



# AFOCER

Agrupació Foto-Cine  
Cerdanyola - Ripollet

Nº133 Març 2004

## EDITORIAL

De tots es sabut, que la implantació de la informàtica en l'àmbit domèstic significà una revolució en els processos de tractament de dades de tot tipus, tant en les empreses com en les entitats, i també a nivell personal.

Pel que fa a la Fotografia, les possibilitats que les noves eines ens posen a l'abast, tant en l'obtenció d'imatges com en el seu tractament, i posteriorment en la tramesa a qualsevol lloc del món en temps quasi real, obren un ventall de possibilitats tan gran, que molt poc temps enrere eren inimaginables.

La majoria dels nostres socis van tenir clar que s'encetava una nova i transcendental època, i que tenien de reciclar-se si no volien quedar-se lligats al passat per sempre.

L'Agrupació ja porta temps organitzant –dins les seves minses possibilitats– tallers d'iniciació especialitzats, però al marge d'ells, ha estat sorprenent com molts companys –alguns d'ells força veterans– han pres la iniciativa, s'han espavilat i a hores d'ara, ja estan aconseguint resultats veritablement envejables. Això –dit de pas– contrasta amb la postura incomprensiblement immobiliària d'altres fotògrafs –fins i tot d'entitats– que han lluitat i encara lluiten, per intentar aconseguir que el món no es mogui.

Com a entitat, ja fa molt temps que estem utilitzant la immensitat de recursos que ens ofereixen les tècniques informàtiques. A l'avantatge de la comunicació instantània amb els socis que disposen de correu electrònic, s'afegeix el que aquest tipus de comunicació significa per a la gestió de la Biennial Aqüeducte. La facilitat de l'enviament de les Bases, dels Resultats, i de poder contestar al moment les consultes que ens fan d'arreu del món per aquest mitjà, ens facilita notablement una tasca, que fa pocs anys ens resultava molt feixuga.

La pàgina WEB de l'Agrupació –que, per cert, acabem de renovar– ens permet tenir un aparador obert que tothom pot contemplar des de qualsevol lloc del món. Es un mitjà ideal per a difondre tant les nostres activitats com els treballs i les obres de tos els socis que ho desitgen.

Tot això, que molt pocs anys enrere –abans de popularitzar-se els mitjans informàtics– era impensable; avui, no tant sols es possible, sinó que és un fet.

També en l'aspecte tecnològic, tan els socis com la mateixa Agrupació, estem a l'alçada de les circumstàncies; una vegada mes.

# SOCIS AL MON

- ▶ Una obra d'en Josep M<sup>a</sup> Requena ha estat seleccionada al “First International Photographic Circuit of the Caribbean”.
- ▶ Us fem arribar el calendari d'exposicions a la Biblioteca de Ripollet:

<u>Autor</u>	<u>Dates</u>	<u>Títol</u>
Joan Buxó	1 al 30 d'abril	“Mèxic 2003”
Joan Serrano	1 al 30 de juny	“Festa de S.Antoni a Ripollet”
Vicenç Semper	1 al 30 de novembre	

# AQÜEDUCTE 2004

Actes de la biennial Aqüeducte 2004:

Dia 25 de Març:

Benvinguda als membres del Jurat del AQÜEDUCTE 2004 i inauguració de l'exposició, a l'Ateneu de Cerdanyola a les 20 hores.

Dia 28 de Març:

Proclamació del resultat de la VIII Biennial AQÜEDUCTE 2004 a la Sala de Plens del Ajuntament de Cerdanyola a les 12 hores.

**Us esperem a tots!!**

# NOTICIES

☑ L'Agrupació participarà a la "Primavera fotogràfica" amb una exposició que tindrà com títol: Diversitat. L'exposició tindrà lloc a Cerdanyola entre el 1 i el 15 de maig.

☑ La pàgina web s'ha renovat, i l'actual té un aspecte nou, més modern i més operatiu.

Ara a més a més, l'Agrupació disposa de domini a internet amb la possibilitat d'oferir adreça de correu electrònic (e-mail) en el domini "afocer". Si algú està interessat a disposar d'un compte de correu al domini afocer que es posi en contacte amb el Vicenç Semper que l'explicarà com sol·licitar-la i el cost de la mateixa.

