el nom de Diaporama i consistirà en un programa de projeccions en sèrie, complementades amb sessions de conferències, debats i propostes escèniques i musicals.

De caràcter gratuït, el festival de la imatge tindrà lloc entre el 5 i el 12 de juny en diversos espais de Barcelona: CCCB, la capella del Convent dels Àngels (MACBA), la Fundació Tapies, la Sala Apolo, el Centre Cultural de la Mina, el Institut Francés, etc

Podeu trobar el programa complert a:

<http://cultura.gencat.net/primaverafotografica/primavera.htm>

EXPOSICIONS FOTOGRAFÍQUES

- Exposició: "Dalí a l'Empordà. La mirada dels fotògrafs empordanesos"
Lloc: cotxeres de Palau Robert
Dates: Del 12 de maig fins al 30 de juny.
Entrada: Lliure.

Coincidint exactament amb la data del centenari del naixement de Dalí el Palau Robert, Centre d'Informació de Catalunya inaugura l'exposició "Dalí a l'Empordà, la mirada dels fotògrafs empordanesos, que es fa en col·laboració amb l'Associació dels Amics dels Museus Dalí i la Fundació Gala-Salvador Dalí.

L'exposició consta de 75 fotografies de Salvador Dalí realitzades pels fotògrafs empordanesos contemporanis a Dalí: Melí, Moncanut, Torner, Simon, Ayats i Townsed, i també per alguns particulars com Sabater i Vehí que van copsar imatges insòlites del pintor.

La mostra està dividida en cinc espais temàtics que van des de la fi dels anys cinquanta fins al començament dels vuitanta: Dalí espontani, Dalí en el procés de creació, Dalí al Teatre-Museu, Dalí amb personatges i Dalí performances.

ACTIVITATS PELS SOCIS

- ☑ Ja et presentes al concurs social d'enguany? El proper concurs de diapositives serà el dia 12 de juny a les 18h al Centre Cultural de Ripollet i el de fotografies en b/n i color serà a l'Ateneu de Cerdanyola el dia 29 de maig a aproximadament les 18h i 19h respectivament.
- ☑ El proper dia 29 de maig, en Joan Mimó ens farà un petit comentari de les seves obres que estaran exposades al local de l'Agrupació a l'Ateneu de Cerdanyola fins el 2 de juliol.
- ☑ Calendari d'exposicions al local social:

Autor	Data inici	Data final
José M ^a Mestre	8/5/04	28/5/04
Joan Mimó	29/5/04	2/7/04
Joan Buxó	3/7/04	24/9/04
Antoni Mañosas	25/9/04	5/11/04
Vicenç Semper	6/11/04	26/11/04
Joan M. Vera (Tito)	27/11/04	28/1/04
Joan Tomas	29/1/04	25/2/05

Recordau:

Recollir per l'Ateneu de Cerdanyola les vostres fotografies corresponent als següents concursos:
Pere Viltró, Sant Iscle, Mostra de Dansa i Concursos socials.

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

JUNY

Fins el 2 de Juliol:

Exposició d'en Joan Mimó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Tot el mes:

Exposició "Festa de Sant Antoni 2004" d'en Joan Serrano, a la Biblioteca de Ripollet.

Dia 12:

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" al Centre Cultural de Ripollet a les 18 hores.

Fins el 2:

Exposició d'en Joan Mimó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 3:

Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

Dia 3:

Veredicte del Concurs Social Color, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores aprox.

Del 3 fins el 24 de Setembre:

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 3:

Xerrada-col·loqui amb en Joan Buxó, autor de l'exposició del Local Social a les 21 hores aprox.

Del 12 fins el 30:

Exposició al Centre Cultural de Ripollet.

JULIOL

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

SETEMBRE

Fins el 24:

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

Tot el mes:

Exposició a la Biblioteca de Ripollet.

Dia 18:

Veredictes del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" al Centre Cultural de Ripollet a les 18 hores.

Dia 25:

Veredictes del Concurs Social Monocrom, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

Dia 25:

Veredictes del Concurs Social Color, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores aprox.

Del dia 25 fins el 5 de Novembre:

Exposició d'Antoni Mañosas al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

Dia 25:

Xerrada-col·loqui amb l'Antoni Mañosas, autor de la exposició del Local Social. - 21 hores aprox.

