



# PROGRAMA DEL CURS

**Afocer**, - Agrupació Foto-Cine Cerdanyola Ripollet - organitza anualment cursos d'iniciació a la fotografia que s'imparteixen durant a l'any i d'una durada d'un trimestre.

En aquest document trobareu el temari fruit de la experiència de més de 50 cursos i de centenars d'alumnes amb un elevat grau de satisfacció.

Aquest curs, merament pràctic -amb dos sortides-, es basa principalment en els comentaris que es realitzen de les fotografies preses per els/les propis/es alumnes. A cada classe es fa una anàlisi de cada foto tractant de millorar la imatge, l'enquadrament, composició etc. De totes les imatges fem una selecció que s'imprimeix amb plòters i que l'alumne col.labora a fer per tal de realitzar una exposició al finalitzar el curs.

El curs pretén a part del coneixement de la càmera i de la tècnica, estimular la part creativa de l'alumne i iniciar-lo en aquest art.

Recomanem per a fer el curs, a les pràctiques anar amb una càmera réflex digital o, si més no, una càmera que permeti control manual de les funcions i paràmetres.

També és necessari que tothom conegui el contingut d'ús del manual de la càmera

## INSCRIPCIÓ

El número màxim de persones admeses és de 20. Cal inscripció prèvia al e-mail: [curs@afocer.cat](mailto:curs@afocer.cat),

Per formalitzar la inscripció, cal haver fet el pagament de 150,- €, que és el preu del curs a:

AGRUPACIÓ FOTO-CINE CERDANYOLA-RIPOLLET  
BANC DE SABADELL - compte ES03 0081 0002 4600 0146 1947  
, esmentant el nom.

A més del curs d'iniciació a Afocer fem tertúlies sobre temes fotogràfics i tallers específics de tècniques oberts a tothom,

**Cerdanyola del Vallès**  
Carrer Indústria, 38\*40 Ateneu  
08290 Cerdanyola del Vallès

De setembre a novembre



**Ripollet**  
Rambla Sant Jordi, 2-4 Centre Cultural  
08291 Ripollet

De gener a març



**Classes: els dijous de 19 h. a 21 h.**

**Cerdanyola 2018**  
20, 27, de setembre  
4, 11, 18, 25 d'octubre  
1, 8, 15 i 22 de novembre  
Sortides de pràctiques, dissabtes 6  
d'octubre i diumenge 18 de  
novembre

**Ripollet 2019**  
17, 24, 31 de gener  
7, 14, 21, 28, de febrer  
7, 14, 21 de març  
Sortides de pràctiques dissabtes 2 de  
febrer i 2 de març

# PROGRAMA DEL CURS



## LA CÀMERA I COMPLEMENTS

Comentarem els diversos tipus de càmeres, sobretot càmeres reflex, totes les òptiques, filtres, llum artificial, trípodes, ordinadors, pantalles, i quins elements convenen per treure'n el màxim de qualitat. Recomenacions sobre com treure imatges nítides i enfocades



## HISTOGRAMA I TIPUS D'ARXIU

Jpeg, tiff, psd, raw.. què són, i per a què serveixen, com interpretar l'histograma, què és l'espai de color, sRGB, Adobe 1998, com controlar i no perdre la qualitat de l'arxiu, la llum, el enfoc, els modes de càmera, manual, les prioritats de velocitat i diafragma,





# PROGRAMA DEL CURS

## PHOTOSHOP LIGHTROOM

Programa amb el que controlarem totes les nostres fotografies, les classificarem, les retocarem, farem audiovisuals amb música i compartirem les fotos a les xarxes socials com Facebook amb un sol click. Veurem la tècnica del blanc i negre, els virats a color sèpia etc. És un software senzill i amigable i del que facilitem videotutorials.



## PROFUNDITAT DE CAMP I VELOCITAT

Diafragma, velocitat, ISO, moviment, fotòmetre, com controlar l'exposició, com evitar fotos "cremades" o "empastades", el soroll etc. Programada una sortida per fer pràctiques.



## ENQUADRE I COMPOSICIÓ

Com situar els elements dins l'escena, la regla de terços, com posar l'horitzó, aprofitar les línies verticals i horitzontals, el tema...



## REPORTATGE

Cartier Bresson, Salgado, Steve Mac Curry i els nous estils actuals com Brenda Ann Kennealy. Us ensenyarem a explicar una "història" amb una estètica i composició aprofitant la sortida que farem expressament per aquest tema.





# PROGRAMA DEL CURS



## RETRAT

Des d'Arnold Newman a Andrzej Dragan, comentarem les seves fotos a més de totes les tendències que han marcat el tema. La il·luminació i la composició. seràn el principals temes a tractar.



## PAISATGE

Des d'Ansel Adams i els seus impressionants paisatges en blanc i negre, als colors saturats de Franco Fontana. Comentarem les seves fotografies i us ensenyarem com aprofitar les llums per fer paisatges amb boira, aigua en moviment, nocturns, panoràmiques etc...



## FOTOGRAFIA DE VIATGES

Com evitar fer la típica postal, buscar els llocs més originals, com juntar les disciplines ja tractades del paisatge, el retrat i el reportatge. Farem una sortida per reforçar el tema



## IMPRESSIÓ I EXPOSICIÓ

Com preparar les imatges per fer un fotollibre, portar al laboratori o a l'impresora sense tenir sorpreses desagradables. Amb pràctiques de demostració amb plòters Epson A2