# AVISOS

▶ El 19 de març finalitza el plac d'admissió per presentar les obres a l'Aqüeducte 2004. Els que vulgueu participar-hi, no espereu l'últim moment. Recordeu que la participació és gratuïta pels socis.

▶ Socis altes i baixes

Baixes d'aquest any	Altes dels darrers mesos
465 Ramón Ariza	514 Mercedes Garcia
466 Maria Ligorio	515 Dani de Haro
482 Francisco Javier Gutierrez	516 Maite Costumero
483 José M <sup>a</sup> Chavez	517 Javier Castro
486 Javier Linares	518 Celia Jiménez
494 Emilia Rodriguez	

L'1 de març es va morir la dona del nostre soci Santiago Piñol i mare del també soci de l'Agrupació Laureà Piñol. Tots els que el coneixíem lamentem aquesta irrecuperable pèrdua. En nom de tota l'Agrupació i en el propi, acompanyem als nostre companys en aquest trist moment.

Jaume Badia

# AVISOS

► Donat que l'Agrupació és entitat col·laboradora en els actes del Fòrum de les Cultures 2004. Tenim la possibilitat de comprar entrades per aquest acte a un preu especial.

Els preus són els següents:

	Un dia	Tres dies	Passi temporada
Adults	15,70 €	31,40 €	125,70 €
Infantil de 7 a 16 anys (*)	9,40 €	18,90 €	75,40 €
Joves de 17 a 25 anys (*)	11,80 €	23,60 €	94,20 €
Majors de 60 anys (*)	9,40 €	18,90 €	75,40 €
Discapacitats	9,40 €	18,90 €	75,40 €
Parats	9,40 €	18,90 €	75,40 €

Observacions:

- L'entrada per menors de 7 anys és gratuïta.
- (\*):L'edat de referència per determinar el tipus d'entrada serà la que es tingui el dia 9 de maig de 2004, quan el Fòrum obri les portes.
- L'entrada dona dret a accedir a totes les exposicions, espectacles i altres activitats que es celebrin en el recinte, amb excepció del Fòrum Diàlegs.
- Excepte a les exposicions gratuïtes, tampoc permet l'accés al Fòrum en la ciutat.

Podeu trobar informació dels actes del Fòrum a: [www.barcelona2004.org](http://www.barcelona2004.org)

Totes les persones interessades hauran de demanar les seves entrades a l'Imma Quintana.

L'últim dia per fer el pagament de les entrades és l'1 d'abril.

# ACTIVITATS PELS SOCIS

- ☑ El proper dia 6 de març, en Sergio Tello dirigirà un taller de Color-Vir al Centre Cultural de Ripollet a les 18hores.
- ☑ Ja ha començat el concurs social d'enguany. Ja et presentes? El proper concurs de diapositives serà el dia 13 de març a les 18h al Centre Cultural de Ripollet i el de fotografies en b/n i color serà a l'Ateneu de Cerdanyola el dia 3 d'abril a aproximadament les 18h i 19h respectivament.

## **ATENCIÓ:**

Fitxeu-vos en les dates dels concursos socials monocrom i color.

**PROPER CONCURS MONOCROM I COLOR  
3 d'abril**

- ☑ El proper dia 3 d'abril, en Xavi Bonet ens farà un petit comentari de les seves obres que estaran exposades al local de l'Agrupació a l'Ateneu de Cerdanyola fins el 8 de maig.
- ☑ Calendari d'exposicions al local social:

<b>Autor</b>	<b>Data inici</b>	<b>Data final</b>
Xavi Bonet	3/4/04	7/5/04
José M <sup>a</sup> Maestre	8/5/04	28/5/04
Joan Mimó	29/5/04	2/7/04
Joan Buxó	3/7/04	24/9/04
Antoni Mañosas	25/9/04	5/11/04
Vicenç Semper	6/11/04	26/11/04
Joan M. Vera (Tito)	27/11/04	28/1/04
Joan Tomas	29/1/04	25/2/05

## **MOLT URGENT:**

Que tots els socis passin a recollir per l'Ateneu de Cerdanyola les seves fotografies corresponent als següents concursos: Pere Viltró, Sant Iscle, Mostra de Dansa i Concursos socials.