REPORTATGE

José Manuel Navia, fotógrafo

“El fotógrafo quiere capturar el tiempo”

Vitoria. Una calle empedrada que desemboca en la Catedral. A la derecha, aprovechando los tímidos rayos de sol que se cuelan entre los tejados, una anciana, apoyada en el quicio de su ventana se depila las cejas. Es un instante. Como el robado al perro solitario que deambula por una lloviznada parte vieja de la capital vasca, al que le cuelga una lengua muy roja. Ambas imágenes corresponden a la última exposición firmada por José Manuel Navia que, bajo el título “Desde la catedral”, plasma su particular visión de la restauración a la que está siendo sometido del templo gótico para recuperar su belleza apagada por el paso de los siglos. Se trata de recuperar el tiempo, que para Navia supone la materia con la que trabaja. “La fotografía se produce en una fracción de segundo, un instante que el ojo humano no es capaz de ver, y eso es lo que quiere captar la cámara para detener el tiempo”.

Estudió filosofía, pero siempre se ganó la vida haciendo fotos.

Siendo adolescente me fascinaba la técnica fotográfica, el mundo del cuarto oscuro donde se hace alquimia con el tiempo, y como mi familia me podía pagar la carrera pero no la vida diletante que yo ansiaba, me di cuenta que un buen recurso económico era hacer fotos. Así empecé a trabajar en una editorial mientras acababa los estudios, que me acercaron a la antropología, sin duda el nexo narrativo de mi trabajo. Pero lo que más ha determinado mi actual profesión ha sido la lectura. Soy un lector empedernido, no tengo espíritu de aventurero, por lo que dudo que hubiera viajado jamás, pero los libros avivaron mi curiosidad y las ansias de saciarla me hacen recorrer kilómetros.

Un rasgo muy característico de su obra es que siempre utiliza el color. ¿Por qué?

El blanco y negro es por sí una abstracción de la realidad. El mundo tiene colores. Sin embargo, por un condicionante sobre todo técnico –hasta hace relativamente pocos años el color era muy difícil e incómodo para trabajar-, la historia de la fotografía se ha escrito en grises por lo que, al menos para mí, queda mucho más que decir en color. Creo que si bien el pintor debe huir de él esquivando el hecho de que la percepción visual nos lleva a fijarnos lo primero

en el color, antes que en la forma, en la fotografía sucede al contrario. Por vulgar que sea una imagen, si está contada en blanco y negro parece algo. De todos modos, igual que ya no se discute si en la pintura debe haber dibujo, se superará esta dicotomía.

Otro gran avance, sin duda, son las nuevas tecnologías aplicadas a la imagen. ¿Qué supone la irrupción de las cámaras digitales en la fotografía?

Ha cambiado el concepto de hacer fotos en todos los ámbitos. Creo que yo seguiré utilizando el soporte químico, aunque mi postproducción es digital. De todos modos, no hay que olvidar que lo que importa es la imagen, y la manera en que se capte tampoco influye tanto. Pero ese vicio que nos permite la tecnología de desechar sin apenas ver, nos sirve para reflexionar sobre nuestra vida actual. No nos damos cuenta, pero vamos a la carrera, sin tiempo para detenernos a pensar qué hacemos.

José Manuel Navia fue editor gráfico en El País, pero lo dejó cuando se dio cuenta que había transcurrido un año sin hacer una sola foto. En la actualidad mantiene su relación con el diario como freelance, publica reportajes en periódicos italianos y franceses y en revistas del prestigio de National Geographic. Premio Godó de Fotografía, se define fascinado por su trabajo, que le permite mantener un particular idilio con la lengua portuguesa y sumar las ocasiones de viajar a países de ese hablar. Siempre solo.

¿Cómo se prepara un viaje?

Leyendo. Si voy a trabajar en Marruecos, lo primero que hago es sumergirme en su literatura, me documento, cartografío la zona y aunque una vez allí no hago lo que tenía pensado, pues en la fotografía las pretensiones se descubren enseguida, la formación no es en balde. Y otra cosa: siempre hay que viajar solo, dos son un grupo, y no te mezclas.

¿No viajan juntos periodista y fotógrafo?

