



1

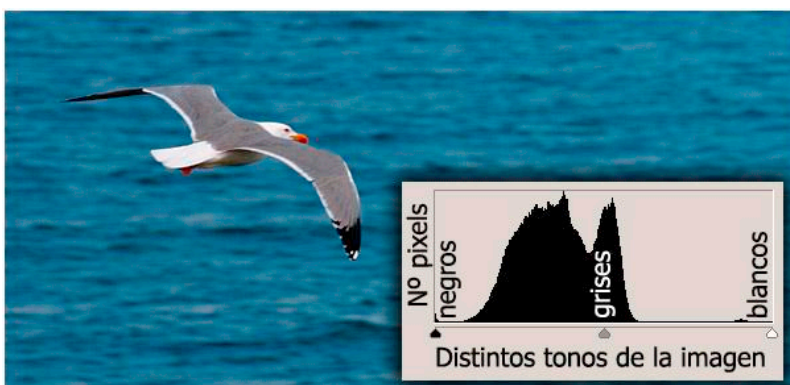
LA CÀMERA I COMPLEMENTES

Comentarem els diversos tipus de càmeres, sobretot càmeres reflex, totes les òptiques, filtres, llum artificial, trípodes, ordinadors, pantalles, i quins elements convenen per treure'n el màxim de qualitat. Recomenacions sobre com treure imatges nítides i enfocades



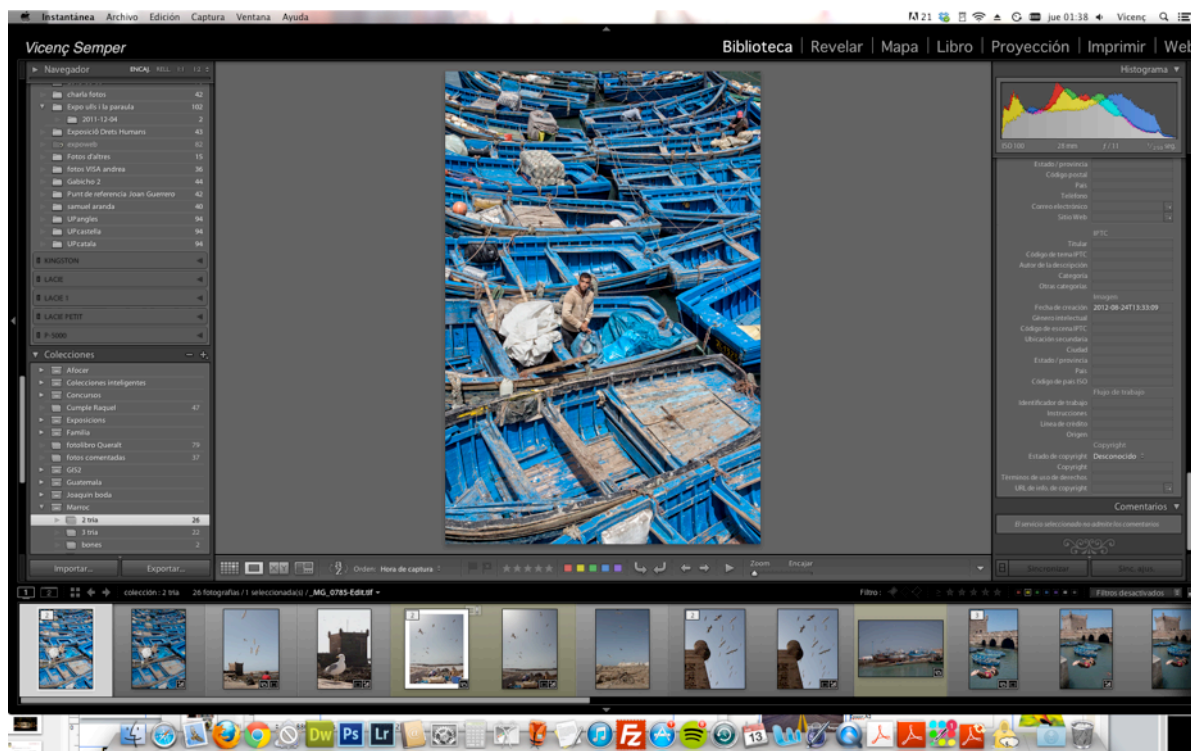
HISTOGRAMA I TIPUS D'ARXIU

Jpeg, tiff, psd, raw.. què són, i per a què serveixen, com interpretar l'histograma, què és l'espai de color, sRGB, Adobe 1998, com controlar i no perdre la qualitat de l'arxiu, la llum, el enfoc, els modes de càmera, manual, les prioritats de velocitat i diafragma,