# ACTIVITATS I EXPOSICIONS

**MARÇ**

## **Fins el 2 d'Abril:**

Exposició d'en Toni Marín al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

## **Dia 6:**

Taller de Color-Vir al Centre Cultural de Ripollet a les 18hores.  
Monitor: Sergio Tello.

## **Dia 13:**

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" al Centre Cultural de Ripollet a les 18 hores.

Del dia 15 fins el 30:

Exposició d'una selecció d'obres del jurat de la VIII Biennial Aqüeducte 2004 a l'Ateneu de Ripollet.

## **Del dia 15 fins el 28:**

Exposició del Carnaval 2004 al Centre Cultural de Ripollet.

## **Dia 19:**

Últim dia d'acceptació de fotografies per La VIII Biennial Aqüeducte 2004.

## **Dia 25:**

Presentació, benvinguda i inauguració de l'Exposició dels membres del Jurat del AQÜEDUCTE 2004 a les 20 hores.

## **Del 25 fins el 28:**

Actes del Veredicte de la VIII Biennial AQÜEDUCTE 2004.

## **Dia 28:**

Proclamació del resultats de la VIII Biennial AQÜEDUCTE 2004 a les 12 hores a Sala de Plens de l'Ajuntament de Cerdanyola.

# ACTIVITATS I EXPOSICIONS

## ABRIL

**Fins el dia 2:**

Exposició del Toni Marín al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola

**Tot el mes:**

Exposició "Mèxic 2003" d'en Joan Buxó, a la Biblioteca de Ripollet

**Dia 3:**

Veredicte del Concurs Social Monocrom de Març, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

**Dia 3:**

Veredicte del Concurs Social Color de Març, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores aprox.

**Del dia 3 fins el 7 de Maig:**

Exposició del Xavi Bonet al Local Social de l'Ateneu de Cerdanyola.

**Dia 3:**

Xerrada-col·loqui amb en Xavi Bonet, autor de l'exposició del Local Social a les 21 hores aprox.

**Dia 17:**

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" al Centre Cultural de Ripollet a les 18 hores.

# ACTIVITATS I EXPOSICIONS

## MAIG

**Fins el 7:**

Exposició d'en Xavi Bonet al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola

**Del 1 fins el 16:**

Exposició Diversitat dins la Primavera Fotogràfica 2004 al Ateneu de Cerdanyola.

**Dia 8:**

Veredicte del Concurs Social Monocrom d'Abril, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

**Dia 8:**

Veredicte del Concurs Social Color d'Abril, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores aprox.

**Del 8 fins el 28:**

Exposició d'en José M<sup>a</sup> Maestre al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

**Dia 8:**

Xerrada-col·loqui amb en José M<sup>a</sup> Maestre, autor de l'exposició del Local Social, a les 21 hores aprox.

**Dia 12:**

Clausura del XXV Curset d'Iniciació a la Fotografia al Centre Cultural de Ripollet a les 20 hores.

**Dia 15:**

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" al Centre Cultural de Ripollet a les 18 hores.

**Dia 29:**

Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

**Dia 29:**

Veredicte del Concurs Social Color, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores aprox.

**Del 29 fins el 2 de Juliol:**

Exposició d'en Joan Mimó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

**Dia 29:**

Xerrada-col·loqui amb en Joan Mimó, autor de l'exposició del Local Social, a les 21 hores aprox.



# EXPOSICIONS FOTOGRÀFIQUES

- Exposició: Les presons de Franco.  
Lloc: Museu d'Història de Catalunya. Pl. Pau Vila 3. Barcelona  
Dates: Fins el 12/4/04  
Entrada: 2,4 €
- Exposició: Boris Mikhailov. Fotografies 60'-2003.  
Lloc. Palau de la Virreina – Espai 2. Rambla 99. Barcelona  
Dates: Fins el 4/4/04  
Entrada: 3 €
- Exposició: “Dalí. Afinitats electives” dins els actes de l'any Dalí.  
Lloc: Palau Moja. Carrer Portaferrisa 1. Barcelona  
Dates: Del 4/3/04 fins el 18/4/04  
Entrada: Lliure
- Exposició: El mon dels Castellans  
Lloc: Palau Robert. Passeig de Gracia  
Dates: Del 3/3/04 fins al 28/3/04
- Exposició: “Breves como Fotos”. El retrato en la colección de la Fundación Televisa.  
Lloc: Fundació Foto Colectania. Carrer Julia Romea 6 D2. Barcelona  
Dates: fins el 24/4/04  
Entrada: Lliure
- Exposició: La vitrina del fotògraf: Sandra Balsells  
Lloc: Palau Robert, Passeig de Gracia 107. Barcelona  
Dates: fins el 19/4/04  
Entrada: Lliure
- Exposició: ISIS  
Lloc: Sala d'Exposicions de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya  
C/ Duc de la Victoria 14. Barcelona  
Dates: Fins el 31 de Març  
Entrada: Lliure