En mi caso, nunca. A mi parecer es mucho más enriquecedor realizar dos obras que se complementan, pero que no intentan explicarse la una a la otra. Si el trabajo fuera resultado de una inmersión simultánea corre el riesgo, y así me lo dice la experiencia, de que la personalidad más fuerte se imponga a la otra. Si el escritor o el periodista tiene mucha fuerza, el fotógrafo acaba ilustrando el escrito y no narra con imágenes; si es a la inversa, el escrito queda convertido en unos pies de fotos de lujo. Cuando Julio Llamazares escribió el "Trás-os-Montes (Un viaje portugués)", me pasó el manuscrito. Lo leí y viajé a Portugal, pero no con el propósito de apoyar su texto, no intenté

enriquecerlo. De hecho, el libro transcurre en julio, y yo viajé allí en el mes de enero.

¿Hasta qué punto hay implicación sentimental del fotógrafo con las personas, momentos o lugares que retrata?

La fotografía no sirve para salvar el mundo. El fotógrafo de guerra comprometido que piensa que lo va a cambiar tiene mucho valor, y buenas intenciones, pero no creo que sirva para nada más que para dar testimonio. En este aspecto soy escéptico. Sí creo que con la fotografía compartes dudas acerca del sentido de la vida, porque el fotógrafo ha de aceptar el azar que la cámara le regala, capta lo que ve, y lo que no ve. Como decía la gran fotógrafa Lisette Model, la fotografía no tiene respuestas, pero con ella nos podemos hacer preguntas, e incluso después, encontrar su respuesta en esa imagen. Por eso, cuando fotografío soy siempre consciente de que estoy trabajando, no me dejo llevar, pues si trato de disfrutar no captaré buenas imágenes, necesito distanciarme y no violentar la realidad.

Y pasar desapercibido.

Recuerdo que haciendo un trabajo en Atlas me vi sorprendido por una fiesta privada de Bereberes. Les pedí permiso para tomar fotografías, y le dediqué pausa, mucho tiempo, y acabé fotografiando a mujeres y a niños. De repente recorrieron la puerta de la Jaima y apareció un colega con un equipo tremendo, y sin decir nada, se puso a disparar. Casi lo matan. La fotografía es muy agresiva aun cuando no lo pretendes. De hecho, los niños dejan de serlo cuando son conscientes de que se les está retratando y pierden la naturalidad.

¿Es cierto, entonces, que sólo fotografía a unas determinadas horas?

Es un poco mito, pero elegir las horas para sacar fotos es sentido común. En esta sociedad que nos hemos inventado la gente vive de forma absurda. ¿Qué hacemos en la calle a la 1 del mediodía un día de calor? En países, tristemente mucho más pobres pero más naturales, a las 6 de la mañana en verano la calle está a reborar; cuando el sol está en su cenit no hay nadie. Lógico, te puede dar algo. Pues eso que parece tan obvio, lo es para mí a la hora de sacar fotos. En el fondo me adapto a lo que me dicta la naturaleza.

En la actualidad, toda cita que se precie con el arte contemporáneo está obligada ha incluir fotografía. ¿Está viviendo su momento dulce?

Comienza a suceder en Europa, donde le ha tardado en llegar su

reconocimiento, pero en toda América la fotografía ha gozado del respeto desde hace lustros. Sin embargo, uno tiene la sensación de que los fotógrafos de verdad, los veteranos que llevan muchos años en este arte, quedan eclipsados ahora que llega un reconocimiento al medio. El desembarco un poco violento de los artistas plásticos que utilizan el soporte fotográfico para desarrollar su obra hace parecer que estos autores se han quedado anticuados sin haber estado nunca en primera fila como les correspondía. Ahora se quieren hacer grandes obras en poco tiempo. ¿Cuánto hay de realidad y cuánto de mercado? Habrá de ser el tiempo quien lo diga.

¿Cuánto dinero debe costar una reproducción de una fotografía?

Quiero pensar que en la fotografía, como en cualquier arte, hay un valor intrínseco. No acepto que la calidad de una fotografía dependa de quién la elige, dónde se expone, quién la compra y por cuánto la compra. Quiero creer que hay algo en la propia imagen que nos dice su calidad. Me niego a aceptar que todo sea mercado.

Defiende la estrecha relación entre la fotografía y la palabra. ¿Qué quiere decir?