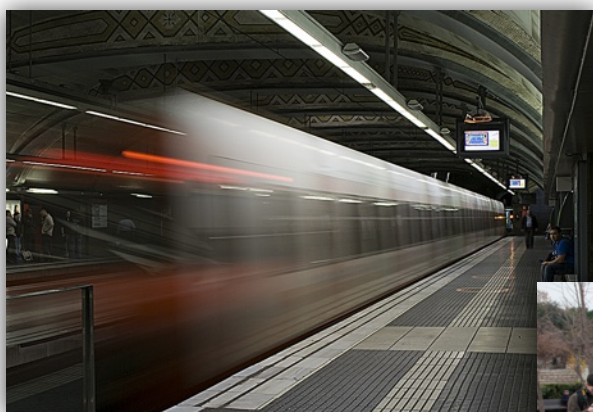
PHOTOSHOP LIGHTROOM

Programa amb el que controlarem totes les nostres fotografies, les classificarem, les retocarem, farem audiovisuals amb música i compartirem les fotos a les xarxes socials com Facebook amb un sol click. Veurem la tècnica del blanc i negre, els virats a color sèpia etc. És un software senzill i amigable i del que facilitem videotutorials.



PROFUNDITAT DE CAMP I VELOCITAT

Diàfragma, velocitat, ISO, moviment, fotòmetre, com controlar l'exposició, com evitar fotos "cremades" o "empastades", el soroll etc. Programada una sortida per fer pràctiques.



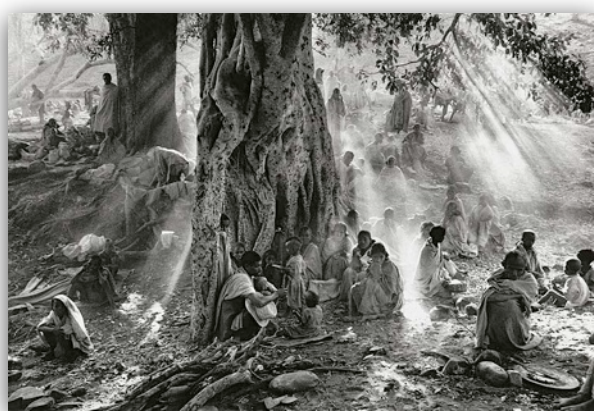
ENQUADRE I COMPOSICIÓ

Com situar els elements dins l'escena, la regla de terços, com posar l'horitzó, aprofitar les línies verticals i horitzontals, el tema...



REPORTATGE

Cartier Bresson, Salgado, Steve Mac Curry i els nous estils actuals com Brenda Ann Kennealy. Us ensenyarem a explicar una "història" amb una estètica i composició aprofitant la sortida que farem expressament per aquest tema.



PROGRAMA DEL CURS

RETRAT

Des d'Arnold Newman a Andrzej Dragan, comentarem les seves fotos a més de totes les tendències que han marcat el tema. La il·luminació i la composició. Seràn els principals temes a tractar.



PAISATGE

Des d'Ansel Adams i els seus impressionants paisatges en blanc i negre, als colors saturats de Franco Fontana. Comentarem les seves fotografies i us ensenyarem com aprofitar les llums per fer paisatges amb boira, aigua en moviment, nocturns, panoràmiques etc...



FOTOGRAFIA DE VIATGES

Com evitar fer la típica postal, buscar els llocs més originals, com juntar les disciplines ja tractades del paisatge, el retrat i el reportatge. Farem una sortida per reforçar el tema



IMPRESSIÓ I EXPOSICIÓ

Com preparar les imatges per fer un fotollibre, portar al laboratori o a l'impressora sense tenir sorpreses desagradables. Amb pràctiques de demostració amb plòters Epson A2