Comentari: Un recorregut insòlit entre la força dels elements i la delicadesa del nu.

# REPORTATGE

## Una historia del retrato de la mano de Manuel Álvarez Bravo.

Artículo del suplemento de El Periódico del 15/2/04 por Rosario Fontova

Manuel Álvarez Bravo, el gran patriarca de la fotografía mexicana, formó una gran colección de más de 2.300 obras por encargo de la Fundación Cultural Televisa que se conserva actualmente en el centro Casa Lamm, en Ciudad de México. Álvarez Bravo comenzó su tarea en 1980 y con el tiempo trazó un auténtico recorrido histórico por los principales movimientos visuales internacionales. Foto Colectania ha seleccionado 76 fotografías de esta amplia colección para componer esta exposición que debe su título a un poema de John Berger seleccionado por su comisaria Lola Garrido : « Y nuestros rostros, vida mía, breves como fotos ». El retrato es uno de los principales pilares de la fotografía, un medio de expresión artística que supuso toda una revolución de la mano, primero de Thomas Wedgwood y luego de Nicéphore Niépce, en 1826; de William Fox Talbot en 1835 y por último de Louis Jacques Daguerre en 1839.

Precisamente la foto más antigua de esta exposición es *Retrato de familia* una foto de 1845 tomada por Fox Talbot, donde aparece una mujer con traje a cuadros rodeada de tres niñas, una de ellas borrosa como un espíritu a causa de un movimiento inesperado. En ese momento se precisaban de 20 a 40 minutos y una inmovilidad absoluta para atrapar la realidad. El resultado aún así distaba de ser el correcto y el fotógrafo retocaba los defectos como un miniaturista. La selección de retratos contiene los nombres más sobresalientes de la fotografía, como Nadar, Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Man Ray y August Sanders de quien se presentan maravillosos retratos de grupo, como los de unos jóvenes campesinos o unos revolucionarios. A la lista se incorpora el propio Álvarez Bravo, impulsor de una corriente influida por el muralismo mexicano y el surrealismo.

Exposició: "Breves como Fotos". El retrato en la colección de la Fundación Televisa.

Lloc: Fundació Foto Colectania. (Veure secció d'exposicions del butlletí)

# LA VITRINA DEL FOTÒGRAF

En una sala del Palau Robert oberta a la llum del passeig de Gràcia hi ha un espai on, periòdicament, s'exposa l'obra fotogràfica i la trajectòria professional d'un fotògraf reconegut per la qualitat i la importància del seu art.

## **Sandra Balsells**

Exposició: del 25 de febrer al 29 d'abril 2004

Biografia per l'autora:

... Vaig tenir la sort de descobrir la revista *Los aventureros* quan encara era una adolescent. Enrique Meneses, el seu director, va ser, sense saber-ho, el responsable del fet que em trobés embarcada en la primera gran aventura de la meua vida: recórrer el Sahara durant dos mesos, amb la meua flamant Canon AE1 Program, sense saber què calia fer per fotografiar a contrallum ni de com trobar el nord orientant-me amb l'estrella polar.

Vaig tenir la sort que els meus pares em deixessin estudiar allò que de veritat desitjava. Quan amb to solemne els vaig comunicar la meua ferma decisió de convertir-me en reportera la seva mirada va congelar-se en un estrany rictus. L'any 1984, vaig començar la carrera de Periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Vaig tenir la sort de poder fer un gir important a la meua vida i traslladar-me a Londres. Se'm va ocórrer un diumenge d'estiu, atrapada en una caravana infernal de trànsit, mentre feia volar el pensament i m'entretenia pensant què faria de la meua vida. El 1989, amb un títol de periodista sota el braç, vaig marxar a la capital britànica. Allà em vaig iniciar en el fotoperiodisme i vaig viure-hi durant tres anys.