Para mí la fotografía tiene mucho más que ver con la literatura que con cualquier otro arte. Es cierto que surge como un desarrollo natural de la pintura, pero con lo que trabaja la fotografía es con el tiempo. La fotografía se produce en una fracción de segundo, ese instante que el ojo humano no es capaz de captar. La foto detiene el tiempo. Eso tiene mucha relación con la memoria. Y, ¿qué es la literatura? Pues un ejercicio de la memoria, la capacidad de recuperar el tiempo pasado, incluso perdido.

(Revista consumer. N°75 marzo 2004)

SISTEMA DE ZONAS

Per en Joan Buxó:

PUNTOS DE EXPOSICIÓN:

Aunque el término punto, en su origen se refería a la abertura del objetivo en sí misma, en la actualidad su significado se aplica comúnmente a casi cualquier influencia que afecten la exposición según un factor 2. Hablamos de puntos de abertura y decimos “cerrar uno o varios puntos” para referirnos a la utilización de aberturas más pequeñas. Cuando pasamos a utilizar una abertura de diafragma mayor, hablamos de “abrir un punto” o varios.

Aunque los cambios en la velocidad de obturación no tienen ningún efecto sobre la intensidad de la luz, solemos describir su acción como afectando a la exposición en “uno o dos puntos”. Cuando el sol se oculta tras una nube, puede que afirmemos que la luz ha bajado “un par de puntos”. Un filtro puede tener “un factor de tres puntos”, significando que requiere un incremento de exposición de 8G- e incluso podemos comparar una película con otra diciendo que es “un punto menos sensible”.

El término punto, no debería confundirse con el término “paso”. Los pasos de la exposición no son necesariamente iguales a puntos. Por ejemplo, los pasos de una tira de pruebas, no siguen necesariamente una progresión de factor o constante 2 y la clásica cuña de grises, tiene habitualmente pasos de ½ punto.

Cuando se utiliza el término “paso” se refiere a un incremento discrecional de exposición o densidad dentro de una progresión, sin ninguna implicación de valor. En otras palabras, la diferencia entre un paso y otro puede ser de uno o más puntos, o una fracción de un punto, dependiendo de las circunstancias.

En los casos en los que el término se utiliza para referirnos a la exposición, se entiende que un cambio de un punto dobla o divide por dos el valor anterior. Así, por tanto, al incrementar en tres puntos la exposición dada en una cámara, partiendo de unos ajustes de: digamos 1/8 de segundo a f/16, podría hacerse multiplicando por dos el tiempo de exposición tres veces:

$$(1/8 \times 2 = 1/4 \times 2 = 1/8 \times 2 = 1 \text{ segundo})$$

o abriendo el diafragma en tres puntos:

$$(\text{De } f/16 \text{ a } f/11, \text{ de } f/11 \text{ a } f/8 \text{ y de } f/8 \text{ a } f/5,6)$$

o por alguna combinación de ambos ajustes, tal como, por ejemplo:

$$1/4 \text{ de segundo a } f/8.$$

Varios métodos para describir la exposición y para mostrar la relación entre ellas:

Puntos: 1 – 2 – 3 – 4

Velocidades de obturación: 1/125 - 1/60 - 1/30 - 1/15 - 1/8

Números f.f: 16 – 11 – 8 – 5,6 – 4,0

Sensibilidad ISO de las películas:

10 – 12 – 16 – 20 – 25 – 32 – 40 – 50 – 64 - 80 – 100 – 125 - 160

Aunque no se pretende que estas escalas muestren valores equivalentes, todas representan, de izquierda a derecha, incrementos de exposición.

CONCURS SOCIAL

XX CONCURS SOCIAL DIAPOSITIVES

Veredict n°4: 17/4/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

	G	Autor	Punt.
1	A	Jaume Badia	7,00
2	A	Pedro Martinez	7,00
3	A	Pedro Martinez	7,00
4	A	Jaume Badia	6,33
5	A	Joan Buxó	6,00
6	A	Joan Buxó	5,67
7	A	Jose Manel Requena	5,00
8	A	Jose Manel Requena	5,00
9	B	Salvador Ribes	4,33
10	B	Salvador Ribes	4,00
11	B	Francisco Almendros	3,25
12	B	Francisco Almendros	1,75

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class.	Autor	Total
1	Joan Buxó	52,75
2	Jaume Badia	49,08
3	Pedro Martinez	48,58
4	Jose Manel Requena	44,92

Grup B

Class.	Autor	Total
1	Salvador Ribes	36,67
2	Xavi Bonet	30,80
3	Francisco Almendros	26,26