Vaig tenir la sort que Michael Young, antic editor gràfic del *The Times*, confiés en mi i em donés la primera oportunitat. L'any 1991, sense tenir gens clar què passaria a Iugoslàvia, vaig proposar-li d'anar-hi. "En dos dies et vull a Croàcia", va dir-me sense parpellejar.

Vaig tenir la sort de rebre la calidesa dels periodistes més consagrats de la zona quan vaig arribar per primera vegada als Balcans amb el meu vell Renault 5. Amb ells vaig aprendre l'ofici. Ells van ajudar-me a madurar i van consolar-me quan més vaig necessitar-ho. Durant deu anys, la meua trajectòria professional va estar centrada en aquest racó d'Europa tan castigat i d'aquí va néixer el llibre que més estimo -i, de moment, l'únic...- *Balkan in memoriam*.

Vaig tenir la sort de reconciliar-me amb la vida i de continuar endavant malgrat les dificultats. He treballat a Mèxic, Israel, Palestina, Romania, Cuba, Canadà, Sicília, Haití, Moçambic i a tot arreu he documentat històries que crec que valien la pena.

Des del 1995, compagino el meu treball de fotoperiodista amb la docència a la Facultat de Comunicació Blanquerna de la Universitat Ramon Llull.

# SISTEMA DE ZONAS

**Per en Joan Buxó:**

## APRENDIENDO EL LENGUAJE:

La exposición de la película a la luz, produce una imagen latente que puede hacerse visiblemente un revelado químico. De forma similar, el papel para positivado, expuesto adecuadamente, forma una imagen latente que aparece a los pocos segundos de sumergirse en la solución reveladora.

En ambos casos la imagen visible, está compuesta por masas de minúsculas partículas de plata. Puesto que la plata negra se deposita de forma más densa allí donde la luz responsable de la exposición fue más intensa, la imagen de la película registra las luces altas del sujeto como tonos oscuros y las sombras como tonos claros, grises transparentes. Debido a esta inversión tonal, la imagen de la película recibe el nombre de negativo.

## SIGNIFICADO DE LOS NÚMEROS:

Si nos acercamos por primera vez a la sensitometría, pueden asustarnos palabras tales como: gráficos, geométrica, logaritmos y densitómetro. No hay que preocuparse. No será preciso hacer muchos cálculos, aparte de un poco de aritmética simple, para manejar los números que serán precisos en sensitometría.

## PROGRESIONES ARITMÉTICAS:

Muchos de los números que utilizamos en fotografía se presentan en series. Por ejemplo. Los números de contador de fotogramas de una cámara: 1,2,3,4,5,etc.- aparecen en la que se conoce como una serie o progresión aritmética. Esto significa que la secuencia de números se puede constituir o extender por edición o sustracción. Resulta obvio, en este caso, que la serie puede extenderse sumando o restando 1. Por ejemplo, el número que sigue a 22 es 23 (determinado sumando 1 a 22). De forma similar, el número anterior a 17 es 16 (17 menos 1). En esta secuencia, el número 1 es llamado una constante, debido a que permanece inalterado a lo largo de la serie para encontrar el siguiente.

Cualquier número puede ser la constante de una serie. Por ejemplo: al realizar una tira de prueba con objeto de determinar la exposición óptima de positivado, podríamos ajustar el temporizador en 5 y pulsar el botón de forma repetida para producir la siguiente serie de exposiciones: 5,10,15,20,25,30,...

En este caso obviamente, la constante es 5.