CONCURS SOCIAL

XX CONCURS SOCIAL DIAPOSITIVES

Veredicte nº5: 15/5/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

	G	Autor	Punt.
1	A	Joan Buxó	7,50
2	A	Jaume Badia	6,50
3	A	Joan Buxó	6,50
4	A	Jose Manel Requena	6,00
5	A	Jaume Badia	6,00
6	B	Salvador Ribes	5,50
7	A	Jose Manel Requena	5,50
8	A	Pedro Martinez	5,25
9	B	Xavier Bonet	5,20
10	A	Pedro Martinez	4,75
11	B	Salvador Ribes	4,75
12	B	Xavier Bonet	3,60
13	B	Francisco Almendros	3,20
14	B	Francisco Almendros	2,20

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class.	Autor	Total
1	Joan Buxó	66,75
2	Jaume Badia	61,58
3	Pedro Martinez	58,58
4	Jose Manel Requena	56,42

Grup B

Class.	Autor	Total
1	Salvador Ribes	46,92
2	Xavi Bonet	39,60
3	Francisco Almendros	31,66

CONCURS SOCIAL

XXXIII CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredicte nº4: 8/5/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Joan Mimo	A	7,40
2	Laura Franch	A	7,40
3	Vicenç Semper	A	7,25
4	Joan Buxó	A	6,25
5	Antonio Mañosas	A	6,25
6	Dani de Haro	B	5,80
7	Pedro Martinez	A	5,25
8	Mercedes Garcia	B	5,20
9	Francisco Almendros	B	5,00
10	Jordi Blasco	A	5,00

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	30,76
2	Laura Franch	27,24
3	Vicenç Semper	26,62
4	Joan Buxó	24,51
5	Antonio Mañosas	24,08
6	Pedro Martinez	23,31
7	Jordi Blasco	22,99
8	Toni Benitez	11,99
9	Juan Tomas	11,96
10	Juan Serrano	5,63

Class	Autor	Total
1	Mercedes Garcia	20,94
2	Dani de Haro	20,46
3	Francisco Almendros	19,95
4	Antonio Ortega	18,25
5	Juan Carlos Carretero	9,80

XIV CONCURS SOCIAL COLOR

Veredicte nº4: 8/5/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Pedro Martinez	A	9,17
2	Antonio Mañosas	A	6,67
3	Joan Mimó	A	6,67
4	José Maria Maestre	A	6,43
5	Joan Buxó	A	6,33
6	Vicenç Semper	A	6,33
7	Joan Tomas	A	6,33
8	Juan Serrano	A	5,86
9	Laura Franch	A	5,71
10	Dani de Haro	B	5,43
11	Salvador Rives	B	5,43
12	Xavier Bonet	B	5,29
13	Francisco Almendros	B	5,14
14	Mercedes Garcia	B	4,57
15	Jaume Badia	A	4,50
16	MariAngeles Benitez	B	4,43
17	Francisco Berbel	A	4,43

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Antonio Mañosas	27,67
2	Pedro Martinez	27,46
3	José Maria Maestre	25,44
4	Joan Mimó	24,75
5	Laura Franch	24,35
6	Vicenç Semper	24,27
7	Francisco Berbel	24,25
8	Juan Tomas	24,07
9	Joan Buxó	23,57
10	Jaume Badia	22,00
11	Juan Serrano	20,78
12	Toni Benitez	11,33

Class	Autor	Total
1	Dani de Haro	23,91
2	Xavier Bonet	22,49
3	Salvador Ribes	21,26
4	MariAngeles Benitez	20,29
5	Mercedes Garcia	19,59
6	Francisco Almendros	19,11
7	Antonio Ortega	17,97
8	Juan Carlos Carretero	12,14
9	Maite Costumero	9,67

TELÈFONS D'INTERÈS

President:	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Joan M.Vera	93.691.68.31 / 93.662.10.36
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials:.....	Pere Martínez	93.345.26.80
Laboratori Ripollet:	Lourdes Ruíz	93.692.36.92 / 605.69.30.53
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12
Butlletí:.....	M ^a Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:.	Jordi Blasco	93.691.39.12

e-mail: afocer@afocer.org

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

www.afocer.org

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: angeles@afocer.org (posant al subject del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demanar per M.Angeles)