# CONCURS SOCIAL

## XX CONCURS SOCIAL DIAPOSITIVES

Veredicte nº2: 14/2/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

	G	Autor	Punt.
1	A	Jose Manel Requena	7,83
2	A	Joan Buxó	7,67
3	A	Joan Buxó	6,50
4	A	Pedro Martinez	6,50
5	A	Jose Manel Requena	6,33
6	A	Pedro Martinez	6,00
7	A	Jaume Badia	5,83
8	A	Jaume Badia	5,33
9	B	Xavier Bonet	5,17
10	B	Francisco Almendros	4,57
11	B	Xavier Bonet	4,50
12	B	Salvador Ribes	4,33
13	B	Salvador Ribes	4,17
14	B	Francisco Almendros	4,14

## CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class.	Autor	Total
1	Joan Buxó	28,00
2	Jaume Badia	23,83
3	Pedro Martinez	23,50
4	Jose Manel Requena	23,17

Grup B

Class.	Autor	Total
1	Xavi Bonet	21,00
2	Salvador Ribes	18,83
3	Francisco Almendros	15,86

# CONCURS SOCIAL

## XXXIII CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredicte nº2: 28/2/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Joan Mimo	A	7,86
2	Laura Franch	A	7,75
3	Pedro Martinez	A	6,86
4	Joan Buxó	A	6,71
5	Anatonio Mañosas	A	5,88
6	Joan Tomas	A	5,86
7	Toni Benitez	A	5,63
8	Vicenç Semper	A	5,57
9	Mercedes Garcia	B	5,50
10	Jordi Blasco	A	5,29
11	Antoni Ortega	B	5,00
12	Dani de Haro	B	4,86
13	Francisco Almendros	B	4,75
14	Juan Serrano	A	4,63

## CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	15,56
2	Joan Buxó	13,51
3	Vicenç Semper	13,17
4	Laura Franch	12,84
5	Pedro Martinez	12,56
6	Antonio Mañosas	12,08
7	Toni Benitez	11,99
8	Jordi Blasco	11,99
9	Juan Tomas	11,96
10	Juan Serrano	5,63

Class	Autor	Total
1	Antonio Ortega	11,00
2	Dani de Haro	10,66
3	Mercedes Garcia	10,14
4	Francisco Almendros	9,75
5	Juan Carlos Carretero	5,00

## XIV CONCURS SOCIAL COLOR

Veredicte nº2: 28/2/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Francisco Berbel	A	6,83
2	Joan Mimó	A	6,60
3	Dani de Haro	B	6,50
4	Pedro Martinez	A	6,40
5	Antonio Mañosas	A	6,33
6	José Maria Maestre	A	6,17
7	Vicenç Semper	A	6,00
8	Maite Costumero	B	5,67
9	Joan Tomas	A	5,60
10	Joan Buxó	A	5,40
11	Toni Benitez	A	5,33
12	Laura Franch	A	5,33
13	Juan Serrano	A	5,17
14	Jaume Badia	A	5,17
15	Mercedes Garcia	B	5,00
16	MariAngeles Benitez	B	5,00
17	Salvador Rives	B	5,00
18	Antonio Ortega	B	4,67
19	Xavier Bonet	B	4,67
20	Francisco Almendros	B	3,67

## **CLASSIFICACIÓ GENERAL**

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Antonio Mañosas	13,33
2	Pedro Martinez	13,29
3	Joan Mimó	12,80
4	José Maria Maestre	12,72
5	Francisco Berbel	12,53
6	Vicenç Semper	12,22
7	Jaume Badia	11,83
8	Joan Buxó	11,73
9	Laura Franch	11,63
10	Toni Benitez	11,33
11	Juan Serrano	11,07
12	Juan Tomas	10,93

Class	Autor	Total
1	Dani de Haro	13,06
2	MariAngeles Benitez	11,33
3	Antonio Ortega	10,97
4	Xavier Bonet	10,78
5	Salvador Ribes	10,33
6	Mercedes Garcia	10,30
7	Francisco Almendros	8,97
8	Juan Carlos Carretero	6,00
9	Maite Costumero	5,67

# TELÈFONS D'INTERÈS

President: .....	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vicepresident:.....	Joan M.Vera	93.691.68.31 / 93.662.10.36
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials:.....	Pere Martínez	93.345.26.80
Laboratori Ripollet:	Lourdes Ruíz	93.692.36.92 / 605.69.30.53
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12
Butlletí:.....	M <sup>a</sup> Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:.	Jordi Blasco	93.691.39.12

e-mail: [afocer@afocer.org](mailto:afocer@afocer.org)

---

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

[www.afocer.org](http://www.afocer.org)

---

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: [angeles@afocer.org](mailto:angeles@afocer.org) (posant al subject del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demanar per M.Angeles)